

जा न क

(विविध अंग)

१०० २०० ३०० ४०० ५००

प्रकाशक
हिन्दी साहित्य सम्मेलन
प्रयाग

सर्वाधिकार सुरक्षित
मूल्य ५)

मुद्रक—श्री० के० शर्मा
इलाहाबाद माँ जर्दन प्रेस
इलाहाबाद

विष्णु

विष्णु-संहिता

११. विष्णु-संहिता

१११. विष्णु-संहिता

[विष्णु-संहिता, १११, विष्णु-संहिता]

११२. विष्णु-संहिता

[विष्णु-संहिता, ११२, विष्णु-संहिता]

११३. विष्णु-संहिता

[विष्णु-संहिता, ११३, विष्णु-संहिता]

११४. विष्णु-संहिता

[विष्णु-संहिता, ११४, विष्णु-संहिता]

११५. विष्णु-संहिता

[विष्णु-संहिता, ११५, विष्णु-संहिता]

विष्णु-संहिता, ११५, विष्णु-संहिता

११६. विष्णु-संहिता

विषय	पृष्ठ
१०६. कुण्डकपूव जातक १७	
[अरुण वृषदेवता ने अपने भक्त के चूरे के पूए की स्वीकार किया ।]	
११०. सत्यसंहारक पञ्चहो २०	
[यह जातक महाउम्मग जातक (५४६) में आएगी ।]	
१२. हंसी वर्ग	२१
१११. गदम पञ्चहो २१	
[यह जातक भी उम्मग जातक (५४६) में ही आएगी ।]	
११२. धमरावेची पञ्चहो २१	
[यह जातक भी उम्मग जातक (५४६) में ही आएगी ।]	
११३. तिगास जातक २१	
[लोभी ब्राह्मण की चादर में गीदड ने कार्पासों के बजाय मलमूत्र त्याग दिया ।]	
११४. मितचिन्ती जातक २४	
[मितचिन्ती मच्छ ने बहुचिन्ती और अल्पचिन्ती मच्छ की जान बचाई ।]	
११५. अनुमानिक जातक २६	
[दूसरों को उपदेश देनेवाली गोभी चिड़िया स्वयं पहिए के नीचे प्राकर मर गई ।]	
११६. दुष्यन्त जातक २६	
[शिष्य का ब्रह्मा न मान अपनी सामर्थ्य के बाहर पश्चिमी दक्षिण चढ़ने वाले आचार्य ने प्राणों से हाथ धाए ।]	
११७. निन्निर जातक (२)	३१
[बाचाज तपस्वी तथा निन्निर की जान अधिक बचाने के कारण गई ।]	

- विषय पृष्ठ
१३५. चन्दान जातक .. ८७
 [मरते हुए आचार्य ने 'चन्दान मुरियाम' कहा। ग्येष्ठ शिष्य ही समझ सना।]
१३६. मुवणहस जातक .. ८८
 [सोमवश ब्राह्मणों ने सुवर्ण-हंस के सभी पर एक साथ उछाड़ लिए। वह सोने के न होकर साधारण पत्र रह गए।]
१३७. बध्नु जातक .. ८९
 [चुटिया बिल्लों को मांस दे देकर अपनी जान बचानी थी। बोधिसत्व के उपदेश से वह सब को मारने में समर्थ हुई।]
१३८. गोष जातक .. ९१
 [तपस्वी गोह वा मांस खाना चाहता था। गोह ने ताड़ लिया—घनदर से मैया है, बाहर ही मांस है।]
१३९. उभतोमठ जातक .. ९५
 [घर में भार्या ने पटोमिन से झगडा कर दिया। बाहर मद्यकी पकड़ने जाकर मद्यवे की शीम कूट गई और बपड़े चोरी चले गए; इस प्रकार वह उभयघट हुआ।]
१४०. काक जातक .. १०१
 [कौवे ने ब्राह्मण के मिर पर बीट कर दी। ब्राह्मण ने कौवों की जाति को ही तप्ट करने का मतलब दिया। बोधिसत्व ने अपनी जाति की रक्षा की।]
१४१. ककएटक वर्ग .. १०४
 १४१. गोष जातक (२) .. १०४
 [गोह की गिरगिट के साथ दोन्नी गोह-मुच मट्ट करने का वारस हुई।]

विषय	पृष्ठ
१५०. सञ्जीव जातक	१३४
[विचार्यो ने गुदों को झिलाने का मन्त्र तो सीखा किन्तु उसे फिर मुर्दा बनाने का नहीं । एक व्याघ्र ने उसकी हत्या की ।]	

दूसरा परिच्छेद १३६

१. दण्ड वर्ग १३६

१५१. राजीवाद जातक	१३६
---------------------------	-----

[मन्त्रिक राजा 'जैमे को तंसा' था, किन्तु काफी नरेश बुराई को भलाई से जीतता था । वही बड़ा सिद्ध हुआ ।]

१५२. सिंगाल जातक	१४४
----------------------------	-----

[सिंगार ने सिंह-बच्ची से प्रेम-निवेदन किया । उसने अपने भादृषी से शिकायत की । सिंगार को मार डालने के प्रयत्न में सारां दोर मर गए ।]

१५३. सुधर जातक	१४८
----------------	-----

[सुधर ने दोर को युद्ध के लिए पतवारग । दोर तडने धारा, किन्तु उगके बदल की मन्दर्गा के कारण बिना लडे ही सुधर का विजयी मान बना गया ।]

१५४. उरग जातक	१५२
---------------	-----

[बोधिमरु ने गरुड से नाग की रक्षा की ।]

१५५. नाग जातक	१५५
---------------	-----

[धीक घाने पर 'जीव घोर' जीधा बहुत की प्रथा कैसे बची ?]

विषय	पृष्ठ
११३ मन्वन्त जालक	१८८
[ब्रह्मा ने भी विभिन्न-शील धर्मि भगवान को पिलाई। धर्मि भगवान ने इसी वर्ण-द्वीप बना डाली ।]	
११४ सुवीर जालक	१९०
[सुवीर राजा ने सुधाम कि उगाह पुराणि का लहरा न पीनी वर बनवा दे न हर्मि मूत्र । रिपु यह मोहन करे का बालक एक ही राज मन्दागिरा मन्त्री ही सेर और हर्मि मूत्र पीने पाया ।]	
११५ मित्रज जालक	१९६
[मुन्नी ने झाली कृत्तवा प्रगट करने के लिए मन्त्री के काम-कर्म उठा उठा कर मर को लाकर लिए ।]	
११६ मन्वन्त जालक	१९९
[ब्रह्ममन्वन्त ने १३ और भी की बाली कर दी ।]	
११७ ब्रह्मादिक जालक	२०१
[ब्रह्मादिक ब्रह्मचर मन्त्री पर मन्त्री पर मन्त्री काम करके का बाली मन्त्री करी न करवाया गया था । मन्त्री ही का बाली करे]	
११८ ब्रह्मादिक जालक	२०६
[ब्रह्मादिक ब्रह्मचर मन्त्री पर मन्त्री पर मन्त्री काम करके का ब्रह्मादिक मन्त्री । मन्त्री ने ब्रह्म बाली का काम ब्रह्मचर का बाली करवाया ।]	
११९ मन्वन्त जालक	२०९
[मन्वन्त ने मन्त्री मन्त्री मन्त्री पर मन्त्री पर मन्त्री का काम करके का मन्त्री मन्त्री मन्त्री]	
१२० मन्वन्त जालक	२१०
[मन्वन्त ने मन्त्री मन्त्री मन्त्री पर मन्त्री पर मन्त्री का काम करके का मन्त्री मन्त्री मन्त्री]	

विषय

पृष्ठ

१७६ सतयम्भ जातक

२३७

[बाह्याय न पश्यन् शयन ऊँचे कुल के अधिवान के कारण बाह्याय का दिया भान खाने में इनकार दिया ।
ऐसा नष्ट हो भय लगने पर बाह्याय में छोड़ कर
उमरा बड़ा भान खाया ।]

१८० कुटुम्ब जातक

२३७

[शिष्टनाथ से दिया जा सकन वारा धान दो की
मात्रा ।]

४. अमर्दिम बग

२४४

१८१ अमर्दिम जातक

२४४

[अमर्दिम अनाकथा ।]

१८२ अमर्दिम जातक

२४४

[अमर्दिम अनाकथा ।]

१८३ अमर्दिम जातक

२४४

[अमर्दिम अनाकथा ।]

१८४ अमर्दिम जातक

२४४

[अमर्दिम अनाकथा ।]

१८५ अमर्दिम जातक

२४४

[अमर्दिम अनाकथा ।]

१८६ अमर्दिम जातक

२४४

[अमर्दिम अनाकथा ।]

[अमर्दिम अनाकथा ।]

- विषय पृष्ठ
१६४. पञ्चनूपत्यर आत्मक २२६
 [राजा की रानी को उसके घामान्य ने दूधिन कर दिया । राजा ने विचार कर दोनों को लमा कर दिया ।]
१६५. बागाहूम आत्मक २२९
 [यक्षिणियों व्यापारियों का कैलाकर यक्ष नगर में आई। पाँच सौ व्यापारी उनके पगुन में कैंग गई। जेठ व्यापारी को पता लगा कि यह यक्षिणी है। उसने मर को भाग बचने को कहा। बाई सौ व्यापारी जेठ व्यापारी का कहना मान बच निवने। कहना न मानने वाले सौ बाई सौ व्यापारी यक्षिणियों के घाहार बने ।]
१६६. विमानिन आत्मक २३४
 [भिव या घनिव कैंगे गहवाना जा लपना है ?]
१६७. राव आत्मक २४३
 [गहवार ने बालागी को दुगवार में मिल रहो का आदेश दिया। उसने विचारे बोलो की गरदन मरोड उसे कूटे में फड दिया ।]
१६८. मर्यानि आत्मक २४७
 [बालागी और गौर का मुगिया भिवकर बालागी को भिना देना चाहते थे। वे घाह दुगवार की न दिया नद ।]
२००. मर्यानि आत्मक २५१
 [गह बालागी की बाल लहडियाँ थी। उसने घाहलो में गूँट—लहडियाँ दित देना बाल है ।]
६. नरन्दरु वर ३०६
२०१. मर्यानि आत्मक २५४
 [गह बालागी की बाल लहडियाँ थी। उसने घाहलो में गूँट—लहडियाँ दित देना बाल है ।]

विषय पृष्ठ

२१०. कन्दगळक जातक ३३४

[कन्दगळक ने सदिरवन में रहनेवाले बटफोरनी गद्दी की नकल कर अपनी जान गँवाई ।]

७. वीरगुण्यम्भक वर्ग ३३७

२११. मोमवत्त जातक ३३७

[पुत्र पिता को मिठा पड़ाकर राजा से दो बैल माँगने ले गया । पिता ने राजा से बैल माँगने के बदले कहा— बैल लें ।]

२१२. जच्छिद्रुभत्त जातक ३४०

[ब्राह्मणी ने अपने पति को अपने जार का जूठा भात पिलाया ।]

२१३. भव जातक ३४३

[भव राजा ने रिश्वत ले बट वृक्ष के लिए मगईने वाले तपस्वियों का मगडा बढ़ाया ।]

२१४. पुष्पतरी जातक ३४७

[राजा ने कारिल हा अपने बड़िषात पुगोशिन की निवान दिया था । पीछे उमर गया की बाद कर रोने का नाम भेज कर बुलाया ।]

२१५. कच्छद जातक ३४९

[उमन्वत्त अपना बाल मगर तबड़ा ११ बड़ुइ का रिण्ठा १४४ । उमन्वत्त का ११ मरने के कारण साकाल में गिरकर जान गँवाई ।]

२१६. मच्छद जातक ३५२

[कारी मच्छद ने मच्छद्यों से प्राण की निवा माँगी ।]

२१७. सेणु जातक ३५४

[पिता ने पुत्री के बवाण्ड की परीक्षा की ।]

विषय

पृष्ठ

२१८. ब्रह्मपाशित जातक ३५७

[एक बलिष्ठ ने दूसरे की लोहे की फालों को 'चूहे खा गए' कहा तो उसने उसके पुत्र को 'बिड़िया में गई' कहा ।]

२१९. गरहित जातक ३६१

[दन्दर ने कुछ दिन मनुष्यों में रह कर लौटकर अपने नापियों में मनुष्यों के जीवन की बड़ी निन्दा की ।]

२२०. धम्मद्व जातक ३६४

[राजा ने बाहक के स्थान में बोधिमत्त्व को न्यायायोग बना दिया । बाहक का रिश्तत का लान जाता रहा । उसने बोधिमत्त्व की मरवाने के अनेक उपाय किए । एक बोधिमत्त्व के सहायक थे । बाहक की एक न रानी ।]

८. कासाव वर्ग

३७५

२२१. बागाव जातक ३७५

[एक बगरी बागाव घर पर हाथियों की घोंगा दे उगरी कुछ बाट बाट साबर बेचना था ।]

२२२. बालनगिरि जातक ३७८

[गिरि ने नावृन्धका बगरी तथा उगरी बूटी मान्यो मार जारा । उगरी घर पर बिड़िया मिर पड़ी ।]

२२३. पुठनत जातक ३८१

[राजा को भाल की पोटकी मिली । वह उसने में मिला गली को कुछ दिव सवेग हो गया गया ।]

२२४. बुन्नाल जातक ३८५

[बागवि जातक (१७) के समान कहा है ।]

२२५. ललिरपण जातक ३८६

[बागाव में राजा की ललिरपण का इतिहास मिला और बागाव के भाल में उगरी घर में इतिहास मिला ।]

- विषय पृष्ठ
२२६. कोसिय जातक ३८८
 [समय पर घर से बाहर निकलना अच्छा है, असमय पर नहीं ।]
२२७. गूयराणक जातक ३९१
 [गूँह का कीड़ा गीने गूँह पर चढ़ा । वह उसके चढ़ने से थोड़ा नीचे की दशा । गूँह का कीड़ा चिन्तादा—पृथ्वी मेरा बोझ नहीं उठा सकती है ।]
२२८. कामनीत जातक ३९४
 [काम जातक (४६७) में । ब्रह्मचारी ने राजा को तीन राज्य जिता देने की बात कही । फिर वह चला गया । राजा को लगा कि उसके हाथ में आए हुए तीन राज्य चले गए ।]
२२९. पलामी जातक ३९८
 [वाराणसी नरेश ने तक्षशिला पर आक्रमण की चेष्टा की । किन्तु वह तक्षशिला नरेश की दण्डनी दमकर ही शिथिल हो गया ।]
२३०. द्वितीय पलामी जातक ४०१
 [तक्षशिला नरेश ने वाराणसी नरेश पर आक्रमण की चेष्टा की । किन्तु वह वाराणसी नरेश के स्वर्णदण्ड मनुष्य दण्डवत् की दम कर शिथिल हो गया ।]

६. उपाहन वर्ग ४०५

२३१. उपाहन जातक ४०५
 [शिष्य ने आचार्य से हस्ति-गिरि गीत उन्हीं में मुरावता करता बताया ।]
२३२. बीजवृक्ष जातक ४०८
 [भेड़ की मछली ने कुम्हरे की पीठ पर बुर देन कर सबको यह पुराना म बुराव होगा ।]

विषय

पृष्ठ

२३१. विष्णुनाथ जातक ४११

[महादेव भीष्म ने परीक्षा माला नीचे में सीता दिया ।]

२३४. कालिदास जातक ४१४

[राजकुमार काली देवी की धोत में लज्जावश ही विजयी की धोत पहनाए हुआ । देवी ने भक्तों को प्रणम किया ।]

२३५. कण्वनाथ जातक ४१७

[गुरुजी ने परित्याग को गुरुधर्म की धोत धारण करना आता । परित्याग ने गुरुधर्म की धोत धारण की ।]

२३६. कव जातक ४२०

[दोनों शत्रुना मरुतिदो को मारना चाहता था ।]

२३७. साकेत जातक ४२१

[लक्ष्मण ने मोह की उत्पत्ति का कारण बताया ।]

२३८. एकपद जातक ४२३

[भक्तों को धर्मदो से मुक्त एकपद ।]

२३९. हरितमात जातक ४२४

[गर्भ ने नीचे मेरुका से पूछा—तुम्हें मरुतियों की घर बनाने कर्तव्य समझी है ?]

२४०. महाविजय जातक ४२८

[राजा मर गया था । तब भी दारुपात को भय था कि अत्याचारी राजा मनराज के पास में नहीं लौट न आये ।]

१०. सिंगल वर्ग

४३२

२४१. सम्बदाठ वर्ग ४३२

[सम्बदाठ नामक श्रुमात ने पृथ्वीवश मग सीता लिया था । उसने सब पशुओं की सेवा बना वाराणसी नदी पर आक्रमण किया । ब्राह्मण ने उपाय से उसे हराया ।]

- विषय पृष्ठ
२४२. भुनस जातक ४३५
[कुत्ते को चमड़े की रस्मी में बाँधकर ले जाया जा रहा था। जब सब लोग मो रहे थे कुत्ते ने चमड़े की रस्सी काट डाली और भाग आया।]
२४३. गुतिल जातक ४३८
[उज्ज्वेन का मूसिल गन्धर्व वारसी के गुतिल गन्धर्व के पास आया। उसने गुतिल से बीणावादन सीख गुतिल से ही मुकाबला करने की धृष्टता की।]
२४४. भीतिच्छ जातक ४४७
[परिक्राजक ने बोधिसत्त्व से शास्त्रार्थ किया—कौन सी गङ्गा ?]
२४५. भूलपरियाय जातक ४४९
[भ्रातार्य्य ने अभिमानी शिष्यों को प्रश्न पूछ कर निरुत्तर किया।]
२४६. तेलोवाय जातक ४५२
[बुद्धिमान मास खाने बाने को पाप नहीं लगता।]
२४७. पादञ्जली जातक ४५४
[पादञ्जली कुमार को केवल होंठ चयाला माना है।]
२४८. किमुकोपम जातक ४५६
[राजकुमारो ने किमुक को भिन्न-भिन्न समयो में देखा था। इसीलिए उनमें से एक ने किमुक को एक भाग्यार का समझा, दूसरे ने दूसरे का।]
२४९. सालक जातक ४५८
[सपेरे ने बन्दर को बाँस से मारा। बन्दर ने फिर सपेरे का विश्वास ही नहीं किया।]
२५०. कवि जातक ४६१
[डोंगी बन्दर घाग तापने के लिए कुटी के द्वार पर बैठा था। तपस्वी ने भगा दिया।]

पहला परिच्छेद

११. परोस्तत वर्ग

१०१. परोस्तत जातक

परोस्ततश्चेदि तमात्मनः
भाषेद्युं ते दायगन्तं वपञ्जना,
एषोऽय मेम्यो दुस्तिगो मयञ्जरो
यो भागितस्त विस्तनानि धर्मं ॥

[प्रसादोक्तं कथाधियः भाषे-द्वयं मनुष्य यदि नो धर्मं तदा भी ध्यान
नगते रहे नो उन्नी क्लेशा एव प्रसायान् मनुष्य जो वही हुरे बात के (गम्भीर)
धर्म को जान लेता है, अच्छा है।]

कथा की दृष्टि से, ध्यात्वा (ध्यानरूप) की दृष्टि से, सारांश की
दृष्टि से यह जातक (कथा) परोस्तहस्त जातक^१ के समान ही है।
इनमें केवल 'ध्यान परे' पद की विशेषता है। जिसका धर्म है कि प्रसा-
दित मनुष्य नो धर्म भी ध्यान करते रहे, देखते रहे, धारण करते रहें;
इस प्रकार देखते हुए भी यह गूट (धर्म) को धमका (धमकी) बात को नहीं
देस पाते। इसलिये जो मनुष्य वही बात के धर्म को जानता है वह प्रसायान्
भवेत्ता ही अच्छा है।

^१ परोस्तहस्त जातक (६६)

१.२. परिणक जातक

“धो दुःखतुद्दाय भवेय्य तान् . .” भादि (की क्या) सास्ता ने जेन-बन में रहते समय एक दुःखानन्दार उगमक के सम्बन्ध में कही ।

क. वर्तमान क्या

बहु धारणी निवासी उगमक नाना प्रकार की जड़ी-बूटी तथा सौरी-बहु आदि बेच कर मुद्रारा कमाया था । उगमी एक सड़की थी । स्वभाव, मुन्दर, मदाधारणी तथा लज्जा-मय ग युक्त, (तेजि साय ही) मदा हँसती रहती थी । वगवगे के कुलवाणों के लक्ष्मी को व्याहने धाने (की इच्छा करने) पर, बहु मानन लगा—‘इसकी मादी हांगी । यह सदैव हँसती रहती है । कदापन का नेष्ट करके यदि कुमारी दूगरे रूप में जाती है, तो माना-गिना के निन्द निन्द का कारण होती है । मे इगमी परीक्षा करेगा कि इसका कदापन स्वर्गदान है कि नहीं ?’

एक दिन उगम लक्ष्मी से टाकरी उठवा, वगों के निते जंगल में जाकर, उसकी परीक्षा करने की इच्छा ग कामागमन की भाँति हो, मूल बाण बहु उगे हाथ में कर लिया । बेग ही उग वगवा उगम शान विस्फाणे हुन कहा—
‘अन’ बहु मज्जुमज्जु है बहु गनी म धान निवतने के मज्जु है ।
तमा न कर ।

अन मन करके परीक्षा करने के लिए ही लुने हाथ में चला था ।
अन इति है अन कदापन (मज्जुमज्जु) है या नहीं ?”

इ अन है । मन गत के कर्मात्मा हा विनी भी गुरु की ओर नहीं देख ।

उगम लक्ष्मी का कामागमन के चर में था, विस्फा करके गमन रूप भेजा ।
(पिछ) अनन के कदापन करने की इच्छा से, कदापन आदि हाथ में थे,

तब पिता ने उसे आश्वासन देकर पूछा—“अम्ह ! तूने अपने भाप को स्वरक्षित तो रक्खा है ?”

“हाँ, तात ! मैंने अपने भापको (सौभाग्य कर) रक्खा है।”

उसने उसे घर ले जा विवाह कर, पराये कुल भेज दिया।

शास्ता ने यह घमें-देशना सुना, (भामें-) सत्यो को प्रशिक्षित कर, जातक का मेल बैठाया। सत्यो (के प्रबन्धन) के धन में उनामक शोभातिरुज में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय का पिता ही इस समय का पिता; सङ्गरी ही इस समय की सङ्गरी है। लेकिन उस वान को प्रत्यक्ष देखनेवाला वृद्ध-देवता तो मैं ही था।

१०३. बेरी जातक

“यत्थ बेरी निरसति. . .” आदि गाया शास्ता ने जेतवन में रहने समय भनाय पिण्डिक के सम्बन्ध से वही।

क. वर्तमान कथा

भनाय पिण्डिक ने अपने भोग-ग्राम^१ से जोड़ते हुए रास्ते में चोरो को देख-कर सोचा—“रास्ते में रहना ठीक नहीं। आवश्यक हो जाकर रहूँगा।” यह सोच जल्दी जल्दी वनों की हाँक, आवश्यकता पड़ूँ, अगले दिन जब विहार गया, तो शास्ता को यह बात बतली। शास्ता ने ‘गृहपति’^१ पूर्व समय में भी पण्डित-जन रास्ते में चोरो को देखकर रास्ते में न टहर, अपने रहने के स्थान पर ही चलें गये” वह उसके पूछने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

^१ भोगग्राम=जमौंदारी का ग्राम।

त. अर्थात् क्या

पूर्व जन्म में ब्रह्मज्ञ के साथ करने के समय वैदिकत्व महात्म्य-
प्राप्ति के होकर पैदा हुआ। इस गाँव में निम्नरूप सावर तीनों समय करने
में लोगों को देख यहां नहीं रहता। बगी बगी बगी को हार्द, करने पर
ही सावर नया प्रकार के अंशुलों से युक्त मोहन करके महात्म्य पर
मैंने। इस समय लोगों के हाथ में निम्नरूप महात्म्य प्राप्त करने परसर
का गन्तव्य होत, महात्म्यपूर्ण पर सावर करें—

क्या बेटी निम्नरूप न पति तब पतिव्रता,

एकलं द्वितं वा दुर्लभं व्रति बेटी ॥

[यहां पर बेटी का निम्नरूप हो, निम्नरूप प्राप्ति को कहिये कि यहां
निम्नरूप न पति। बेटी के पति के साथ एक वा दो पति रहनेवाला भी दुर्लभ
ही माना है।]



बेटी. बेटीपति के युक्त प्राप्ति। निम्नरूप, प्रविष्टि प्राप्त है।
न पति तब पतिव्रता, यहां पर बेटी प्राप्ति प्रविष्टि होकर प्राप्त है।
निम्नरूप के युक्त प्रविष्टिप्राप्ति को कहिये कि यहां न पति। निम्नरूप प्राप्ति है।
एकलं द्वितं वा दुर्लभं व्रति बेटी. बेटी के पति के (बेटी) एक वा
दो पति प्राप्त युक्त भी दुर्लभ ही माना है।



वैदिकत्व इस प्रकार ही प्राप्ति करने का अर्थ है दुर्लभ प्राप्ति पर प्राप्ति
(प्राप्ति) निम्नरूप। प्राप्ति के इस प्राप्तिप्राप्ति को प्राप्ति, प्राप्ति का प्राप्ति
प्राप्ति कि इस प्राप्ति में ही प्राप्तिप्राप्ति का प्राप्ति का।

१०४. मित्तविन्द जातक

“अनुग्नि अट्ठग्गमा” चादि शास्ता ने जेन्वन में रहते समय, एक दुर्भागी भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

पहले चाई मित्तविन्द जातक की कहानी के सङ्ग्रही यह कहानी भी जाननी चाहिये ।

ख. अतीत कथा

संविन यह जातक क्या है काश्यप-गम्बुड के समय की । उस समय एक नरक-निवासी ने, जिसके गिर पर घूमनेवाला बक^१ था और जो नरक में जन रहा था, बोधिसत्त्व से पूछा—“भन्ने ! मंने क्या पापकर्म किया है ?” बोधिसत्त्व ने “तूने अमरुत और अमरुत पापकर्म किया है” कह यह गाथा बही—

अनुग्नि अट्ठग्गमा अट्ठाहिनि च सोटम

सोटमाहि च अतिम अत्रिच्छं अकमागवो;

इच्छात्तम्म योगम्म अत्तं भममि मत्थके ॥

[बार में घाट, घाट में गाजर और गाजर में दही की इच्छा करने के कारण यह गिर पर घूमनेवाला बक प्राण हूया । क्योंकि इच्छा (लोभ) में तर्जित मनुष्य के गिर पर बक भ्रमता है ।]

^१ उल्लेख—बर्हि-कोष में (रीडरैविडन में) उर-बक का अर्थ दानी पर लम्बा झंटे का बक दिया है, जो पचपच बही । ‘उर’ शब्द बैरिक है, जिसका अर्थ है अतिमान ।

चतुर्भिः सदृशभङ्गमा, समुद्र में चार परियों (विमान-प्रेतनियों) को पाकर, उन में समुष्ट न हो, तौन के कारण और भाउ को प्राप्त विना । ये दो परों का भय भी इसी प्रकार है । मन्त्रिच्छं चरमातदो इस प्रकार स्वीय लाभ से समुष्ट इस इस चीज को प्राप्ति होने पर, और और चीज को इच्छा करते हुए, इस इस उर-चय को प्राप्त हुए । उसके इस प्रकार इच्छाहृतस्त पोतस्त तृप्ता से प्रजादित तेरे चरकं भमति मत्पके, पत्पर तया तोहे के दो प्रकार के चरों में में तेर धार वाला तोहे का चय, फिर फिर उसने नापे पर गिरने से ऐसा कहा गया ।

यह कहकर (बोधिमत्प) स्वयं देवलोका को गये । यह नरकगामी प्राणी भी अपने पापकर्मों के क्षीण होने पर कर्मानुसार भवत्या को प्राप्त हुआ । शास्ता ने इस धर्म-देवता को सा जातक का मंत्र बँटाया—उस समय निम-दिन्दक (भव वा) दुर्भाग्यनिशु या, और देवपुत्र तो मैं ही या ।

१०५. दुःखतरङ्ग जातक

“बहुमन्त्रं धने बद्धं” आदि शास्त्रों में जेवन्त में रहते समय एक भय मोक्ष भिक्षु के बारे में यही ।

क. वर्तमान कथा

यह श्रावस्ती-निवासी, नरक, शास्त्रों का धर्मोपदेश सुन, प्रभावित हो मरने से मज्जीत रहता था । रात या दिन में हवा के चलने पर सूती-उच्छेदों के गिरने पर तथा पक्षियों या बीमारों के कुछ शब्द करने पर मरन-मय में डरकर वह खोर में चिल्लाता हुआ भागता । ‘मुझे भी मरना होगा’, इसमें उसे ध्यान तक न था । यदि वह यह जानता कि ‘मैं मरूँगा’ तो उसे मरने

से डर न लगता । वह मरण-स्मृति योग-विधि (=कर्मस्थान) का धन-भ्यासी होने से ही डरता था । उसकी मृत्युभय से भयभीत होने की बात भिक्षु-सघ को पता लग गई । सो एक दिन भिक्षुघो ने धर्म-सभा में बात चलाई—
 —प्रायुष्मानो ! अमुक मरण-भीरु भिक्षु मृत्यु से डरता है । भिक्षु को तो चाहिये कि वह 'मुझे अवश्य ही मरना है' इस मरण-स्मृति कर्मस्थान की भावना करे । शास्त्रा ने आकर पूछा—“भिक्षुघो ! इस समय बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ?” “यह बातचीत कहने पर भगवान् ने उस भिक्षु को बुलवाया और पूछा—क्या तुम्हें सचमुच मरने से डर लगता है ?

“मन्ते ! सचमुच ।”

“भिक्षुघो ! इस भिक्षु से असन्तुष्ट मन होभी । यह भिक्षु केवल भय ही मरने से भयभीत नहीं है; पहले भी भयभीत ही रहा है । वह पूर्वजन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय, बोधिमत्त्व हिमालय में बुध-देवता की योनि में उत्पन्न हुए । उस समय वाराणसी-नरेश ने दृष्टि-शिक्षको को अपना हाथी दिया था ताकि वे उसे निर्भय बनावें । उन्होंने भाले लें, हाथी को पक्षी तरह से सूटे में बाँध, उसे घेर उमका डर निवातना शुरू किया । इस पीडा को न सह सकने के कारण हाथी ने सूँटा तुड़ा, मनुष्यों को भगा, स्वयं हिमालय में प्रवेश किया । आशमी उसको न पकड़ सकने के कारण वापिस लौट आये । हाथी को वही मरण-भय लग गया । वायु के शब्द को सुनकर, काँपता हुआ, मरने के भय में भयभीत अपनी सूँड को धुनता हुआ खोर में भागता । इसको ऐसा लगता था जैसे सूँटे पर बाँध कर साधा जा रहा हो । शरीर-मुख वा मानसिकमुख एक भी नहीं मिलता था । काँपता हुआ भटकता था । बुध-देवता ने यह देखकर बुध-की शास्त्रा पर सचे होकर यह गाया कही—

बहुभ्येन दने कट्ठं बातो भज्जति दुष्खलं,
 तस्मिं भे भायमि नाय ! तिसो नूनं भविस्समि ॥

“भगवान् ! सचमुच ।”

“तुम्हें त्रिगर्भे प्रागल्भ्य हुई ?”

“एक प्रौढ़ कुमारी में ।”

“मिथु ! यह तेरे निम्ने प्रनयनारी है । तूने जन्म में भी तू इसी के कारण सदाचार भ्रष्ट हो जाँना हुआ मटवना था । (निर) पंथियों के कारण मुत्त को प्राप्त हुआ ।” कह पूर्व-जन्म की कथा कहो—

ख. अतीत कथा

“पूर्व समय में मारागरी में ब्रह्मदत्त के समय करने के समय” आदि पूर्व समय की कथा भी सुन्त नारद वस्तुतः आजकल में ही आदेगी । उस समय बोधिसत्त्व श्याम को फल फूल से आकर वर्ण-शान्ता में प्रवेश करके विषयने लगे और अपने पुत्र सुल्लताम को कहा—

“तात ! और दिन तो तुम लहरी लाने थे, वेद तथा साध-ग्रामगी लाने थे, प्राण जलाने थे । आज क्या कारण है कि कोई भी काम न करके मुत्त मुँह बनाये चिन्तित पड़े हों ?”

“तात ! आज जब कल फूल लेने चले गये थे, तब एक स्त्री आई जो मुझे सुभाकर से जाना चाहती थी । लेकिन मैं ‘आपने आशा लेकर आऊँगा’ सोच नहीं गया । उसका भ्रमक स्थान में बिठाकर आया हूँ । तात ! अब मैं जाता हूँ ।”

बोधिसत्त्व ने ‘यह रोका नहीं जा सकता’ सोच ‘तो तात ! जाओ । यह तुम्हें से जरूर जब मत्स्य-मास आदि लाने की इच्छा करेगी और धी, निमक तथा तेल आदि माँगेगी और कहेगी कि ‘यह ला’, ‘यह ला’, तब तू मुझे याद करना और भागकर यही आ जागा’ कह चलना किया । वह उसके साथ बस्ती में गया । उसे अपने वस न कर वह ‘मास ला’, ‘मछली ला’ जो जो चाहती, माँगाती । तब उसने ‘यह तो मुझे अपने मुत्ताम की तरह नीकर की तरह पीडा देनी है’ सोच भागकर पिता के पास आ, उन्हें प्रणाम कर, खड़े हो खड़े वह गाया कही—

सुखं वत मं जीवन्तं पचमाना उदञ्चनी,

घोरो जाणपवादेन तेन सोणञ्च माचति ॥

१०७. सालित्त जातक

“साधु लो मिप्पकं नाम” आदि दास्ता ने जेनवन में रहने समय एक हंस-मार भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

बहु आत्मस्तीकायी कुगपुत्र सालित्तक शिल्प में पारङ्गुत था । सालित्तक शिल्प कहते हैं टीकरी चलाने के हुनर को । एक दिन उसने घमोंनदेश गुन, बुद्ध (-धामन) में श्रद्धायुक्त हो प्रव्रजित होकर उपसम्पदा प्राप्त की । संनित न उगे शिक्षा की इच्छा थी न उसके अनुसार आचरण करने की । एक दिन वह एक छोटे भिक्षु को साथ ले अंबिरवती (नदी) पर गया । वहाँ स्नान करके लडा था कि, उगी समय आकाश में दो सफेद हंसों को उड़ने देखा । उनमें छोटे भिक्षु ने कहा—

“इनमें जो निधत्ता हंस है, उसकी छाँव को कंकर में बाँधकर हम को अपने पैरों में गिराना हूँ ।”

“कैसे गिरायेगा ? मार ही न सकेगा ।”

“इधर की छाँव रहे । मैं इगरी उधर की छाँव में मारूँगा ।”

“असम्भव बात कहने हा ?”

“तो दब” कह उगने एक नीली टीकरी से उँगली से मान उस हंस के पीछे पड़ी । टीकरी न रुँ करव आवाज की । हंस “लहरा होगा” मोच, दककर शब्द सुनने लगा । उगन उगी समय एक गोप बंकर से, दककर देने लगे हंस के दूसरी ओर की छाँव में भागा । बकर दूसरी ओर की छाँव बाँधना लगा । हंस बिम्बाना हुआ पैरों में आकर गिरा ।

भिक्षुओं ने इधर उधर से आकर उसकी निन्दा की कि “तू ने नामुना-निब दिया और दास्ता के पास जेजाकर कह दिया कि ‘इगने बहु बहु दिया ।’

राजा ने उनकी निन्दा करते हुए 'निशुम्भो ! न वैश्य भूमि यह इत हन
ने हुनिवार है, बलि पहले भी हुनिवार ही था' कह पूर्वजन्म को बया बही-

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मवत् के राज्य करने के समय बौद्ध
सत्त्व उनके आमात्य (होकर उत्पन्न हुए) थे । राजा का तत्कालीन पुरोहि
बड़ा दुनखद था—योजना आरम्भ करता तो किसी दूसरे को बोलने क
नौका ही न निवृत्त । राजा सोचने लगा—'इसका मुँह बन्द करनेवा
कोई कब निवेगा ?' और तब से ऐसे आशुनी की सोज में रहने लगा ।

उन दिनों वाराणसी में एक बुद्धा संकर फेंकने के हुनर में पारंग
था । गाँव के लड़के दाते उसे ठेके (रस्का) पर चड़ा सीध कर, वाराणसी
नगर के दरवाजे पर शासकों ने पुक्त एक माहान्स्परोव (वृष) के नीचे
भाँते, और उसे घेर कर तथा बौद्ध भाँति दे कहने 'हामी की शवन दनामो
पोंडे की शवन दनामो ।' यह संकर चला चलाकर स्पर्श के पत्तों में नि
भिन्न तरह की शवने बनाता । सभी पत्तों में छेद हो गये ।

वाराणसी नरेश सैर को जाते समय उस जगह भाये । लगा दिने जा
के भय से लड़के दाते भाग गये । बुद्धा बहो पड़ रहा । राजा ने स्पर्श
वृष के नीचे रथ पर बैठे ही बैठे, दिक्षि पत्तों के कारण धून-धनी धा
देन, सभी पत्तों को दिक्षि पा पूछा—'ऐसा किसने किया ?'

'देव ! बुद्धे ने ।'

'यह शास्त्र का मुँह बन्द कर सकेगा' सोच राजा ने पूछा—'बुद्धा
कहाँ है ?'

गाँव करनेवालों ने बुद्धे को वृष की अड में पड़े देन कहा 'देव ! बा
है ।

राजा ने उसे बुद्धा लोगों को दूर हटवा, उस में पूछा—'हमारे बा
एक बुद्धावद ब्रह्मण है, क्या नू उसे निरुद्ध कर सकेगा ?'

'देव ! यदि भवकी भग दकरी के संग्रह भिने तो कर सकेंगा ।

राजा बुद्धे को घर में रखा, और जनन के भीतर बैठवा । फिर
बनान में एक छद कर ब्रह्मण के बैठने का ध्यान उस छेद को ठीक मंथ

बिछवाया । नन्ही भर बकरी की मूँची मींगन बूबड़े के पास रखवा दी । जिस समय ब्राह्मण हज़ूरी में आया, उसे उम आसन पर बिठवा, राजा ने बातचीत चलाई । किसी दूसरे को बोलने का अवसर न दे, ब्राह्मण ने राजा से बोलना शुरू किया । कनान के छेद में मे मक्खी डालने की तरह वह बूबड़ा एक एक मींगन ब्राह्मण के ताबु के आन्दर गिराता रहा । ननिका में तेज डालने की तरह ब्राह्मण जो जो मींगनें आतीं उन्हें निगल जाता । सब शान्त हो गई । उगते पेट में गई नलकी भर बकरी की मींगनें आधे आट्टरू^१ भर थी । राजा ने उन्हें नमन हुआ जान कहा—“आचार्य ! अति बुनरख होने के कारण आपको नलकी भर बकरी की मींगनें निगल जाने पर भी पना नहीं लगा । अब दोगे अधिक हज़म न कर सकोगे । जाओ कगनी का पानी पीकर इन्हें निजान भगने को स्वस्थ करो ।”

उम दिन से मानो ब्राह्मण का मुँह मिला गया । बातचीत करनेवाले के साथ भी बातचीत न करता । ‘इमने मुझे कर्ण-मुण दिया है’ सोच राजा ने बूबड़े को चारों दिशा में साथ की आमदनी के चार गाँव दिये । बोपिगलन ने राजा के पास जा ‘देव’ बुद्धिमान् आदमी को हुनर सीखना चाहिए । बूबड़ न केवल ककर फलने (की बत्ता से) भी सम्पत्ति पैदा कर ती^२ कह, यह गाया बड़ी—

सायु सो निष्पक नाम अपि पाश्चिमकोशिम,

वत्स सञ्जयहारेन सदा गामा अनुदिता ॥

[देगा देगा भी हों, हुनर सीखना अच्छा है । देखो ! बूबड़े ने (मींगनों के) फलने (के हुनर) ने ही चारों दिशाओं में गाँव पा दिये ।]

वत्स सञ्जयहारेन, मरागात्र^३ । दन्तों इन बूबड़े ने बकरी की मींगन के निजान भगान मात्र में ही आग दिशाओं में चार गाँव पा दिये । अन्य दिशा की महिमा का जो बरा ही कहता—दम प्रचार हुनर सीखने की महिमा का बगन बिना ।

^१ १५ वत्स = एक आट्टरू ।

सलीला नहीं था, मजदूरी करती थी। राजाङ्गन में थोड़ी दूर पर जाते हुए उन्हे शौच की हाजत हुई। जो वस्त्र पहने हुए थी, उन्गी से शरीर को ढक कर बैठ गई और हाजत रफा कर तुरन्त उठ खड़ी हुई। झरोने से राजाङ्गण देखते हुए वाराणसी राजा की उम पर नजर पड़ी। वह सोचने लगा—“इस प्रकार के (मुने) आङ्गन में बिना लज्जा को छोड़े वस्त्र से ढके ही ढके, शौच फिरकर यह जल्दी से खड़ी हो गई। यह निरोग होगी। इसकी बीम भक्ति परिगुद्ध होगी। परिगुद्ध-काँग में उत्पन्न हुआ पुत्र भी भक्ति पवित्र तथा पुष्पवान् होगा। मुझे चाहिए कि मैं इसे अपनी पटरानी बनाऊँ।”

यह मालूम करके कि वह बकारी है, राजा ने उसे मँगवाकर अपनी पटरानी बनाया। यह राजा की प्रिय थी, मन भाती थी। थोड़ी ही देर में उसमें एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसका वह पुत्र बचकनों राजा बना।

बोधिसत्त्व ने उसका यह (पुत्र-) घन देख, मोचा भित्तने पर राजा ने कहा—‘देव ! सीखने योग्य शिल्प करो न सीखा जान ? इस पुष्पवान् ने, बिना लज्जा त्यागे, वस्त्र से ढके ही ढके शौच फिर कर तुम्हें प्रमत्त करके इस प्रकार की सम्पत्ति प्राप्त की।’ इस प्रकार सीखने योग्य बात को सीखने का महत्त्व बताते हुए यह गाथा बही—

सिख्येय्य सिखित्तध्यानि सन्ति सद्दन्दिनो जना,
बाहिपापि सुहृन्नेन राजानमभिरापयि ॥

[सीखने योग्य बातों को सीखे। बदरदान लोग हैं। उस भूतस्वयं की स्त्री ने राजा को ढग से शौच फिरने (मान) में प्रमत्त कर दिया।]

सन्ति सद्दन्दिनो जना, शिष्य-शिष्यो में सचि रखनेवाले लोग हैं। बाहिपा—बाहर भुक्त्स्वयं में पैदा हुई तथा पत्नी स्त्री। सुहृन्नेन, बिना लज्जा छोड़े वस्त्र से ढके ढके शौच फिरने को ‘सुहृन्नेन’ कहते हैं, सो वैसे शौच फिरने से। राजानमभिरापयि देव को प्रमत्त करके, यह सम्पत्ति प्राप्त की।

इस प्रकार बोधिसत्व ने सीखनेयोग्य शिष्यों (के शौचने) का माहात्म्य कहा ।

शाम्बा ने यह धर्मदेसना ना जातक का भेग बँटाया । उस समय के पवित्रली हो अब के पवित्रली । पण्डित भनात्य तो मैं ही पा ।

१०६. कुण्डकपूर्व जातक

“यस्यो धुरितो होषि” यह शाम्बा ने धावन्ती में रहते समय, एक महा धरिद्र (मनुष्य) के सम्मुख में कही ।

क. वर्तमान कथा

धावन्ती में कभी एक ही परिवार बुद्ध तथा उनके संघ को दात देता, कभी तीन चार परिवार एक में मिलकर, कभी एक सप्ता, कभी एक मही के लोभ, कभी नगरे नगर के लोग मिलकर । उस समय एक मही के लोभ मिलकर दात दे रहे थे । मनुष्य बुद्ध तथा संघ को यन्त्रागु प्रयोगकर कहते लगे “राजा समो ।”

उस मही में रहतेथाने, दुम्हने की मन्त्रहूरी करके जीनेथाने, एक धरिद्र मनुष्य ने सोचा—“मैं यन्त्रागु मही दे सकता । राजा हूँगा ।” (यह सोच) लाने बाजार की बहुत शरीर बगली से, हाथ में पटक कर लाने में मिली, दात के लगे में लग, दात में पकवा । फिर ‘यह बुद्ध को हूँगा’ सोच लगे में जाकर लाना के समने सदा हुआ । (मोहो ने) ‘राजा लाने’ लाने दात कहा ही था कि लाने सदाने रहने जाकर लाना के समने या दात लग दिया । लाना न लोभो के लगे हुए लाने को लानेकर कर लगे दुरे-मन्त्र को कहा किया । लाने लाने लाने के एक लोभ लगे सदा कि लाने लाने ने लाने लाने लाने लाने लाने लाने लाने ।

राजा, राजा के महामन्त्री आदि, धीरे से धीरे द्वारपाल तक आकर शास्ता को प्रणाम कर उस महादरिद्री से कहने लगे—“भो ! सौ लेकर, दो सौ लेकर या पाँच सौ लेकर हमारा भी हिंसा रक्तो ।” उसने ‘शास्ता से पूछकर जानूँगा’ सोच शास्ता के पास जाकर यह बात कही । शास्ता ने उत्तर दिया “घन लेकर या बिना लिये जैसे भी हो सब प्राणियों को हिंसेदार बनाओ । उसने घन लेना आरम्भ किया । मनुष्यों ने दुगुना, चौगुना, आठ गुना आदि दे देकर नौ करोड़ सोना दिया । शास्ता दानानुमोदन कर बिहार चले गये । फिर भिक्षुओं के अपना अपना कर्तव्य करने पर शास्ता ने उन्हें उपदेश दे गन्धकूटी में प्रवेश किया ।

छाम को राजा ने उस महादरिद्री को बुलवाया और खेप्टी बना उसका सत्कार किया । धर्म-सभा में भिक्षुओं ने बातचीत चलाई—“भ्रातृभानो ! महान् दरिद्री के दिये हुए पूए, शास्ता ने बिना घृणा प्रगट किये ऐसे साथे जैसे समुद्र । महान् दरिद्री भी बहुत सा धन और सैठ या पद प्राप्त कर बहुत सम्पत्तिशाली हो गया । शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ ! बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“अमुक बातचीत” कहने पर “भिक्षुओ ! न केवल अभी मैंने बिना घृणा दिखाये उसके पूए छाये बल्कि पहले जब मैं बृश-देवता या तब भी साथे थे” वह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य के समय बोधिमरुत घरेलू के एक वृक्ष पर बृश-देवता होकर पैदा हुए । उस गाँवके के मनुष्य तब देवता-विश्वासी थे । एक खीरदार आने पर उगाने घाने भाने बृश-देवताओं को बलि दी । एक दरिद्र मनुष्य न खाता तो बृश-देवताओं की सेवा करने देश स्वयं एक घरेलू-वृक्ष की सेवा की । मनुष्य अपने अपने देवताओं के लिये

‘देवता मूर्तिका, जिनका विश्वास हो कि देवताओं की पूजा करने से कल्याण होगा ।

पहला परिच्छेद

१२. हंसो वर्ग

१११. गद्रन पञ्चो

हंसो वर्ग मन्त्रोत्तर (पञ्च) में उक्त वर्गों में
हो गये।

११२. अमरादेवी पञ्च

“अमरादेवी वर्ग मन्त्रोत्तर (पञ्च) में हो
(उक्त वर्गों में) गये।

११३. तिगाए जातक

“तिगाए जातक... वर्ग मन्त्रोत्तर में उक्त वर्गों में गये
गये।

क. वर्तमान कथा

उस समय धर्म-सभा में बैठे हुए मिश्र बातचीत कर रहे थे—‘आपुद्मानो ! देवदत्त पाँच सौ भिक्षुओं को लेकर गयाशीर्ष बना गया । वहाँ जाकर उसने उन भिक्षुओं को कहा कि यमण गौतम जो करता है वह धर्म नहीं है बल्कि जो मैं करता हूँ वह धर्म है । इस प्रकार उन्हें अपने मत का दना, यथास्थान भूटा आचरण कर सब में फूट डाल एक सीमा^१ में दो उपोसथ^२ (गृह) बना दिए ।’ मूखे देवदत्त के दोष कह रहे थे । भगवान् ने आकर पूछा—“यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“यह बातचीत ।”

“भिक्षुओ ! देवदत्त केवल धर्मी भूट बोलनेवाला नहीं । यह पूर्व-जन्म में भी भूट बोलनेवाला ही रहा है” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा वज्रदत्त के राज्य करने के समय बोधि-मन्त्र दमजान-वन में एक वृक्ष-देवता होकर उत्पन्न हुए । उस समय वाराणसी में नश्वर की घोषणा हुई । मनुष्यों ने यशों की बलि देने की इच्छा से सौराहों और दूसरे राज्यों पर मर्त्य-भाग आदि बंधेर कर सप्लरों में शराब रखी ।

एक गीदह आधी रात के समय चुपके से नगर में दाखिल हुआ । मर्त्य-भाग और शराब पीकर व पुत्राग-वृक्षों के बीच जाकर सो रहा । गीने सोने मूर्ख निकल आया । अतीत मोहन पर प्रभाव हुआ देख उसने सोचा—‘अब मैं नगर में निकल नहीं सकता ।’ इसलिए वह रास्ते के पास जाकर द्वािज नट रहा । दूसरे मनुष्यों का आने-जान देख वह कुछ नहीं होता, लेकिन एक ब्राह्मण को मंत्र घान के विष जान दण्ड उसने सोचा—“बाधण

^१ भौमिन-प्रदेश ।

^२ अर्थात् मिश्र एकत्र हो साधित-वृत्त्य करने हैं ।

सिम्पिकानं सतं नरिषु—इसके पास सौ सीपियाँ भी नहीं हैं। बूतों कमसता बुचे दो सौ कार्पापण तो कहाँ होंगे।

बोधिसत्त्व यह गाथा कह 'हे ब्राह्मण ! जा अपनी चादर धोकर, स्नान करके अपना काम कर' कह अन्तर्ध्यान हो गए।

ब्राह्मण वैसा कर 'हाय ठगा गया' सोचना हुआ चला गया।

शास्ता ने यह धर्म-देखना ता, जातक का भेल बैठाया।

उस समय गीदड़ देवदत्त था। हाँ, वृक्ष-देवता में ही था।

११४. मितचिन्ती जातक

“बहुचिन्ती अल्पचिन्ती च” यह गाथा शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय दो बृद्ध स्वविरो के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उन्होंने एक जनपद के जगज में वर्षा-काल बिनाकर मोचा कि अब शास्ता के दर्शन के लिए जायेंगे, रास्ते के लिये आवश्यक सामग्री तैयार कर 'घाज जाने हैं, बल जाने हैं' करते करते एक माम बिना दिया। फिर दुबारा सामग्री तैयार कर 'घाज जाने हैं, बल जाने हैं' करते करते एक माम और बिना दिया। इसी प्रकार अपने आभूषण और निवास-स्थान से मोह होने के कारण तीसरा महीना भी बिना दिया। तीन महीने गुजारकर जेतवन पहुँच, अपने योग्य-स्थान पर पाँच धोवर रख बृद्ध के दर्शनो को गए। भिक्षुओं ने पूछा—“आयु-प्याना ! धार बृद्ध की सेवा में बहुत दिन के बाद उपस्थित हुए। इनकी देर क्यों हुई ?” उन्होंने कारण बताया। उनका यह आभूषण तथा सुन्नी करने

दूसरे पक्षी इधर न भायें । वह पक्षियों को उपदेश देती—राज-भाग बड़ा सगरनाक है । हाथी, घोड़े और मरक्हे बैलोंवाली गाड़ियाँ भाती जाती हैं । शीघ्रता से उड़ा भी नहीं जा सकता । वहाँ नहीं जाना चाहिए । पक्षियों ने उगगा नाम अनुशासिका रख दिया ।

एक दिन वह राज्याप पर चुग रही थी । जोर से भाती हुई गाड़ी के शब्द को सुन उमने पीछे मुँह कर देखा । 'अभी दूर है' सोच, चुगती ही रही । हवा के जोर से गाड़ी शीघ्र ही आ पहुँची । वह उड़ न सकी । पक्षियों ने उसके दो टुकड़े हो गए ।

बोधिसत्व ने पक्षियों के सीटने पर उनकी गिनती करते समय उसे न देख कर कहा—अनुशासिका दिगार्द्र नहीं देती, उसे सोजो । पक्षियों ने सोज करने हुए, उसे राज्याप पर दो टुकड़े हो पड़े देखा । बोधिसत्व ने आकर निवेदन किया । 'वह दूसरों को जाने में रोकती थी लेकिन स्वयं वहाँ चुगने जाकर दो टुकड़े हुई' वह यह गाथा कही—

यायञ्चमनुमासति सयं सोमुषचारिणी,
सायं विपरिक्लृप्ता सेति हुता चक्रेन साट्टिका ॥

[जो दूसरों को उपदेश देती थी लेकिन स्वयं भी सोभी, वह यह विडिपा पक्षि के नाचें आकर पल-गहिन होकर मरी पड़ी है ।]

यायञ्चमनुमासतीति, इसमें 'य' केवल दो पदों की गणित के कारण है । अर्थ है, जो दूसरों को उपदेश देती है । सयं सोमुषचारिणी, अपने सोभी स्वभाव वाली । सायं विपरिक्लृप्ता सेति, वह पंगरहित होकर राज्याप पर पड़ी है । हुता चक्रेन साट्टिका, गाड़ी के पक्षियों ने मारी गई विडिपा ।

साम्प्रत न वह धर्मेक्षता का जानक का मेल बँटाया । उन समय उपदेश देनेवाली विडिपा यह उपदेश देनेवाली बिडुली ही थी । गोट-पक्षी तो वे ही थे ।

दुमरे पक्षी इधर न आएँ । वह पक्षियों को उपदेश देती—रात्र-मार्ग बड़ा गहराकर है । हाथी, घोड़े और मरकहे बैलोंवाणी गाड़ियाँ आती जाती हैं । शीघ्रता से उठा भी नहीं जा सकता । वहीं गहीं जाना चाहिए । पक्षियों ने उगता नाम धनुर्नामिका रख दिया ।

एक दिन वह रात्राय पर चुप रही थी । जंगल में आती हुई गाड़ी के मजदूरों को गुन उमरे पीछे धुँद कर देता । 'धभी दूर है' सोच, चुपगी ही रही । हवा के ओर से गाड़ी शीघ्र ही आ पहुँची । वह उड़ न गयी । पक्षियों ने उसके वाँटुके हो गए ।

बोधिमन्त्र ने पक्षियों के सीटने पर उनकी गिनती करने समय उसे न देख कर कहा—धनुर्नामिका दिखाई नहीं देती, उसे सोचो । पक्षियों ने सोच करने शुरू, उस रात्राय पर वो टुकड़े हो पड़े देता । बोधिमन्त्र ने आकर निवेदन किया । 'वह दुमरा का जाने में रोक्ती थी लेकिन स्वयं वही चुपके जाकर वाँटुके हुई' वह यह गाता गी—

वायउप्रमत्तुगामिनि तव्यं सोम्युपचारिणी,
तव्यं किञ्चित्कालं भोजि ह्येतत् कथयेत्तु सावित्रिका ॥

[जो दुमरा का उदात्त देती थी लेकिन स्वयं भी लाभी, वह वह विधिगत वर्तन के बीच आकर वस रहित हुआकर गयी गयी है ।]

वायउप्रमत्तुगामिनि, इसका वाँटुके का वस वाँटुके की गति के कारण है । यह है जो दुमरा का उदात्त देती है । तव्यं सोम्युपचारिणी, जाने सोभी का नाम बताता । तव्यं किञ्चित्कालं भोजि, वह पक्षियों का नाम रात्राय पर गयी है । इसका कथन सावित्रिका, गाड़ी के वर्तन में आती गयी विधिगत ।

इसका नाम उदात्त देती है जो उदात्त का नाम देती है । ये समय उदात्त देती है विधिगत वह उदात्त देती है विधिगत ही थी । सोम्युपचारिणी का नाम बताता ।

११६. दृष्ट्यन्त जानक

"अतिशयभक्त्यासक्ति" का साधा साधना में संलग्न में बिहार करने समय एक साधन साधनेवाले भिक्षु के घरे में गयी ।

क. वर्तमान कथा

का कथा गये निपात में 'गिज्ज जातक' में आयेगी । साधना में उस भिक्षु की पुता, 'भिक्षु, तु मेधन करी साधन साधनेवाला नहीं है; यति पहले भी तुने पण्डितों का साधना न करने की सीखी है के साधना में जान मोहार्द' कह, पूर्व-जन्म की कथा थी—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में सागणगी में ब्रह्मचर्य के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने 'संघटन' के घर में जन्म लिया । बड़े होने पर यह युद्धिमान तथा व्यवहार-कुशल हुआ । यह एक नट ने शक्ति साधने की कला सीखकर आचार्य के साथ हुनर दिखाने हुए घूमता था । बोधिसत्त्व का उस्ताद बार ही शक्ति की साधने का हुनर जानता था, पाँच के साधने का नहीं ।

एक दिन उसने एक गान्धे में तमाशा दिखाते समय शराब के नशे में मस्त होकर, 'पाँच शक्तियों को साधूंगा' यह उन्हें प्रम से रत्ता । बोधिसत्त्व ने कहा—आचार्य, आप पाँच शक्तियों को साधने का हुनर नहीं जानते; इसलिए एक शक्ति को हटा दें । यदि पाँचों को साधेंगे तो पाँचवी शक्ति से बिधर मरेगे ।

१ गिज्ज जातक—नीच निपात की पहली जातक ।

२ संघटन=बाजीगर ।

आचार्य उस समय विचरुन मगलन था । इमीतिउं उरुन नमः—
मेरी मायनई को मरी जगता । इत मरुत को जगता के उरुन का मगलन
कर, बार सतिनो को मोन मोनवी को मोनो मगलन उरुन में धनु के नून
के गिरने की तरह, खीनता हुआ गिरा । उरुन उरुन को जगता ने नमः—
मगलनो का कट्ठा न कर इत मगलन में गता । इत के बाद मरुत मगलन नमः—

अतिहरमहरावरित्य । मगलनो न हर्षति,

अनुषे संयतिरान संयतिरित्मि' आनुषो ॥

[आचार्य, आत्र तुमने धरि कर दी । मगलन को वर मगलन मरी मगल ।
बारो मोनकर मोनवी में गिर गये ।]

अतिहरमहरावरित्य, आचार्य, आत्र तुमने धरि कर दी । मगलन आरु
सतिन में बाहर काम किया । मगलनो न हर्षति, मगलन के गिरा नम को
यह मगलन मरी मगल । इमीतिउं मोन नमः का दिया था । अनुषे संयति-
रान, मोषे सतिन-नमः पर दिया गिर मोनकर, संयतिरित्मि आनुषो,
मगलनो की बाज न मानकर मोनवी सतिन पर गिर गये ।

इतना कह आचार्य को सतिन पर न उठा, जो करना उचित था, दिया ।
शास्ता ने इस पूर्व-जन्म की कथा को सा जानक का मोन देखा—उस
समय का आचार्य, यह बात न माननेवाला भिक्षु था, गिर्य तो मैं ही था ।

‘पञ्चमायति’ भी पाठ है ।

११७. तिथि जातक (२)

‘अच्छुभता प्रतिघ्नता...’ यह (शायद) शाली ने जीवन में निहार करके समय होकरतिरु के बारे में कही थी।

क. वर्तमान कथा

उन्नीस पंचमन कथा देखते निराल को तबतःतिरि जातक में प्रगट होगी। शाली ने यह—मिथुनो, न केवल अभी योगातिरि अन्ती पाणी के कारण नष्ट हुआ है, पहले भी नष्ट हुआ है।

इसका वह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व जन्म में पारमनी में बहुरत के राज्य करने के समय होधिमल ने उदीय ब्राह्मण बुन में जन्म ग्रहण कर दहे होने पर लक्ष्मिना का मर दिखारें मीगी। तिर काम-भोग के जीवन को छोड़ श्रुति-प्रवचना के अनुसार प्रवर्तित हो पाँच धर्मिका तथा आठ कर्मात्मियों को ध्यान दिया। त्रिपल प्रदेश के सभी श्रुतियों ने उन्हें अपना उपदेश-प्रवचन बनाया और उनके ध्यान-मान करने लगे। वे भी पाँच ही श्रुतियों के उपदेश-प्रवचन बन ध्यान मान हो त्रिपल में रहे थे।

उन समय पाल्दुभोग में प्रसिद्ध एक कपली कुतूही केन मरदियाँ पाए गए थे। उनके पास बैठ एक पारम मरम्मी ने कही पर मरने दही न मरें बार बार कर्ण उन मरम्मी को प्रोत्साहित कर दिया। उन कथे

^१ होकरतिरि देवगत के पक्ष का एक मंद-भेदक था।

^२ तबतःतिरि जातक (४०१)

भाग के दौंग निकालकर मुक्कराई । थ्रेडिगु ने देखा; तो बाँगे की हड्डियाँ उसके सिंग ध्यान का विषय हो गई । उगमें प्रमिष-मण्ड्रा बँस हुई । उगे बगु साग शरीर हड्डियों के पञ्जर की तरह गांभू देने लगा । उगकी मजदूरी के, उगने कहा 'आघो' ।

उगने घर में लिखने पर बीच-बाजार में भडा देल एक मेथरयोनाली घारमी उगे लर्चा दे घाने घर से गया । सन्नाह बीचने पर उगमा समाया हुआ । बेंडा की भाषा ने जब देखा कि लडकी नहीं आई तो वह थ्रेडिगुओं के पास गई घोर पूछा कि वह क्यों है ? उन्होंने उत्तर थ्रेडिगु के यही जाकर पूछा कि वह क्यों है । उगने कहा "उगी माया लर्चा देकर बिदा कर दिया ।" उगकी भी बाने लगी । 'भे' घानी लडकी को नहीं देखी । मेरी लडकी भाघी' कहने हुए वह उग-थ्रेडिगु को ले गात्रा के पास गई ।

गात्रा ने मूहमे का पैगवा करने हुए पूछा—

"इन थ्रेडिगु ने मुझ बेंडा साकर दी ?"

"हय ! हाँ ।"

'यह वह क्यों है ?'

नहीं बाने-हाँ । उगी माया उगे बिदा कर दिया था ।"

'यह उगे बिदा था मरना है ?'

हय ! नहीं मरना है ।"

यदि मरी था मरता है, तो उगी गात्रा दण्ड था ।"

उगक हय वेंडू को माया बीच गात्रा दण्ड देने के लिए उगे पकड़कर ले गया । बेंडा की न तो मरने के कारण गात्रा थ्रेडिगु को गात्रा-दण्ड दे रहा है, हय मरने मरने से न तो मरने गया । माया उगी पर हय मरकर बचायी । उग बड़ा घोरक उगने के । बेंडा हुए मरने लगी । वेंडू को बीना बीनना यह है वेंडू को न तो मरने का । थ्रेडिगु माया दे गया वह ही मुझे बने प्रकाश का वेंडू हुआ । उग बेंडा से मरने के लिए हुआ । यदि मैं इसमें मुझ हुआ तो मरने मरने मरने के लिए वेंडू ही मरने ।

बेंडा ने न तो मरने का वेंडू वह कहा किया है । मरने-मरने मरने हुए उग बेंडा के लिए मरने । उग बेंडा मुझे मरने-मरने की वेंडा है । बेंडा मुझे मरने-मरने के लिए वेंडू है । मरने-मरने में उग बेंडा मरने की वेंडा

श्रीर धर्मिष्ठुन को मुक्त कर जाने गए ।

धर्मिष्ठुन मित्रों सहित गरी पर गया । सभी गिर में स्नान कर, घर जा, प्रार्थना कर, माता पिता की प्रार्थना की जान जान, चौरागुरु में बड़ी भारी मन्त्राली के साथ वृद्ध के साथ जा प्रार्थना कर प्रार्थना की याचना की । प्रार्थना तथा उक्तप्रार्थना प्रार्थना कर कर धर्मिष्ठुन में सब विचित्रता की वृद्धि कर योगी ही घर में धर्म में प्रविष्टि हुआ ।

एक दिन धर्मिष्ठुन में एक दिन धर्मिष्ठुन धर्मिष्ठुन की प्रार्थना कर रहे थे—
'मन्त्राली ! धर्मिष्ठुन करने पर भारी धर्मिष्ठुन देन बुद्धिमान की महिमा जान 'मन्त्राली' के मुक्त होने पर प्रार्थना होईगी' सोच, उन मुक्तिमान के पत्रपत्र मुक्त हो, प्रार्थना हो धर्म में प्रविष्टि हुआ । धर्माली ने बाहर पूछा—'मन्त्राली, इस समय कैसे क्या याचना कर रहे हो ?'

'मन्त्राली !'

'मन्त्राली ! केवल धर्मिष्ठुन ही करने पर धर्मिष्ठुन करने पर इस उपाय में इस दुःख से मुक्त होईगी' सोच मन्त्राली ने मुक्त नहीं हुआ; पूर्व समय में बुद्धिमान सोच भी करने पर धर्मिष्ठुन करने पर इस उपाय में इस दुःख से मुक्त होईगी' सोच मन्त्राली के दुःख से मुक्त हुए । (यह वह) पूर्व-वर्ण की वषा रही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मचर्य के राज्य करने के समय जन्मभरण के चक्र में पड़े हुए धर्मिष्ठुन एक बार बटेरे के जन्म में पैदा हुए ।

उक्त समय बटेरे का एक गिहारी जन्म में पड़ने से बटेरे पकड़ ले जाकर, घर में रख उन्हें दाता लिला सरोवरी में मृत्यु से उनके हाथ बंध करने कीचिन्ता बनाता था । वह एक दिन वृद्ध से बटेरे के साथ धर्मिष्ठुन को भी पकड़ लाया । धर्मिष्ठुन ने सोचा—'यदि मैं इसका दिया हुआ बोला गाईगा पीछेगी तो वह मुझे छोड़े हुए मन्त्राली के हाथ बंध देगा । यदि नहीं गाईगा तो मैं कृष्ण गाईगा । मुझे कृष्णगाई देना देन कर मन्त्राली नहीं मरनेगा । इस प्रकार मेरा कल्याण प्रार्थना में बड़े उपाय करेगा ।

तबसे देना ही जिन्ना जिन्ना वह मन्त्राली केवल हनुं और जन्मों साथ

रत गया । मनुष्य उसे देकर नहीं खरीदे थे । बोधिसत्व को छोड़ दोन बड़े-से के समान हो जाने पर, निशोमार पिजरे को ला दरवाजे पर रत (उगमें से) बोधिसत्व को हाथ पर ले देगने लगा कि इस घटेर को क्या हुआ ? उसे अगारबधान देन बोधिसत्व ने गल फैलाए और उड़कर अंगत जा पहुँचा ।

बड़े-से ने बोधिसत्व को देखकर पूछा—“पता नहीं रहा कि कहीं गए थे ?”

“मुझे निशोमार ने पकड़ लिया था ।” “कैसे मुक्त हुए ?” पूछने पर बोधिसत्व ने कहा अपने उगता दिया हुआ दागा-गानी नहीं प्रकृत किया; और मुक्त होने का तरीका गोबरार सूट गया । (इतना कह) यह गाया गयी—

मावित्तपत्तो पुरिमो विगेममापिणच्छति,
वित्तित्तम कमे पत्तम मुत्तोमि वधवत्थना ॥

[जो घादमी निवार नहीं करता, वह विशेष (=मोक्ष) को प्राप्त नहीं होता । निवार करने के लिये देवों में मरण-वत्थन से मुक्त हो गया ।]

सांगत वर है । पुरिमो, दुःख में पड़कर मैं इस उपाय से मुक्त होऊँगा, इस प्रकार न निवार करोगेगा अतः दुःख से मुक्ति स्वयं विगेम मावि गच्छति । पर मैं जो निवार से काम लिया, उगते फल को देवों । उगी उपाय से मैं मुत्तोमि वधवत्थना, मैं मरण से तथा वधन से मुक्त हुआ ।

इस प्रकार बोधिसत्व ने अपनी कृति का वक्तव्य दिया ।

अन्त्य में इस अवसराना का वा वक्तव्य का मत बताया । उस समय मरने से मुक्त हुआ वरत व ती था ।

११६. अकालरावी जातक

“अनातापितरि संयच्छो” यह धर्मदेवता शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक अमन्य शोर करनेवाले भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस आपत्ती-निपाती तरण ने (बुद्ध-) शासन में प्रवर्जित हो न वर्तव्य होने न शिक्षा ग्रहण की । यह नहीं जानता था कि इन समय मुझे (भाड़ू लगाना आदि) दान करने चाहिए, इन समय मुझे सेवा के दान करने चाहिए: इन समय पाठ करना चाहिए । पढ़ते दान में भी, दीय के दान में भी और पिढ़ने दान में भी जब जब चाँस चुनती, यह शोर करता था । भिक्षुओं को नौद न छाड़ी । धर्मसभा में एतद् हुए भिक्षु उनकी निन्दा करते—‘आयुष्मानो ! यह भिक्षु इन प्रकार के रत्न’ शासन में प्रवर्जित हो कर भी, न वर्तव्य जानता है, न शिक्षा जानता है, न समय जानता है और न अमन्य जानता है ।’”

शास्ता ने आकर पूछा ‘भिक्षुओ ! इन समय दंडे क्या बावचीन कर रहे हो ?’ “अनुर दानवीर” रहने पर कहा—‘भिक्षुओ ! यह देवन सभी अमन्य शोर मचाने लागे नहीं हैं, पढ़ने भी अमन्य हुन्ना करनेवाला ही रहा है । समय अमन्य न जानने के कारण ही इसकी गरदन मरोड़ी जाकर यह मृत्यु को प्राप्त हुआ ।’”

इसका यह पुनः ज्ञान की बात कही—

‘बुद्ध, धर्म तथा सत्य तीन रत्न हैं ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बौद्धसत्त्व उदीच्य ब्राह्मण-कुल में जन्म ग्रहण कर सयाने होने पर, सब शिष्यों में पारङ्गत हो, चारो दिशाओं में प्रसिद्ध आचार्य बन पाँच सौ शिष्यों को शिष्य बँचराते (शिखाते) थे । उन शिष्यों के पास समय पर बोलनेवाला एक मुर्गा था । वे उसके बौध देने पर उठकर शिल्प सीखते थे । वह मर गया । तब वह कोई दूसरा मुर्गा ढूँढते फिरते थे । एक शिष्य ने श्मशान वन में सकड़ी डकट्टी करते समय एक मुर्गे को देखा, उसे लाकर पित्ररे में बन्द कर, पाला । वह श्मशान में बड़ा हुमा होने से यह न जानता था कि किस समय बोलना चाहिए । कभी आधी रात को बोलता कभी भरण उदय होने पर । शिष्य उसके बहुत रात रहते बोलने पर उसी समय शिल्प सीखना आरम्भ करने के कारण भरणोदय तक न सीख सकने थे । नींद के मारे सीखा हुमा भी भूल जाने । बहुत प्रमाण होने पर बोलने के समय पाठ करने का भवकाश ही न रहता ।

शिष्यों ने सोचा, यह या तो बहुत रात रहने पर बोलता है, या बहुत दिन चढ़ने पर । इस (की मदद) से हमारा शिल्प (सीखना) समाप्त न होगा । यह सोच उमकी गर्दन मरोड़ उसे मार डाला । फिर आचार्य के पास जाकर कहा कि हमने असमय शोर मचानेवाले मुर्गे को मार डाला ।

आचार्य ने कहा कि वह भविष्य ही वृद्धि को प्राप्त हुआ था । इसी से मरा । इतना वह यह गाथा बही—

अमातापिनरि सबडो अनाचरिप्पकुले वम,
मायं कालं अकालं वा अभिजानाति कुञ्चुटो ॥

[न माना-पिता ने शिक्षा ग्रहण करने हुए बड़ा, न आचार्य-कुल में ही रहा । यह मुर्गा न समय जानता था, न असमय ।]

अमातापिनरि सबडो, माना पिता के पास उनका उपदेश न ग्रहण करना हुआ बड़ा । अनाचरिप्प कुले वम, आचार्य कुल में भी न रह कर आचार-शिक्षा न ग्रहण करने के कारण असमयी । कालं अकालं वा इस समय बोलना चाहिए,

उग राजा ने अपनी पटरानी को बर दिया था कि जो इच्छा हो माँग में । उगने कहा, मुझे घोर बर दुर्भिक्ष नहीं है, मैं बड़ी चाहती हूँ कि जब इनके बाद धारा किसी दूसरी स्त्री को वामुन-दृष्टि में न देन । राजा ने स्वीकार कर; लेकिन फिर फिर जोर देने से उगने कथन को मस्तीवृत्त न कर गकने के कारण स्वीकार कर लिया । उसके बाद राजा ने गोपहृद्दहार नर्तकियों में से किसी एक स्त्री की घोर भी वामुन-दृष्टि में नहीं देगा ।

उग समय राजा के इलाके में बगावत फैली । इलाके के योधाओं ने विद्रोहियों (गोरो) के साथ दो तीन लड़ाइयाँ लड़ (राजा के पास) पत्र भेजा कि इसके प्रागे हम न सह सकते । राजा ने यही जाने की इच्छा से सेना एकत्र कर देवी को बुलवाकर कहा—“घरे ! मैं इलाके में जाया हूँ । वहाँ नाना प्रकार के युद्ध होते हैं । जय-पराजय भी अनिश्चित रहती है । वैसी जगहों में स्त्रियों को साथ ले चल सज्जता बड़िन है । तू यही रह ।” उगने कहा “दय ! मैं यही नहीं रह सकती ।” राजा के बार बार मना करने पर बोरी ‘अच्छा’ तो एक एक योजना पर पहुँचकर मेरा कुशल-समाचार जानने के लिए एक एक घादमी भेजना होगा ।” राजा ने “अच्छा” कह स्वीकार लिया ।

बोधिसत्त्व को नगर में छोड़, बड़ी भारी सेना के साथ नगर से निजल राजा जाने हुए एक एक योजना पर एक एक घादमी को भेजना कि जाओ हमारा कुशल समाचार कह रानी के दुःख-मुस की खबर लाओ । वह हर घानेवाने घादमी से पूछती ‘राजा ने तुम्हें किस लिए भेजा है ?’ ‘तुम्हारा कुशल-समाचार जानने के लिए’ कहने पर ‘तो घाओ’ वह उसमें सहभाग करती । राजा ने बत्तीस योजना मार्ग जाते हुए बत्तीस जनों को भेजा । उसने उन सभी के साथ वैसा ही किया । राजा ने इलाके को दवा, लोगों को निश्चिन्त कर लौटते समय भी उगी तरह बत्तीस घादमी भेज । उगने उन बत्तीसों के साथ भी वैसा ही दुष्कर्म किया ।

राजा ने (राजधानी में) पहुँच विजय-पट्टाव^१ पर एक बोधिसत्त्व को

^१ इलाके की जीतकर आने पर नगर से बाहर जो पट्टाव डाला जाता था, उसे ‘जय लब्धाकार’ कहते थे ।

सूचना भेजी 'नगर को (स्वागत के लिए) तैयार करे।' बोधिसत्व सारे नगर के साथ राज-महल को भी तैयार कराने हुए रानी के निवास-स्थान पर गया। उसने बोधिसत्व का सुन्दर शरीर देख मंत्रमग्न न कर सकने के कारण कहा—
“काल्प ! राप्ता पर भा।” बोधिसत्व ने उत्तर दिया—“ऐसा मत कह। मेरे मन में राजा का गौरव भी है और मैं पाप-जन्य में डरता भी हूँ। मैं ऐसा नहीं कर सकता।”

“उन चौदह संदेश-पत्रों को तो न राजा का गौरव भा, न यह पाप से डरने से; तुम्हें ही राजा का गौरव है और तू ही (एक) पाप में डरनेवाला है ?”

“हाँ, यदि उनको भी ऐसा होता, तो यह भी ऐसा न करते। मैं तो जान बुझकर ऐसा दुस्ताहस नहीं करूँगा।”

“बहुत पसो बख्ताव करता है; यदि मेरा कहना नहीं करेगा तो तेरा सिर कटवा दूँगी।”

“एव जन्म के सिर की बात क्या, यदि हजार जन्मों में हर बार भी सिर कटे तो भी मैं ऐसा नहीं कर सकता।”

“भयला देखूँगी” यह बोधिसत्व को डरा रानी अपने कमरे में गई। वहाँ अपने शरीर पर नागून की समोटा के निशान बना, दाँत पर तेज मार, मँनें बुझते बगड़े पल बीनारी का बाहना बना कर लेट रही और दाँतियों को घाता दी कि जब गन्दा पूछे दिखी वहाँ है ? तो उत्तर देना बीनार है।

बोधिसत्व राजा की कमलानी के लिए गए। राजा ने नगर की प्रदर्शना कर प्रांगण पर यह रानी को न देना पूछा—“देखी वहाँ है ?” “नहीं, बीनार है।” राजा ने रानी के कमरे में प्रवेश कर उनकी पीठ मन्नें हुए पूछा “भेड़े ! तुम्हें क्या बगड़ है ?” रानी चुप रही। बीनारी बार (पूछने पर) राजा की ओर देखते हुए बोली—“राजन् ! कुछ भी नहीं हो ? मेनें बीनारी रानी को भी बिना-बाँकी बना ला सकता है ?”

“कैसे ! क्या बना है ?”

“तुम्हें जिस एकाग्रता को नगर की रक्षा का भय नहीं, यह राजा-रक्षक के बीनारी के बगड़ के भाँ बगड़ा और बगड़ा बगड़ा न बनाते हवाँ नृप राजा-रक्षक बना कर ही करके बना।”

जिस प्रकार भाग में नमक तथा शक्कर डालने पर चट चट शब्द होता है, उसी प्रकार राजा त्रिभु से चटचटाता हुआ रानी के कमरे से निकला और झारपातो तथा परिवारकों को बुलवाकर भासा दी—“भरे ! जाओ, पुरोहित की बाहें विछनी तरफ बांधकर, उभे बंध करने योग्य मनुष्य की तरह नगर में बाहर बंध करने के स्थान पर ले जा कर उसका सिर काट दो ।”

उन्होंने जन्दी से जाकर उसकी बाहें विछनी तरफ करके बांध, बंध-भेरी बरसा दी । योधिगत्त्व ने सोचा “उस दुष्ट देवी ने राजा को पहने से ही घोट दिया । भव में घात्र भगने बल से ही भगने को मुक्त करेगा ।” उगने उन लोगो ने कहा—

“भो ! तुम मुझे मारने हो, तो एक बार राजा के पास से चपकर मारना ।”

“किस लिए ?”

“मैं राजा बर्मेचारी हूँ । मैंने बहुत कार्य किए हैं । मैं अनेक गड़े हुए सजानों को जानता हूँ । मैं ही राज्य-सम्पत्ति की देखरेख करता रहा हूँ । यदि मुझ राजा का न दिनाग्रोण, तो बहुत धन का नाश हो जाएगा । मेरा राजा का उसके धन की मूलना दे लेने पर, फिर जो करना हो करो ।”

व उग राजा के पास स गए । राजा ने उगे देखते ही कहा—“भरे ब्राह्मण ! तू न मेरी भी शरण नहीं रखी ? तूने क्यों ऐसा पापकर्म किया ?”

‘महागात्र ! मैं श्रोत्रिय ब्रह्म में पैदा हुआ हूँ । मैंने कभी झूठी तक की भी जान नहीं ली । मैंने कभी निनके की भी चोरी नहीं की । मैंने कभी कामुक दृष्टि से किसी की स्त्री की घाट भाँस उठाकर भी नहीं देखा । मैंने कभी हैनो स भी मूट नहीं बाँधा । मैंने कभी कृपाय स भी मद्य नहीं दिया । मैंने लुम्हाय ब्रह्म धरमय नहीं किया । उग मर्मा न मुझ हाथ से गजडा । मर इनकार करने पर बड़ आता दिया पाप प्रगट कर, मुझ कठ कमरे में बनी गई । मैं निरपराधा हूँ । ही जब लकर आनख-अ भीगड घादमी धरमानी है । दब ! इन्हें बुलवा कर वृद्ध हि इन्होंने उनका बदना किया खपका नहीं दिया ?”

राजा ने उन चौंसठ जनों को बंधककर देवी को बुलवाकर पूछा—
“तूने इनके साथ पाप किया या नहीं किया ?”

एक दिन किसी उत्सव के अवसर पर राजा सारे नगर को देवनगर की तरह भ्रमंजन करा, सब प्रजान्धारों से सजे हुए मंगल हाथी पर चढ़, बड़ी राजकीय गान के साथ नगर में घूमने के लिए निकला। लोग जहाँ तहाँ सड़े होकर मंगल हाथी के प्रति मुन्दर शरीर को देन मंगल हाथी की ही प्रशंसा करने लगे—“ओह ! क्या रस है ! ओह ! क्या धान है ! ओह ! बँसा टंग है ! ओह ! बँडे लदान है ! इस प्रकार का नयभ्रेष्ठ हाथी चतुर्वर्ती राजा के योग्य है।”

राजा ने मंगल हाथी की प्रशंसा सुन उसे न सह सवने के कारण, हाथी के बर्णामूल हो मोचा, “भ्राज ही इसे पर्वत-प्रसात ने गिरवा कर भरवा आनूंगा।” फिर हयवान को बुलवाकर पूछा—

“तूने इस हाथी को क्या (साध) सिखाया है ?”

“देव ! अच्छी तरह से सिखाया है।”

“नहीं, अच्छी तरह से नहीं सिखाया, सराव सिखाया है।”

“देव ! अच्छी तरह से सिखाया है।”

“यदि अच्छी तरह से सीखा, तो क्या तू इसे वेपुत्त पर्वत के ऊपर चढ़ा से जा सकता है ?”

“देव ! हाँ।”

“अच्छा, तो आ” वह अपने उतर हयवान् को हाथी पर चढ़ा पर्वत के पास जा, हयवान् के हाथी को पीठ पर बँडे ही हाथी को पर्वत के ऊपर चढ़ा से जाने पर, आमात्याँ के साथ स्वयं भी पर्वत के गिखर पर चढ़, हाथी का मुँह प्रपात की ओर करवा कहा—“तू कहता है कि मैंने इसे अच्छी तरह सिखाया है। इसे तीन ही पैरों से खड़ा कर।”

हयवान् ने पीठ पर बँडे ही बँडे हाथी को अंकुश द्वारा इसारा किया, ‘भो ! तीन पैरों से खड़े हो जाओ।’ वह तीन पैरों से खड़ा हो गया। तब राजा बोला—“आगे के दो पैरों के भार खड़ा करा।” बोधितत्व पिछले दोनों पैर उठाने अगले पैरों पर खड़े हुए। “पिछले ही पैरों पर” कहने पर आगे के दोनों पैर उठाने पिछले ही पैरों पर खड़े हो गए। ‘एक ही पैर से’ भी कहने पर तीनों पैर उठा एक ही पैर से खड़े हो गए। उसे न गिरता देख राजा ने कहा—‘यदि कर सको, तो इसे आकाश में खड़ा करो।’

हयवान् ने सोचा सारे जम्बूद्वीप में इमे हाथी के समान मुनिवित्त हाथी नहीं है। निम्नस्थ यह राजा इमे प्रान्त में गिरवाकर मरवाना चाहता है। उसने हाथी के कान में कहा—“तान ! यह राजा तुझे प्रान्त में गिराकर मार डालना चाहता है। तू इसके योग्य नहीं है। यदि तूझमें आकाश-मार्ग से जाने का बल है, तो जैसे मैं बैठा हूँ वैसे ही मुझे ले आकाश में उड़ बाराणसी बन।”

पुण्य-ऋद्धि से युक्त वह हाथी उनी समय आकाश में सड़ा हो गया। हयवान् ने कहा—‘महाराज ! यह हाथी पुण्य-ऋद्धि से युक्त है। यह तेरे जैसे पुण्य-रहित दुर्बुद्धि के योग्य नहीं है। यह (विभी) पुण्यवान् पण्डित राजा के योग्य है। तेरे सदृश भ्रूण्यवान् इस प्रकार का बाहन या उसके गुणों को न पहचान उस बाहन को तथा सारी सम्पत्ति को नष्ट ही कर डालने हैं।’ इनका वह हाथी के कन्धे पर बैठे ही बैठे यह गाया वही—

यस सद्धान् दुष्मेधो अनर्थं चरति अतनो,
अतनो च परेत च हिताय पटिपञ्जति ॥

[मूर्ख आरमी सम्पत्ति को प्राप्त हो अपनी हानि करता है। वह अपनी धीरे दूसरों की हिता करता है।]

यह मन्त्रिप्राथं है—महाराज ! उस प्रकार का दुष्मेधो, प्रज्ञाहीन आरमी परिवार-अपत्ति पाकर अतनो अनर्थं चरति। क्यों ? वह सम्पत्ति के मद में बेहोश हो, कुछ न जानने के कारण अतनो च परेत च हिताय पटिपञ्जति, हिता का अर्थ है वर्णन, दुःख देना, वही करना है।

इस प्रकार इस गाथा में राजा को धर्मोपदेश दे ‘अन नू यही रह’ वह आराध में उठकर बाराणसी जाकर राजा के द्वागन में आकाश में रहा। सारे नगर में एक हल्ला हो गया—‘हमारे राजा के पास आकाश में एक स्वर्ण-श्रेष्ठ हाथी आकर राजा के द्वागन पर उड़ा है। जल्दी में राजा को भी गबर हो गई। राजा ने निकलकर कहा—‘यदि मर उपयोग के लिए आया है, तो जमीन पर उतर। बाधिमन्त्र जमीन पर उतरे। हयवान् न उतरकर राजा को प्रणाम किया। राजा न पूछा—‘तान ! वही मे आया है ?’ ‘राजगुरु से’ वह सब समाचार सुनाया।

राजा बोला—'गाय ! लो भाकर तुने मन्त्रा विद्या ।' फिर प्रसन्न हो गय मन्त्रा हाथी को मंगलनाथी घोड़िया विद्या । भारे नगर के तीन हिस्से पर, एक हिस्सा बोधिसत्त्व को दिया, एक जम्बवान् को और एक स्वयं विद्या ।

बोधिसत्त्व के धर्म के समय में ही गान्धर्वज की राज्य राजा की हत्या-गत हो गया । वह जम्बूद्वीप का महाराज हो गये आदिपुत्र बनें कर वर्मानुसार परलोक गियारा ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सा जातक का भेज बैठाया ।

एक समय भगवत् नरेश देवराज था । वाराणसी का राजा मारिपुत्र था । हयवान भानुव था । और हाथी सां में ही था ।

१२३. नङ्गलीस जातक

"असत्त्वयगामि धाव" यह (धर्म-देशना) शास्ता ने जैनपन में बिहार करते समय लाञ्छुदामि स्वविर के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

यह धर्मोपदेश देते समय यहाँ यह कहना चाहिए, यहाँ यह न कहना चाहिए योग्य अयोग्य नहीं जानता था । मङ्गल (दान) कहने की जगह धर्म-मङ्गल बात कहकर (दान-) अनुमोदन करता था, जैसे तिरोकुट्टेसु तिहन्ति सन्धि-तिह्वाड्वेसु च^१ । धर्म-मङ्गल अनुमोदन करने की जगह बहू देवा मनुस्सा च

^१ तिरोकुट्टे सुत्त, सुद्धकपाठ (सुद्धक निकाय) की पहली पंक्ति जिसका मतलब है कि प्रेत लोग आकर दीवारों के बाहर, लिङ्कियों में और चीरस्तों में खड़े होते हैं ।

मङ्गलानि अक्षिप्तुं^१ वह 'उम प्रकार के मङ्गल-आर्तें सुननें हजारीं करने का सामर्थ्य पैदा करो कहता ।

एक दिन धर्मगमा में बैठे हुए मिश्रियों ने चर्चा करनाई—“मानुष्मानो ! मातृशरि उचित अनुचित नहीं जानता । सर्वत्र न कहने योग्य सर्वत्र बहता है ।” शास्त्राने आनन्दपूछा—“मिश्रियो ! बैठे क्या बातचीत कर रहें हो ?” “अनूक्त बातचीत” कहने पर शास्त्राने कहा—“मिश्रियो, मातृशरि न केवल अर्थात् अग्नी जल के बनीभूत हो बोलता हुआ उचित अनुचित नहीं जानता । पत्थर भी ऐसा ही था । वह रुदा ही मूर्त रहा ।”

वह वह पुरातन्त्र की क्या कहती—

ख. अतीत कथा

पुरे समय में वाग्वर्गी म ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय बांधित्व एक महामन्त्रिणादी आश्रय कर में पैदा हो गयाने होने पर तत्प्रतिभा ने मन्त्र विद्या^२ (नित्य) मोचकर वाग्वर्गी म प्रसिद्ध आचार्य हो पाँच मी शिष्यों की शिष्य विद्यान लगा ।

उम समय उन शिष्यों में एक उद-भूत शिष्य सम्म-अन्नेश्वरि^३ होकर शिक्षा सीखता था । जल के बहने वह कुछ न सीख सकता था । मंत्रिन या वाग्विगन्ध की बहुत सेवा करनेवाला । दाग की तरफ सब काम करता था ।

एक दिन वाग्विगन्ध गान का मोचन करके लटे थे । वह विद्यार्थी हाथ, पैर, पीठ दबा कर जा रहा था । वाग्विगन्ध न कहा—“नाम ! चारदाई के पारो की मद्राग द कर जा ।” विद्यार्थी का एक पाय का मद्राग बिना, दुमर का न बिना । उमन उम एक पाय का अर्थात् जीवा म कर मारी गन्त्र दिशा दी । वाग्विगन्ध न जान सार उठ उठ दन पूछा—“नाम !

^१ मङ्गल मन्त्र, बहुत से देवताओं और मन्त्रियों न मङ्गलों को मोचता ।

^२ जो नित्य आचार्य-शिक्षा देने में सम्मिलित होता था, वह आचार्य की सेवा करता हुआ शिक्षा सीखता था ।

मोरे पैदा है ?" "महाभाग ! जागरूक हो जाओ वह महाभाग न मिलने में, जीव में मरने पैदा है ।"

बोधिमन्द्य यह शिष्ट कर बना । वे मोचने को यह मोरी हृदय में
करता है । मोचन करने विद्यापीठों में क्यों सम्भव है, विद्या की मोचन
करता । मैं इसे कैसे समझ सकता हूँ ? यह उनके मुँह—एक उदाहरण है ।
मैं इस विद्यापीठों को समझता हूँ और उनके मोचने के लिए, मोचन, जाने पर पूर्णता—
महाभाग क्या होता है, क्या होता है ? यह वह मुझे समझता है कि महाभाग क्या होता,
यह होता है । यह मैं इसे पूर्णता कि जो मुझे समझ होता, विद्या, यह होता है ?
यह होता है मुझे समझ होता, क्यों मैं सम्भवता । इस प्रकार हमारे मोचने मोचने
करता, और जाने समझकर मैं इसे इस उदाहरण में समझ बना होता ।

यह हमारे इसे समझकर कहा—महाभाग ! महाभाग ! यह मैं न, नहीं
कभी को का यह मोचने का, यह मोचने, जो मुझे, जो महा, जो, यह
महाभाग मुझे कहा करता । उनके 'महाभाग' का स्वरूप होता ।

एक दिन वह विद्यापीठों के साथ चलते मोचने जाता रहा । वहीं उनके
एक मोचन होता । महाभाग मोचने में क्या—महाभाग, मोचने मोचन होता ।

"महाभाग ! मोचने मोचन होता है ?"

"हम को फल को तरह ।"

"महाभाग ! बहुत महाभाग । तुम्हें सुन्दर जाना दो । मोचन हम को फल
को ही तरह होते हैं ।"

बोधिमन्द्य ने मोचन—विद्यापीठों को समझता जाना मुझे है । मैं इसे समझ
करा करता ।

विद्यापीठों ने फिर एक दिन जंगल में हृषी देव महाभाग कहा—महाभाग,
मैंने हृषी देवा ।

"महाभाग ! हृषी मोचन होता है ?"

"हम को फल को तरह ।"

बोधिमन्द्य मोचने को—हृषी को मुझे तो हम को फल को तरह होती
है; मोचन हमारे मोचन मोचने को ऐसे ऐसे होते हैं । महाभाग होता है यह हमारे
मुँहों के सारा प्रथम प्रथम करने मोचन नहीं कर सकता । वे चुप रहे ।

एक दिन विद्यापीठों में जान फल कहा—

“साधारण ! धात्र हूँ तो ऊल गाया ।”

“ऊल कैसा होता है ?”

“हृष की फाव की तरह ।”

घोड़ी पीपी बाव बढ़ता है, सोय साधारण खुद रहे । फिर एक दिन निमग्नता में कुछ विभावियों ने दली के साथ गुड़ गाया, कुछ ने दूध के साथ । उगने साधारण बना—धात्र ! हमने दली दूध के साथ गाया ।

“दूध दली कैसा होता है ?”

“हृष की फाव की तरह ।”

साधारण ने सोचा—दम विभावियों ने गाँव की हृष की फाव में उगाया भी; सो तो ठीक बना । जाली की हृष की फाव में उगाया दी, वह भी गुच्छ का साधारण बना । हमने कुछ ठीक बना । ऊल को हृष की फाव के समान बना, उगने भी सोय कुछ ठीक है । नरिय दूध दली का मनेद होत है, जैसा बनाने जाली है कैसा ही उत्तर साधारण हो जाता है । यही तो उगाया सोचा गया है । हृष दूध का न मिला मरूँगा । यह बत, यह गाया बत—

छगच्छागामि बाध
कालो लच्छाव भागनि,
साध हवि वेदि न लच्छापोम
हविष्याव लच्छावि लच्छावीन ॥

[गुण यह साधारण ठीक न बँटत जाली का मनेद साधारण बना है । न यह दली का साधारण है, न हृष के फाव का । यह दली का भी हृष की फाव का साधारण है ।]

साधारण न दूध — साधारण उगाया न मनेद साधारण जाली, यह छगच्छाव लच्छाव बाध बाध साधारण लच्छाव भागनि । दली कैसा जाली है बतल का साधारण है दली हृष का साधारण । उगने साधारण लच्छाव भागनि दली वेदि न लच्छापोम साधारण लच्छाव हविष्याव लच्छावि लच्छावीन, यह दली का भी हृष का साधारण है । लच्छाव दली बतल है दली का । यह दली है दूध का । दली दली यह लच्छाव, यह दली लच्छाव दूध का भी हृष की फाव साधारण है,

सौगो ने उसकी कर्तव्य-निष्ठा पर प्रसन्न हो, उसे पाँच सौ स्थिर निमन्त्रण दिए। बहुत साम-सत्कार की प्राप्ति हुई। उनके कारण बहुतों को मुन्य मिला। धर्मसमा में बैठे हुए भिक्षुओं ने बात चलाई—सायुष्मानो ! उम भिक्षु ने अपनी कर्तव्य-निष्ठा से बहुत साम-सत्कार प्राप्त किया। इस एक के कारण बहुतों को मुन्य मिला।

सास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” ‘यह बातचीत’ कहने पर “भिक्षुओ, केवल यही नहीं, पहले भी यह भिक्षु कर्तव्य-निष्ठ रहा है। इस प्रकेने के कारण पाँच सौ ऋषि फल-कूल के लिए न जाकर इस एक के द्वारा मँगवाए गए फलों से ही गुजारा चलाते रहे हैं।” यह कह पूर्वजन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वजन्म में दारणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिमत्त्व उदीच्य ब्राह्मण कुल में पैदा हो सपाने होने पर ऋषियों के प्रब्रज्या-क्रम से प्रव्रजित हो पाँच सौ ऋषियों के साथ पर्वत के नीचे रहने लगे। उम समय हिमालय प्रदेश में बड़ी गर्मी पड़ी। जहाँ तहाँ पानी सूख गया। पशु पानी न मिलने से कष्ट पाने लगे।

उन तपस्वियों में से एक तपस्वी ने उन (पशुओं) के व्यास-कष्ट को देख एक वृक्ष काट, उसमें से एक द्रोणि बना, पानी उलौच कर द्रोणि भर, उन्हें पानी दिया। बहुत से पशुओं के इकट्ठे होकर पानी पीने लगने पर तपस्वी को फल-मूल साने के लिए जाने का समय न मिला। वह निराहार रहकर भी पानी पिनाता ही रहा।

पशुओं ने सोचा यह हमें पानी पिाने के कारण फल-मूल के लिए जाने का समय नहीं पाना। निराहार रहने के कारण बहुत कष्ट पाना है। हम सौग एक निर्णय करें। उन्होंने मत्वाह की कि इसके बाद जो पानी पीने आए वह अपनी सामर्थ्य के अनुसार कुछ फल-मूल प्रवश्य लाए।

उमके बाद श्रर्थक पशु अपनी अपनी शक्ति के अनुसार पीछे पीछे आम, जामुन, कटहल आदि अवश्य लाता। उमके लिए लाया हुआ फल ढाई गारिपी भर जाता। पाँच सौ तपस्वी उसे ही साने। अधिक होता, छोड़ देने।

१२५. कटाहक जातक

“बहुम्यि सो विकल्पेय्य....” यह (धर्मोपदेश) शास्ता ने जेनवन में विहार करने समय एक शोखी बघारने वाले मिश्रु के बारे में कहा। उसकी कथा पूर्वोक्त सदृश ही है।

ख. श्रुत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिमत्त महाधनशाली सेठ हुए। उसकी भार्या ने पुत्र को जन्म दिया। उसकी दासी ने भी उसी दिन पुत्र उत्पन्न किया। ये दोनों साथ साथ बढ़ने लगे। सेठ के लड़के के गिनना सीखने समय, दास ने भी उसकी तस्ती होने हुए जानर उसी के साथ गिनना सीखा, गिनना सीखा। दो तीन मापाएँ (बोहार) सीखी। कम से बढ़कर वह बचन-कुशल, भाषाविद्, सुन्दर तरुण हुआ। उसका नाम था कटाहक।

सेठ के घर में भण्डारी का काम करते हुए वह सोचने लगा कि यह लोग मुझसे हमेशा भण्डारी का काम नहीं लेंगे। कुछ भी दोष देंगे, तो लाड़ेंगे, बाँध कर दाग देंगे और दाग बनाकर काम लेंगे। इनके मैं सेठ का भिन्न एक सेठ हूँ। क्यों न मैं सेठ की तरह से एक बिट्टी लेकर, वहाँ पहुँच ‘मैं सेठ का भण्डारी हूँ’ कह उग सेठ को घोंका दे, उसकी लखी मे शादी कर मुनबूँके रहूँ।

उसने बाणव्रत से उस पर ध्यान ही दिया—‘मैं धाम्प नाम का (सेठ) धारने पुत्र का तुम्हारे पाग भ्रजता हूँ। मेरा तुम्हारे और तुम्हारा मेरे साथ

में धनता दासत्व प्रगट कराकर मन पछाना, यही यही मेड के कहने का मतलब है ।

रोठ की लड़की यह सब नहीं जानती थी । वह बड़े सीमा या बड़े सन्द-
मात्र कहती थी ।

बटाहक ने सोचा, निश्चय मे रोठ ने मेरा नाम बनाकर इसे मन कह दिया होगा । उसके बाद से फिर उसी भोजन की निन्दा करने की हिम्मत न हुई । मान-मर्दित होकर वह यथा-शक्त भोजन करना हुआ कर्मनिगार परलोक सिपारा ।

दास्ता ने वह धर्म-देशना का जानक का मेम बँटाया । उस समय बटाहक चक्कादी भिक्षु था । माराणसी मेड तो मैं ही था ।

१२६. असिलखकण जातक

“तथेवेकस्स कल्पाणि” यह (धर्मोपदेश) दास्ता ने जैनवन में रहते समय कोशल-नरेश के तलवार के लक्षण कहनेवाले ब्राह्मण के बारे में दिया ।

क. वर्तमान कथा

वह (ब्राह्मण) राजा के पास लोहारों के तलवार लाने के समय तलवार को सूँधकर तलवार का लक्षण बनाता था । जिनके हाथ से कुछ प्राप्त हो जाता उन की तलवार की वह मुनशण और माङ्गलिक कहता, जिनके हाथ से कुछ न मिलता उनकी तलवार को धमाङ्गलिक बता निन्दा करता ।

एक शिल्पी तलवार बना उसके म्यान में भिचों का बारीक धूर्ग भर राजा के पास तलवार लाया । राजा ने ब्राह्मण को बुलवाकर कहा—तलवार की परीक्षा करें ।

शास्ता ने इन समर्पणों द्वारा मोह में जो बहुत भी घल्ली बुरी मानार्थ है उन सबका घनेकागिक होना प्रमाणित करने जातक का मेरा बैठाया ।

उम समय का लम्बवार के लक्षण पड़नेवाला तो यह घर का लम्बवार के लक्षण पड़नेवाला ही था । ही मानना-राजा में ही था ।

१२७. कलण्डुक जातक

“ले देता तानि बलपूनि...” यह (परमदेशा) शास्ता ने जेनवन में रहने समय एक बहवादी भिक्षु के बारे में कही । दोनों कथाएँ (मतीन कथा तथा मनमान कथा) कटाहक जातक^१ की कथा की तरह ही हैं ।

ही, इस जातक में बाराणसी के सेठ का नाम कलण्डुक था । उसके भाग कर प्रत्यन्त सेठ की सड़की से विवाह कर बड़े ठाट-बाट के साथ रहने के समय, बाराणसी के सेठ के उगे बुढ़वाने पर भी उसके न मिलने पर, बाराणसी सेठ ने अपना पाला-पोसा एक सोने का बच्चा भेजा कि जो कलण्डुक को सोत्र । सोने का बच्चा इधर-उधर धूमना हुआ उस नगर में पहुँचा ।

उस समय कलण्डुक जल-जीड़ा करने की इच्छा से बहुत सारे माया-गन्ध-विलेपन तथा खाद्य-भोज्य से नदी पर जा सेठ कन्या के साथ एक नौका पर बैठ पानी में खेलता था । उस देश में ऐश्वर्यशाली लोग जब जल-जीड़ा करते तो कोई तेज धौपध मिला हुआ दूध पीने थे । उसने उनके सारा दिन भी जल में जीड़ा करते रहने पर उन्हें शीत नहीं लगता था । यह कलण्डुक उस दूध से मुँह भर उससे कुरवा कर उसे घूक देना, लेकिन उसे जल में न घूककर उस सेठ-कन्या के मिर पर घूकता था ।

^१ कटाहक जातक (१२५) ।

गेठ बोला—उगने अनुचित किया । और धात्री दे उसे धागागनी में
दास बनाकर रखा ।

शास्त्रा ने यह धर्मदेनता का जातक का मेर बँझा । उस समय का
बलशुक्र यह भिक्षु था । धारागनी गेठ तो मैं ही था ।

१२८. विद्यारवत जातक

“यो वे धर्म धर्म करता...” यह शास्त्रा ने जेवन में रहने समन एक
दोगी भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय शास्त्रा ने उसके डोग की चर्चा करने पर ‘भिक्षुधो, केवल धर्म
ही नहीं; पहले भी यह डोगी ही रहा है’ यह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में धारागनी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व ने
बूढ़े का जन्म ग्रहण किया । बड़े होने पर वह बटकर समुद्र के किनारे की तरह
हो अनेक सौ बूढ़ों के साथ जंगल में रहने लगा ।

इधर उधर घूमते हुए एक शृगाल ने उस बूढ़े के समूह को देखकर सोचा
कि इन बूढ़ों को ठगकर धाऊँगा । यह सोच वह बूढ़ों के रिल में थोड़ी ही दूर
पर सूर्याभिमुख हो, मुँह खोल हवा पीते हुए की तरह एक ही पाँव से खड़ा
हुआ ।

इधर उधर भोजन के लिए घूमते हुए बोधिसत्व ने उसे देख सोचा यह
सदाचारी होगा और उसके पास जाकर पूछा—

सदाचारी है, ऐसा विद्वान् पैदा करके पिछार नाम लं बत, इस प्रकार धर्म की ध्वजा बनाकर धिक्कर पाप करनेवाले का व्रत ढोंग कहता है ।

चूहों के राजा ने इस प्रकार बहने ही बहने उछलकर उसकी गरदन पर चढ़, टोडी के नीचे की छन्दर की गले की नाली को उसकर गले की जंजीर को काड़ मार डाला । चूहों के दल ने एक कर शृगाल को मुर मुर करके खा डाला । पहले आए हुए को ही शृगाल का मांस मिला, पीछे आए हुए को नहीं मिला । उनके बाद से चूहों का दल निर्मय हो गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना का जातक का मेल बैठाया । उस समय का शृगाल यह ढोंगी भिक्षु था । चूहों का राजा तो मैं ही था ।

१२६. अग्नि क जातक

“नार्य तित्ता पुञ्जहेतु...” यह (गाथा) भी शास्त्रा ने जंगल में रहते समय एक ढोंगी भिक्षु के ही बारे में बही—

ख. अतीत कथा

पुनर्ने समय में बाराणसी में ब्रह्मरूप के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व चूहों ने राजा हो जंगल में रहते थे ।

एक शृगाल जंगल में घास लगने पर जब भागने में असमर्थ रहा, तो एक वृक्ष से गिर टिकाकर मरने हो गया । उसके मारे शरीर के बाव जल गए । वृक्ष से लगे हुए गिर पर शिखा की तरह वे वृक्ष बांध बंध गए । उनमें एक दिन एक पर्वतीय लम्बाय में पानी पीने हुए भयंभी छाया के साथ शिखा की देनकर मोक्षा ध्वज मुझे पूंजी दिव गई । फिर जंगल में घूमने हुए चूहों के दिन

न खा पाएगा । भयवा हमारे साथ तुम्हारा रहना बन्द हुआ; भव हम तेरे साथ न बसेंगे । शेष पहले ही की तरह से है ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जानक का भेल बैठाया । उस समय श्री शृगाल यही भिक्षु था । चहो का राजा तो मैं ही था ।

१३०. कोसिय जातक

“यथावाचाव भुञ्जस्सु...” यह (गाथा) शास्ता ने जेनवन में बिहार करते समय थावली-निवासी एक स्त्री के बारे में बही ।

क. वर्तमान कथा

वह एक अशुद्धि ब्राह्मण उपासक की ब्राह्मणी थी; बहुत दुस्वरित्र, पापिन । राज को दुराचार करती । दिन में बुध्न न कर रोग का बहाना बना बडबडानी हुई सेट रहती ।

वह ब्राह्मण उसमे पूछता—“भट्टे ! तुम्हे क्या कष्ट है ?”

“मुझे वायु बीपनी है ।”

“तो तुम्हे क्या क्या चाहिए ?”

“चिबने, मीठे, अण्डे, स्वादिष्ट मागु-जान-तैल आदि ।”

जो जो वह इच्छा करती, ब्राह्मण ना माकर देता । दाम की तरह सब काम करता । लेकिन वह ब्राह्मण के घर आने के समय सेट रहती, बाहर जाने के समय जागे के साथ गुजारती । ब्राह्मण सोचना कि इसके शरीर में घुमनेवाली वायु का भन्न ही होता दिखाई नहीं देता ।

एक दिन वह गन्ध माला आदि से जेनवन आ शास्ता की बन्दना तथा पुजा

प्रहार लगाकर, केसों से पकड़कर, खींचकर कोहनी में पीटना । उनी समय उठकर वह काम करने लगेंगी ।”

उमने ‘अच्छा’ कह स्वीकार कर बघनानुमार औपधि बना कहा—भद्रे ! यह औपधि पी ।’

“यह औपधि तुझे जिसने कही ?”

“माचार्य्य ने, भद्रे !”

“इसे भे जाओ, नहीं पीऊँगी ।”

ब्राह्मण ने कहा, तू स्वेच्छा से नहीं पीएंगी । रस्सी लेकर बोला, या तो रोग के अनुसार दवाई पी अथवा यवानु-मान के अनुसार काम कर ।

इतना वह यह साया कही—

यथावाचाय भुञ्जस्सु यथानुत्तञ्च व्याहर,

उभयं ते न समेति वाचा भुतञ्च कोत्तिपे ॥

[जैसे कहती है, वैसे दवाई पी, अथवा जैसे सायी है वैसे काम कर, । कोत्तिपे । तेरी वाणी और तेरे भोजन का मेल नहीं बैठता ।]

यथावाचाय भुञ्जस्सु जैसे तू कहती है वैसे वा । तू कहती है कि मुझे बात बीधना है तो उसके अनुसार खा । यथा वाचं वा, यह भी पाठ ठीक बैठता है । यथा वाचाय, यह भी पाठ है । अयं सर्वत्र यही है । यथा भुतञ्च व्याहर, जैसे साया है उसके अनुसार काम कर । ‘मैं भरोगी हूँ’ बड़के घर के काम कर । यथाभुतञ्च, यह भी पाठ है । मैं निरोग हूँ यह सत्य बात बटकर भी काम कर । उभयं ते न समेति वाचा भुतञ्च कोत्तिपे, यह जो तेरी वाणी है कि मुझे बात बीधना है और यह जो तू अल्प अल्प भोजन खाती है, यह दोनों तेरे लिए ठीक नहीं है । इसलिए उठकर काम कर । कोत्तिपे, उसे गोब से सम्बोधन करना है ।

ऐसा कहने पर कोमिल ब्राह्मणी ने सोचा कि अब माचार्य्य का ध्यान बा-
ह्य हो गया है । अब मैं उसे धोका नहीं दे सकती । अब मैं उठकर काम
करूँगी । वह उठकर काम करने लगी । माचार्य्य ने मेरी दुर्बलप्रतिज्ञा जान



पहला परिच्छेद

१४. असम्पदान वर्ग

१३१. असम्पदान जातक

“असम्पदानेतिनरीगरम्...” यह (गाथा) शागना ने बेटुवन में रहे समय देवदत्त के बारे में कही।

फ. वर्तमान कथा

उस समय भिक्षु धर्मगमा में बैठे बातचीत कर रहे थे—आनुमानो! देवदत्त बहुतज है। तपागन के सद्गुणों को नहीं जानता। शागना न बाहर पूछा—

“भिक्षुधो! अब बैठे क्या बातचीत कर रहे हो?”

“धमुक बातचीत।”

“भिक्षुधो, देवदत्त केवल अभी बहुतज नहीं है, पहले भी बहुतज ही रहा है।”

—इतना वह पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में मगधदेश के राजगृह नगर में किमी मगधनरेश के राज्य काले समय बोधिसत्त्व उस (राजा) के ही भेट थे। उनके पास अस्सी करोड़ धन था। नाम था सहस्रमेठ। वाराणसी में भी पिण्डिय मेठ नामक सेठ था। उनके पास भी अस्सी करोड़ धन था। वे दोनों परस्पर मित्र थे।

उनमें से वाराणसी के पिण्डिय मेठ को किसी कारण से कोई सतरा घा पड़ा। तमाम जायदाद नष्ट हो गई। वह दरिद्र हो गया। आध्वरहित

बोधिसत्त्व ने बोला—यह अगम्य मेरे पाग में आलीम करोड़ घन ताप
 अब तुम्हा भर भूमा दे रहा है । इसे नूँ धारण न नूँ ? उगे विचार हुआ—
 यह तो अतृप्त है, मित्रघोरी है, इत उताव को भूतार इगने मेरे साथ मेरी-
 सम्बन्ध तोड़ डाला है । यदि मैं इगता दिया तुम्हा भर भूमा बुरा होने के कारण
 नहीं ग्रहण करता हूँ, तो मैं भी मैत्री सम्बन्ध को तोड़नेवाला होता हूँ । इसलिए
 मैं इसके लिए तुम्हा भर भूमे को ग्रहण कर अपनी धोर में मैत्री-भाव की
 प्रतिष्ठा करूँगा ।

उसने तुम्हा भर भूमे को अपने पाने में बाँध लिया धोर महन में उतर
 घाला को गया ।

स्त्री न पूछा—घार्य्य, तुम्हें क्या दिया ?

“भदे ! हमारे मित्र मित्रिय सेठ ने हमें तुम्हा भर भूमा दे घाय ही दिया
 कर दिया ।”

उसने रोना आरम्भ किया—घार्य्य ! इसे लिया ही क्यों ? क्या
 आलीम करोड़ घन का बदला यही है ?

बोधिसत्त्व ने कहा—भदे, रो मत । मैंने अपनी धोर में मैत्री-सम्बन्ध
 न टूटने देने के लिए, अपनी धोर से उगे बनाए रखने के लिए ग्रहण किया है ।
 तू क्यों सोच करती है ।

—इतना कह यह गाथा कही—

असम्पन्नानेतिरौतस्स

बालस्स भित्तानि कली भवन्ति,

तरमा हरामि भुसं अड्ढमानं

मा मे भित्ति कीदित्त सस्सत्तायं ॥

[ऐसी बंसी वस्तु स्वीकार न करने से मूर्ख आदमी के मित्र मित्र नहीं
 रहते । इसीलिए मैं अर्धमान भूसा से घाय हूँ । मेरा मैत्री-सम्बन्ध न टूटे ।
 वह शास्त्र बना रहे ।]

असम्पन्नाने, परस्पर का सोप होकर सन्धि हुई है, अर्ध है ग्रहण न करने
 से । इतिरौतस्स, जिस किसी अर्धवी बुरी चीज के । बालस्स भित्तानि कली
 भवन्ति, मूढ़, अप्रज्ञावान् के मित्र स्तलित हो जाते हैं, मनहूस से हो जाते हैं,

गाने बजाने के शब्द से सारा राजभवन ऐसा गूँगू गया जैसे भेष के शब्द से महासमुद्र की कोल भर जाए ।

तब बोधिसत्त्व को विचार हुआ—यदि मैं उन यशसियों के बनाए हुए दिव्य-रंग को देखता तो मैं मृत्यु को प्राप्त होता और मुझे यह वैभव न देखना मिलता । प्रत्येक-बुद्धों के उपदेशानुसार चलने से मुझे इसी प्राप्ति हुई । इस प्रकार सोच उत्ताम-वाक्य कहने हुए यह गाथा कही—

कुमलूपदेसे धितिया बद्धाय च
अवस्थितताभयभीरताय च,
न रत्नलमीनं वनमार्गमिच्छा
स सोत्थिभावो महता भवेन मे ॥

[गदुपदेश पर दुःखता पूर्वक स्थिर रहने से, तथा भय भीरता को मन में स्थान न देने से हम राक्षसियों के वन में नहीं आए । मैं बड़े भारी भय में बच गया (मनुष्यत्व रहा) ।]

कुमलूपदेसे, समर्थ लोगों के उपदेश से, प्रत्येक-बुद्धों के उपदेशानुसार (चलकर) । धितिया बद्धाय च, दुःख धृति में वा स्थिर अवस्थित कीर्त्य में । अवस्थितताभयभीरताय च, भय-भीरता को मन में स्थान न देने से, भय कहने हैं चिन्त का हर मात्र और भीरता गरीर को कैसा देनेवाला भय । यह दोनों धार्मिकत्व का यह देखकर भी कि यशसियों मनुष्यों को ला जाती हैं—इस भय के कारण के उत्पन्न होने पर भी नहीं हुए । इसी लिए कहा है अवस्थितताभयभीरताय च । भयभीरता के न होने न चर्चात् भयभीरता का कारण उत्पन्न होने पर भी पीछे न सीटने से । रत्नलमीनं वनमार्गमिच्छा, दश-कान्तार में उन राक्षसियों के वन में नहीं आया । क्योंकि गदुपदेश में हमारी स्थिति स्थिर और दुःख थी । भयभीरता के न होने न पीछे न सीटने वाले हुए; इसलिए राक्षसियों के वन में नहीं आए—यही भाव है । स सोत्थि भावो महता भवेन मे, मो प्राप्ति मुझे बहुत बड़े भारी भय से, राक्षसियों न प्राप्त होनेवाले कुछ ईर्ष्यामय से छुटकारा मिले, क्योंकि हुआ, प्रीतिगीमनमय मात्र वेन हुआ ।

इस प्रकार योधिन्त्व इस गाथा से धर्मोद्देश कर धर्मानुसार राज्य कर दानादि पुण्य करते हुए कर्मानुसार परलोक गए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना या जातक का मेल बैठायी । मैं उस समय तशशिला जाकर राज्य प्राप्त करनेवाला कुमार था ।

१३३. घतासन जातक

“खेनं मंहि...” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय एक भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह भिक्षु बुद्ध से कर्मस्थान ग्रहण कर प्रत्यन्त देश में जा एक गांव के पास एक आरप्यक निवासस्थान में रहने लगा । पहले ही महीने में जब वह भिक्षा मांगने गया था, उसकी पर्णकुटी में आग लग गई । निवासस्थान के अभाव में कष्ट पाते हुए उसने उपस्थायकों से कहा । वे बोले—‘अच्छा, भन्ते पर्णशाला बनाएंगे । अभी तो हल जोत रहे हैं । अभी बो रहे हैं; इस प्रकार कहते कहते उन्होंने तीन महीने बिता दिए ।’

निवासस्थान की अनुकूलता न होने से वह भिक्षु कर्मस्थान को पूरा नहीं कर सका । उसे निमित्त^१ तक प्राप्त नहीं हुआ । वर्षावास की समाप्ति पर वह जेतवन गया और वहाँ शास्ता को प्रणाम कर एक ओर बैठा । शास्ता ने उसके साथ बातचीत करते हुए पूछा—क्यों भिक्षु ! तेरा कर्मस्थान सफल

^१ ध्यान के विषय (object) का प्रोस चन्द कर लेने पर दिखाई देने वाला आकार ।

हुआ ? उगने आरम्भ में लेकर प्रतिकूलता की राय बात कही । शायदा ने कहा—भिषु ! पूर्ण समय में जानवरों ने भी अपनी अनुकूलता प्रतिकूलता देना, अनुकूल रहने पर उस जगह रह, प्रतिकूल प्रतीत होने पर उसे छोड़ दिया और दूसरी जगह चले गए । तू ने क्यों अपनी अनुकूलता प्रतिकूलता न समझी ? फिर उसके पृथ्वी पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिमन्द पत्नी होकर पैदा हुए । बड़े होने पर सोमाम्यशास्त्री पति-राजा हो एक जंगल में एक तानाब के सिनारे शाखा-प्रशाखाओं से युक्त तथा बहुत पत्तोंवाले एक महान्-वृक्ष पर अनेक अनुचरो सहित रहने लगे । बहुत से पत्नी पानी पर फँसी हुई शाखाओं पर रहते हुए अपनी बीट पानी में गिरा देने थे ।

उस तानाब में एक प्रचण्ड त्राग-राज रहता था । उसके मन में घाया कि यह पक्षिगण मेरे निवासस्थान तानाब में बीट गिराने हैं । मैं पानी में से घाय पैदा कर इस वृक्ष को जन्म दूँ, यहाँ से भगाऊँ । उसने कुछ ही रात को जिस समय सब पक्षिगण झुंटे हो वृक्ष की शाखाओं पर सो रहे थे, पहले चूल्हे पर रखे पानी की तरह बुलबुले पैदा कर, दूसरी बार धुँध उठा, तीसरी बार ताड़ के वृक्ष जिनकी ऊँची जगह उठाई । बोधिमन्द ने कहा—“पक्षिगण ! घाग से जलने पर पानी से दुभाया जाता है, लेकिन जब पानी ही जलने लगा है इसलिए यहाँ नहीं रह सकते । अन्यत्र चले ।” इतना कह, यह गाथा कही—

खेम यहि तत्प धरी उदीरितो
उदकरस मग्गहे जलते दत्तासनो,
म अग्ग वासो महिया महीवहे
विता भग्गहो सारणग्ग नो भय ॥

[जहाँ बरपाण था, वही शत्रु पैदा हो गया । पानी में घाग जलन लगी । घात्र पृथ्वी से उगे वृक्ष पर रहना नहीं होगा । (जिसी दूसरी) दिशा को चलो । जिस जगह हम ने कारण ली थी वहाँ से भय पैदा हो गया ।]

दिया—नेवसञ्जानासञ्जी, . . . मगसिरो को ज्येष्ठ-गिष्य की बात समझ में नहीं आई । योधिपुत्र ने आभास्वर (-लोरु) से आ आकाश में ठहर यह गाया कही—

ये सञ्जितो तेपि दुग्गता
येपि असञ्जितो तेपि दुग्गता,
एतं उभयं विवज्जय
तं समापत्तिमुत्तं धनङ्गणं ॥

[जो मञ्जि है, उनकी भी दुर्गति है । जो असमञ्जि है, उनकी भी दुर्गति है । इन दोनों को छोड़कर समापत्ति सुख दोग रहित है ।]

ये सञ्जितो, नेवसञ्जानासञ्जी प्राणियों को छोड़ घोर वित्त वाले प्राणियों से मतलब है । तेपि दुग्गता, उग समापत्ति के न होने से वह भी दुर्गति-प्राप्त हैं । येपि असञ्जितो, असञ्जा-भव में पैदा होनेवाले वित्त-रहित प्राणियों से मतलब है । तेपि दुग्गता, ये भी इसी समापत्ति को प्राप्त किए न रहने से दुर्गति-प्राप्त हैं । एतं उभयं विवज्जय । इन दोनों मञ्जि-भाव तथा असमञ्जिभाव को छोड़, त्याग—यह गिष्यो को उपदेश देना है । तं समापत्ति मुत्तं धनङ्गणं—नवसञ्जानासञ्जापवन को प्राप्त करने वालों के शान्त होने के कारण उस सुख का, ध्यान सुख सङ्गण-रहित, शेष रहित होता है । विज की बहुत लक्षाग्रता होने से भी वह सङ्गण-रहित बहाराया ।

इस प्रकार काशियन्त्र न समोरदस दिया । फिर गिष्य की प्रतीति पर अक्षरवाक गय । तब बरका क नवसञ्जाना की ज्येष्ठ-गिष्य के प्रति खड़ा बड़ी ।

सञ्जाना न रह धनङ्गणता या ब्रह्म का भेष बैठाया । उस समय ज्येष्ठ-गिष्य मारिगुन या, मरणादया या में ही था ।

१३५. चन्द्राम जातक

“चन्द्रामं...”, यह (गाया) भी शास्ता ने जेतपन में विहार करते समय कङ्कुस्त नगर के द्वार पर त्यविर की प्रश्न-की-व्याख्या के ही बारे में कही—

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने एकांत जंगल में मृत्यु को प्राप्त होने के समय गिष्यों के पूछने पर चन्द्रामं सुरियामं कहा । वह नरकर आनन्दर लोक में उत्पन्न हुए । तपस्वियों ने ज्येष्ठ-गिष्य की बात पर विश्वास नहीं किया । बोधिसत्त्व ने आकर आकाश में उपस्थित हो यह गाया कही—

चन्द्रामं सुरियामञ्च योष पञ्जाय गायति,
अमितरुकेन भानेन होति आनन्दरूपगो ॥

[जो प्रज्ञा से सूर्याना तथा चन्द्राना पर स्थिर होता है । वह वितर्क-रहित ध्यान से आनन्दर-लोक में उत्पन्न होता है ।]

चन्द्रामं का मतलब है श्वेत-कस्तिन । सुरियामं का पीत-कस्तिन । योष पञ्जाय गायति, जो आरम्भो इस संसार में इन दोनों कस्तिनों की प्रज्ञा से भावना करता है, उन्हें आनन्दर बनाकर उनमें प्रवेश करता है, उनमें प्रतिष्ठित होता है । अपना चन्द्रामं सुरियामञ्च योष पञ्जाय भावति, जहाँ तक सूर्य तथा चन्द्रा की भावना करी है, उस सारे स्थान में परिभाग-कस्तिन^१ को बढ़ाकर उसी को आनन्दर बनाकर ध्यान का अभ्यास करनेवाला दोनों भावनों की प्रज्ञा से भावना करता है । इसलिए यह भी ठीक अर्थ है । वितर्कके भानेन होति

^१परिभाग-कस्तिन=पटिभाग निमित्त (अभिधम्मसंगहो ६।१८)

आमस्तरूपगो, वह मनुष्य वंसा अभ्यास करने से द्वितीय-ध्यान को प्राप्त हो आमस्वर-ब्रह्मलोक को प्राप्त होता ही है ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व तपस्वियों को सम्भाकर तथा ज्येष्ठ सिध्य की प्रशंसा कर ब्रह्मलोक गए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना का जातक का मेल बँठाया । उस समय ज्येष्ठ सिध्य सारिपुत्र थे और महाब्रह्मा तो मैं ही था ।

१३६. सुवर्णहंस जातक

“य सट्ठ तेन तुट्ठय्यं...”, यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय पुत्त नन्दा भिक्षुणी के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

धावस्ती में एक उपासक ने भिक्षुणी सघ को सहमुन लेने का निमन्त्रण दिया और अपने खेत वाले की आज्ञा दी कि यदि भिक्षुणियाँ आएँ तो एक एक भिक्षुणी को दो तीन गाँठ सहमुन दे । उसके बाद से भिक्षुणियाँ उसके घर भी और खेत पर भी सहमुन के लिए जाने लगी ।

एक उत्सव के दिन उस (उपासक) के घर में सहमुन समाप्त हो गया । पुत्तनन्दा भिक्षुणी औरों को माथ ले घर गई और बोली—घायूप्यागो, सहमुन की आवश्यकता है ।

—भार्ये, सहमुन नहीं है । समा हुआ समाप्त हो गया । खेत पर जाएँ ।

वह खेत पर गई और बंधंदाज सहमुन लिया साई ।

खेत वाला सीमा—यह क्या है कि भिक्षुणियाँ धन्दाज न कर के धन्दाज सहमुन से जानी हैं ।

ब्राह्मणी और लड़कियों ने बोधिसत्त्व को देखकर पुछा—स्वामी, वहाँ से आए ?

“मैं तुम्हारा पिता हूँ । मरकर स्वर्ण-हंस होकर पैदा हुआ हूँ । तुम्हें देखने के लिए आया हूँ । इसके बाद तुम्हें दूमरों की मजदूरी करते हुए कष्ट-पूर्वक जीवन-यापन करने की जरूरत नहीं है । मैं तुम्हें अपना एक एक पर दिया करूँगा । उसे बेच-बेच कर सुवपूर्वक जीवन व्यतीत करना ।”

इतना कह वह एक पर देकर उड़ गया । इसी प्रकार वह बीच बीच में आकर एक एक पर देता । ब्राह्मणियाँ धनी और सुखी हो गईं ।

एक दिन उस ब्राह्मणी ने लड़कियों से बुलाकर सनाह की—“धम्म ! जानवरो के दिस का पता नहीं । हो सक्ता है कि कभी तुम्हारा पिता न आए । इसलिए उसके इस बार आने पर हम उसके समी पर उत्साह सैं ।’

उन्होंने भस्वीकार किया । वे बोलीं—इस प्रकार हमारे पिता को कष्ट होगा ।

ब्राह्मणी ने सालची होने के कारण फिर एक दिन स्वर्ण-राजहंस के आने पर कहा—स्वामी आएँ ।

जब उसने देखा कि वह उसके पास आ गया है, तो दोनों हाथों से पकड़कर उसके सच पर नोच लिए । सभी पर बोधिसत्त्व की इच्छा के बिना जबरदस्ती लिए जाने के कारण बगलें के पल सदृश हो गए ।

अब बोधिसत्त्व पल पसारकर उड़ न सके । उसने उन्हें मटके में रखकर पाला । उनके जो नए पर निकले वह इतने ही निकले । पल निकलने पर वह उड़कर अपने स्थान पर चले आए, और फिर वहाँ नहीं गए ।

शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात सुनाकर कहा—भिभुघो, सुल्लनन्दा अभी सालची नहीं रही है । पहले भी सालची रही है । सालच के ही कारण स्वर्ण से हाथ धोया । अब अपने सालच के कारण सहस्रों से भी हाथ धोएगी । इसके बाद अब सहस्रों साला न मिलेगा । जैसे सुल्लनन्दा को बैसे ही उसके कारण दूसरी भिभुणियों को भी । इस लिए बहुत मिलने पर भी अपना अन्दाजा जानना चाहिए । थोड़ा मिलने पर जितना मिले उसी से संतोष करना चाहिए । अधिक की इच्छा नहीं करनी चाहिए ।

इतना कह वह गाया वहीं—

में समान जाति के किसी आदमी को दिया । काणा किमी काम से माँ के घर आई ।

कुछ दिन बीतने पर उसके स्वामी ने दूत भेजा—मैं चाहता हूँ कि काणा आवे । काणा चली आवे ।

काणा ने दूत की बात सुन, माँ से पूछा—माँ ! जानी हूँ ।

काण-माता ने सोचा कि इतने दिन रहकर स्वामी हाथ बँगे जाएगी, इस लिए पुए पकाने लगी ।

उस समय एक पिण्डपातिका^१ भिक्षु उसके घर आया । उगामिरा ने उसे बिठाकर पात्रभर पुए दिलाए । उसने निकल दूगरे (भिक्षु) से कहा । उगे भी बैसे दिलाए । उसने भी निकलकर दूगरे से कहा । उगे भी बैसे ही । इस प्रकार चार जनों को पुए दिए गए । सब तैयार पुए समाप्त हो गए । काणा का जाना नहीं हुआ ।

उसके स्वामी न दूगरे दूत भेजा और दूगरे के बाद तीसरा भेजा । तीसरे दूत के हाथ उगम बज्ज्या भेजा कि यदि काणा नहीं आएगी तो मैं दूगरी माँवाँ स आऊँगा । तीसरा बार उगी बज्ज्या जाना न हो सका । काणा का स्वामी दूगरी स्त्री भे आया । काणा ने जब यह सुना तो रान लगी ।

आत्मा को पता लगा तो पहन कर पात्र-धीवर स काण-माता के घर जा बिद्ध आसन पर बैठकर पूछा—

‘यह क्या गनी है ?’

‘दस कारण न ।’

आत्मा न धर्मवत्ता बट काण-माता को दिलाया दिया । फिर उठकर रिणर का ल ।

उस बार निरुद्धा का तीन बार तीसरा पुए भे आकर काणा के गमन में बज्ज्या हाव की बज्ज्या निरुद्धा स प्रकट हो गई ।

एक दिन निरुद्धा न धर्मवत्ता स बज्ज्यानी बजाई—आत्मा-माता । चर

^१ जो बिजु केउय जिज्ञा से ही निर्वात करना है, निधनरल आई बज्ज्या नहीं करना ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

$\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n \left(\frac{\partial L(\theta)}{\partial \theta_j} \right)^2 = \frac{1}{n} \sum_{j=1}^n \left(\frac{\partial L(\theta)}{\partial \theta_j} \right)^2$

[illegible]

५. सां सा

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः
सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Handwritten musical notation on ten staves.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$

[illegible]

Handwritten musical notation on three staves.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

एक दिन उस बुढ़िया को बिन्ने ने पकड़ लिया । वह बोली—स्वामी ! मुझे न मारें ।”

“क्यों ? मुझे भूरा लगी है ! मैं मास भाना चाहता हूँ । मैं बिना पारे नहीं रह सकता ।”

“क्या केवल एक दिन एक ही बार मास भाना चाहते हैं, भयना नित्य प्रति ?”

“बिन्ने तो नित्य खाना चाहूँगा ।”

“यदि ऐसा है, तो मुझे छोड़ दें । मैं नित्य प्रति मास दिया करूँगी ।”

“भ्रष्टा तो ध्यान रखता” कह बिन्ने ने उसे छोड़ दिया ।

उसके बाद से उसके लिए जो मांस भाना उसके घट दो हिस्से करके एक दिन्ने को देनी एक स्वयं मानी ।

फिर एक दिन उसे एक दूगरे दिन्ने ने पकड़ लिया । उसे भी उभी तरह मनाकर भाने मांस को छुड़ाया । उसके बाद से तीन हिस्से करके खाने लगी । फिर एक और न पकड़ लिया । उसे भी उभी तरह मनाकर भाने को छुड़ाया उसके बाद से बार हिस्से करके खाने लगी । फिर एक ने पकड़ लिया । उसे भी उभी तरह समभारत भाने का छुड़ाया । उसके बाद से पाँच हिस्से करके खाने लगी ।

केवल पाँचवीं हिस्सा मिलने से वह बुढ़िया बाजार की कमी में काला गया हुआ गई । उसका मांस और रक्त कम पड़ गया । बोधिगन्ध ने उसे देखकर पुछा—‘अम्ह ! खाने क्या पड़ गई है ?’

‘इस कारण से ।’

‘उतनी दर तक मुझ क्या नहीं बनाया । मैं जानता हूँ इसका क्या उपचार करना चाहिए ।’

इस प्रकार उसे दिन्नेगा दे कुछ सार्थक उत्तर की एक गुना बाजार बोधिगन्ध ने कहा—

“अम्ह ! तु इस गुना से प्रवेत कर, कहीं रह जा कोई बाण, उसे कटोर खून में डूँड ।”

बुढ़िया गुना में पड़कर बैठ रही । एक दिन्ने ने पकड़ कहा—देस मांस दे ।

बुद्धिग बोली—मरे दुष्ट विचार ! क्या मैं तेरी नीकर हूँ कि नाँस नाकर हूँ । अपने दुष्टों का नाँस खा ।

बिना नहीं जानता था कि बुद्धिग स्वर्णिक गुरु के मन्त्र हैं । उसने जीव से सहज भावना किया कि बुद्धिग को परहूँगा । उसका हृदय स्वर्णिक गुरु से टकराया और उसी मनन बुर बुर हो गया । भाँसे निजम भाई लो हो गई । वह यही नज़र एक जिने हुए स्थान पर गिरा । इस प्रकार दूसरे बार जाने भी गुरु को प्राप्त हुए ।

उसने बार से बुद्धिग निर्मल हो गई । वह बौद्धिचल्य को प्रतिदिन दो तीन कार्गजन देती । इस प्रकार उसने साथ धन बौद्धिचल्य को ही दे दिया । मैं दोस्तों जीवन भर निरन्तर से वह बसावर्त (परमेश्वर) सिंगारे ।

गाला ने वह पूर्वजन्म की तथा वह सम्मत् सम्मुख हुए अपने परम गायक बारी—

बन्धेरो तनजे बन्धु बुद्धिगो तन्त्र जायति,
तन्त्रियो च बन्धुयो च इदं ते बन्धुरा बिनं ॥

[जहाँ एक दिने को (नाँस) निजका है दूसरा परो प्राप्त है । नीकर भी परो प्राप्त है और चौका भी बरो । हे निज ! वह तेरा निज है ।]

बन्धु जिस बन्धु । बन्धु, निज । बुद्धिगो तन्त्र जायति, परो एक को बुद्धिग प्रपरा नाम निजका है, दूसरा निजका भी बरो प्राप्त है । बँधे ही तन्त्रियो च बन्धुयो च, इस प्रकार परो बार निजके हुए । ये दिन प्रति दिन नाम लाने हुए । ते बन्धुरा इदं स्वर्णिक का बना हुआ बिन पेट में रखकर लो नर नर ।

इस प्रकार गाला ने बन्धुविषय के जायक का नेत्र बँडाना ।

उस समय के बावो दिने बार निज हुए । बुद्धिग बान-जाता हुई । एकर उदरनेकाल औरों लो मैं ही था ।

'प्रतीत' होता है कि वह बावो बुद्धिग प्राप्त बरो लो लो । इस में निज' इत्ये का धर्म 'निजका' होता बन्धु । जायकाल ने वह गायक बुद्धिचल्य बन्धु है ; और निज का जो धर्म निज है वह नेत्र लो लो ।

१३८. गोध जातक .

"किं ते जदाहि दुम्मेय..." यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक ढोंगी के बारे में कही ।

वर्तमान-कया जैमी कया पहले भाई है,^१ बैसी ही है ।

ख. अतीत कया

पूर्व बाल में बाराणसी में ब्रह्मसूत के राग्य करने समय बोधिसत्व गोह के रूप में पैदा हुए ।

उस समय पाँच-अभिज्जा-प्राप्त (एक) उग्र तपस्वी एक गाँव के समीप जंगल में पर्ण-कुटी में रहता था । ग्रामवासी तपस्वी की भक्त्यो तरह सेवा करते थे । बोधिसत्व उसके चङ्क्रमण करने की जगह के पाम एक तिल में रहने थे । प्रतिदिन दो तीन बार तपस्वी के पाम आकर घर्म तथा धर्मपूर्ण बानें सुन तपस्वी को प्रणाम कर अपने निवासस्थान को लौट जाने । धार्य चलकर तपस्वी ग्राम-वासियों को पुछकर वहाँ से चला गया । उस शीतन्नमम्यश तपस्वी के जाने पर एक दूसरा कुटिल तपस्वी आकर उसी आश्रम में रहने लगा । बोधिसत्व उमे भी पहले ही तपस्वी की तरह सदाचारी समझ उसके पाम गए ।

एक दिन शीष्मच्छनु में भक्षाल कर्पा बरमने पर बिलों में से मक्खियाँ निकली । उन्हें खाने के लिए गोहें धूमने लगी । ग्रामवासियों ने बाहर निकल बहुत सी गोहें पकड़ बिचनी भोजन सामग्री के साथ शट्टा-जीडा गोह-मांस तैयारकर उस तपस्वी को दिया ।

^१ भौमसेन जातक (८०)

तत्त्वों ने गोह का मांस खाया तो उसे बहुत स्फादिष्ट लगा । उसने पूछा—यह मांस बड़ा मोटा है । किसका मांस है ? जब उसे पता लगा कि किसका मांस है, तो वह सोचने लगा कि मेरे पास बड़ी गोह माती है । उसे मारकर उसका मांस खाऊँगा । उसने पकाने के बरतन और उनके साथ धी, नमक आदि मिलाकर एक ओर रख दिए । स्वयं मुद्गर से वागमन करने से दौड़ पगे-मुड़ी के सानने शाल-विन को तरह बैठ बोधिसत्त्व की प्रतीक्षा करने लगा ।

बोधिसत्त्व शाल को तत्त्वों के पास जाने के लिए निकले । समीप पहुँचते ही उसकी इन्द्रियों में विकार देखकर सोचने लगे—यह तत्त्वों उस तरह नहीं बैठा है जैसे और शालों बैठा रहता था । आज यह मेरी ओर इष्टित दृष्टि से देख रहा है । इसकी परीक्षा करूँगा । वे शिवर से तत्त्वों की देह को छूकर हवा का रस भी उधर लड़े हुए । गोह के मांस की गन्ध आई । उसे सूँघकर बोधिसत्त्व ने सोचा—इस बुद्धित तत्त्वों ने आज गोह-मांस खाया होगा । इसी में वह रस-गुणों में आसक्त हो गया । आज मेरे समीप पहुँचने पर मुझे मुद्गर ने मार मांस पकाकर खाना बाँटा होगा । वह उससे पास न जा सके तो शिवर दूधने लगे ।

तत्त्वों ने बोधिसत्त्व को न माना ऐसा समझा कि यह जान गया होगा कि मैं इसे मारना चाहता हूँ । इसी में नहीं माना है । न माने पर भी यह बड़ा बचकर जाएगा । उसने मुद्गर निकाल पेंचकर मारा । वह उसकी पृथ्वी के निचे में ही लगा ।

बोधिसत्त्व जहाँ से विल में प्रविष्ट हो दूसरे छेद से बाहर निकलकर बोले—‘बुद्धित बुद्धित ! मैं तुम्हें मशहारी समझ कर तेरे पास आया । लेकिन तू मैंने ऐसा बुद्धित स्वभाव जान लिया । तेरे जैसे महावीर को इस प्रवृत्ति में ले क्या ?’ इस प्रकार उसकी विद्या बरते हुए वह गया कही—

कि ते जगहिं दुम्मेय कि ते अजित मज्झिमा,
अज्झरं ते सत्तं बहिं परिमज्झिमा ॥^१

[हे दुर्बुद्धि ! जटाघों से तुझे क्या (साम) ? घोर भृगुचर्म के पटने से क्या ? अन्दर से तो तू मैला है, बाहर से घोला है ।]

किं ते जटाहि कुम्भेय, भो, दुर्बुद्धि ! मूर्ख ! यह जटाएँ प्रव्रजिन को धारण करनी चाहिएँ । प्रव्रज्या गुण से तू रहित है । तुझे इन जटाघों से क्या लाभ ? किं ते घञ्जिन साटिष्या, भृगु-चर्म के घनबल संयम का अभाव है, तब इस भृगु-चर्म से क्या ? अमन्तरं ते गहने—तेरा भीतर राग, द्वेष तथा मोह तो भक्ति है, उका हुआ है । बाहिरं परिमज्जति, गो तू अमन्तर को मैला ही रंग स्नान आदि से तथा (धमण-) चित्त धारण करके बाहर को साफ करता है । तू वैसा ही है जैसे बाज्जी ने भरा हुआ तूम्बा ही, गिर से भरा पड़ा हो, गाँ में भरी हुई बाँबी हो पयसा गूह से भरा हुआ चित्रित घड़ा हो । तुम भीर के यहाँ रहने से क्या ? बीडा भाग । यदि नहीं जाएगा तो घामपागियों को बटकर तेरा निषह करवाऊँगा ।

इस प्रकार ब्राह्मण्य उग कुट्टिन ताम्बी को घमकाकर गिर में भरे गए । कुट्टिन ताम्बी भी बड़ी व भरा गया ।

शाम्ना न यद् धर्मदशना सा ज्ञानक वा मेव वैद्याया । उग समय कुट्टिन ताम्बी यह ढागी था । पट्टया दीपवान् ताम्बी साक्षिण्य था । मोहार्तिन तो मैं ही था ।

१३६. उमनोमट्ट ज्ञानक

“सकृन् विद्या वटी मट्टी...” यह शब्द न बट्टन में लिखा करने का अर्थ है कि यह के रूप में बट्टी ।

होने से जल में काम बिगड़ा, सती के घर पर भगड़ा होने से स्थल पर काम बिगड़ा ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा जातक का मेल बैठाया । उस समय मधुभा देवदत्त था । यशदेवता तो मैं ही था ।

१४०. काक जातक

“निच्यं उस्विग हृदया...” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय जाति-सेवा के बारे में कही । यत्तमान कथा चारहवें निपात की भद्रसात जातक^१ में आएगी ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में चारापत्ती में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समग्र बोधिसत्त्व कोए की योगि में पैदा हुए ।

एक दिन राजा का पुरोहित नगर के बाहर नदी पर स्नान कर, सुगन्धित सेप कर, मालाएँ पहन सुन्दर वस्त्र धारण किए नगर में प्रविष्ट हुआ । नगर-द्वार के तोरण पर दो कोए बैठे थे । उनमें से एक ने दूसरे को कहा—

“मित्र ! मैं दत्त ब्राह्मण के मित्र पर बीट करूँगा ।”

“यह झूठा नहीं है । यह ब्राह्मण ऐश्वर्यशाली है । ऐश्वर्यशालियों के साथ बैर करना बुरा है । यह क्रुद्ध होने पर सभी कोमो को भी नष्ट कर सकता है ।”

^१ भद्रसात जातक (४६५)

“मुझने बिना दिए नहीं रहा जाना ।”

“अच्छा तो पता लगेगा” कह दूसरा कौआ उड़ गया ।

जब ब्राह्मण तोरण के नीचे आया उसने धोलम्बक^१ गिराते हुए की तरह उसके चिर पर बीट गिरा दी । ब्राह्मण नुब हो कौआ का बैरी हो गया ।

उस समय मजदूरी पर धान कूटनेवाली एक दासी घूम में घर के दरवाजे पर धान फैला उनकी देखभाल कर रही थी । उसे बैठे बैठे नींद आ गई । उसे अमावधान जान एक सन्धे बालोंवाला बकरा आकर धान खा गया । उसने जाग उसे देखकर भगाया ।

बकरे ने दूसरी तीसरी बार भी उसे उसी प्रकार सोता देख आकर धान खाया । उसने भी उसे तीनों बार भगाया । तब वह सोचने लगी—इस प्रकार यह बार बार खाकर आधा धान खा जायगा । मेरी बड़ी हानि होगी । अब मैं ऐसा प्रबन्ध करूँगी कि यह फिर न आए ।

वह जवनी हुई लकड़ी से सोई हुई की तरह बैठ रही । जब बकरा धान खान आया उसने उठकर जवनी हुई लकड़ी से मारा । बानों में घाग लग गई । शरीर ज्वने पर वह घाग बुझाने के लिए जवनी से भागकर हस्तिनाला के पाा गया और वही एक लूण-नूटी से शरीर रगड़ा । उस लूटी को घाग लग गई । वही से उड़ी ज्वाला हस्तिनाला में जा लगी । हस्तिनाला के जवने में हाथियों की पीठ जली । बटून में हाथियों के शरीर में ज्वलम हो गए । बीच हस्तिनों की निगा न बर सारा, मो उगने राजा ने कहा । राजा ने पुरोहित से पूछा—
“आथाय्यं ! हाथियों का बीच हाथियों की चिरिमा नहीं कर सकला । कोई दवाई जानने है ?”

“महागज, जानता है ।”

“किम धात्र की ज्वलन होगी ?”

“महागज, बीजे की बरी ।”

राजा ने आता दी—तो बीजे की मारकर बीजा की बरी लाओ ।

^१ दानु-यज्ञ के हाथी के मगर-द्वार में प्रवेश करने पर उसके ऊपर जोर से चोटों मारने वाली मोड़दार लकड़ी ।

उनको बाद में कौबे मारे जाने लगे; और चर्बी न पाकर जहाँ तहाँ उनका ढेर मचाया जाने लगा। कौबों पर बड़ी भारी धिक्कति आई।

उस समय बोधिसत्त्व भक्तों हजार कौघों के साथ महादमनान वन में रहने थे। एक कौबे ने जाकर बोधिसत्त्व को कौघों पर आई विपत्ति का समाचार कहा। उसने सोचा—“मेरी प्रतिनिधा कोई मेरी जातिवालों के दुःख को दूर नहीं कर सकता। मैं दूर चलेगा।”

बोधिसत्त्व इन पारमिताओं का त्यागकर, मैत्री पारमिता को प्रमुख कर एक ही उद्यान में उड़ खुरे हुए बड़े रोशनदान में प्रविष्ट हो राजा के आसन के नीचे जा बैठे। उन्हे एक मनुष्य पकड़ने लगा। राजा ने रोका—वरण में घाए को मत पकड़ो। बोधिसत्त्व ने थोड़ा विधाम ले मैत्री-भारमी का ध्यान कर धामन के नीचे में निकल राजा से कहा—महाराज ! राजा को चाहिए कि वह उत्तेजना के बसीभूत होकर राज्य न करे। जो भी कर्म्य करना हो वह सोन विचार कर करना चाहिए। जो करने से हो सके, वही कर्म्य करना चाहिए; दूसरा नहीं। यदि राजा ऐसा कर्म्य करते हैं जिसका कोई फल नहीं होता तो वह जनता के लिए मरण होता है, महान् भय का कारण होता है। पुरोहित ने पैर के बस हो भूठ कहा है। कौघों को चर्बी होती ही नहीं।

राजा प्रसन्न हुआ। उसने बोधिसत्त्व को सोने का सुन्दर पीड़ा दिया। वहाँ बैठने पर उसके परो को सौभाग्य सहस्रभाग तैल लगवाया। सोने के घाल में राज-भोजन दिलवाया। पानी पिलवाया। अच्छी तरह से खा चुकने पर जब बोधिसत्त्व सुखपूर्वक बैठे तब राजा ने पूछा—“पण्डित, तू कहता है, कौबों को चर्बी नहीं होती। उनको चर्बी क्यों नहीं होती?”

बोधिसत्त्व ने इन इन कारणों से नहीं होती बताते हुए सारे घर को अपने शब्द से गुंजाते हुए धर्म-कथा की; और यह गाथा कही—

निच्चं उद्विग्गहदया सच्चलोक्कविहेसका,

तस्मा तेसं यसा नत्थि कायानस्माकजातिनं ॥

[हृदय नित्य उद्विग्न रहता है। सारे संसार को कष्ट देते हैं। इसलिए राजा ! हमारी जाति के लोग—जो कोए है—चर्बी-रहित होते हैं।]

महाराज ! कौचे सदैव उद्भिन्न हृदय होने हैं, भयभीत ही विचरते हैं । सारे संसार को कष्ट देते हैं—दात्रिय आदि को भी, स्त्री-पुरुष को भी, सड़के सबकियों को भी—सभी को तकलीफ पहुँचाते हैं । इसलिए इन दो कारणों से हमारे जातिवालों को चर्बी नहीं होती । पहले भी नहीं हुई । भागे भी नहीं होगी ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने यह बात स्पष्ट कर राजा को समझाया—
महाराज ! राजा किसी भी बात को बिना सोचे-विचारे नहीं करते ।

राजा ने प्रसन्न हो राज्य बोधिसत्त्व को भेंट किया । बोधिसत्त्व ने राज्य राजा को सौटा दिया । फिर उसे पञ्चशीलों में प्रतिष्ठित कर उमने मनी प्राणियों को धर्म-दान देने के लिए कहा । राजा ने धर्मोपदेश सुन सभी प्राणियों को धर्म-दान दे कौघों के लिए निम्न-भोजन बाँध दिया । प्रतिदिन अन्नमय भर चावल का भात पकाकर नाना प्रकार के रंगों से मिलाकर कौघों को दान दिया जाना । बोधिसत्त्व को राज-भोजन ही मिलता ।

राम्ना ने यह धर्मदेशना ला जगतक का भेल बैठाया । उस समय बाराहभी राजा आनन्द था । कौघों का राजा तो मैं ही था ।

पहला परिच्छेद

१५. ककण्टक वर्ग

१४१. गोघ जातक (२)

"न पापजनसंसेयी..." यह शास्ता ने बेटुपन में बिहार करते समय विपत्ती भिक्षु की संगत करने वाले भिक्षु के बारे में कही। वर्तमान कथा महिषामृत जातक^१ की कथा के ही समान है।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व गोह के रूप में पैदा हुए। बड़े होने पर वह नदी के किनारे एक बड़े द्वीप में नैयडों गोहों के साथ रहने लगे।

उनके पुत्र गोह-पिल्ले की एक गिरगिट के साथ दोस्ती हो गई। वह उनके साथ आनन्द मनावा और गले लगाने के लिए उन पर आ पड़ता।

उस गिरगिट के साथ उनकी दोस्ती की बात गोहराज में बही गई। गोहराज ने पुत्र की दुलावर कहा—

"नाम ! तू अनुचित स्थान में विराम कर रहा है। गिरगिट की जान नीच होती है। उनका विराम नहीं करना चाहिए। यदि तू उनका विराम करेगा, तो तेरे और गिरगिट के कारण यह नारा गोह-पुत्र विनाश की भावना होगा। अब मैं इससे साथ दोस्ती भ्रम रद्द।" उसने दोस्ती नहीं ही छोड़ी।

^१ महिषामृत जातक (२६)

जब बोधिसत्त्व के बार बार कहने से भी उनकी मित्रता त्रेगी की तैसी रही, तब बोधिसत्त्व ने सोचा कि इस गिरगिट के कारण हमको प्रचण्ड शत्रुता होगी। शत्रु के शत्रु के लिए भागने का मार्ग तैयार होना चाहिए। उगने एक तरह हुआ भागे का रास्ता बनना पड़ा।

बोविसत्य का पुन भी जाने जाने बड़े शरीर वाला हुआ, गिरगिट पहले ही बिना रहा । वह समय समय पर उगका धातिज्ञान करने के लिए गिरगिट पर आ पड़ना । गिरगिट को ऐसा मानस देना कि मानो उस पर पर्वत आ पड़ा है । उगले कष्ट जाने हुए बोचा कि यदि यह भीर कुछ दिन इस प्रकार मेरा धातिज्ञान करना रहा तो मैं जीवित नहीं रहूँगा । इसलिये तिसी किशारी ने साथ मिलकर इस मोह-कन को ही नष्ट करवाये ।

एक दिन बीस्य ऋतु में वहाँ होने पर बोरी में मलिन्याँ निकलीं । जहाँ
 लगी से गाढ़ निरालपर मलिन्याँ को खाने लगे । एक मोड़-धिरारी मोड़ के
 दिन का फाड़ने के लिए कुदान धीरे कुन माथ में ले जंगल में घुस रहा था ।
 गिरगिट ने उसे देखकर सोचा कि घात घातना मनोरथ पूरा करेगा ? उन्हीं
 पागल घात बोरी हुए पर टहर पड़ा—ह ! पुरान ! जंगल में क्यों घुस रहे हो ?
 उसने कहा—मोड़ी के लिए । गिरगिट बोला—“मैं कई मो मोड़ी का निराग-
 र्स्वान खाना हूँ । घात घात धीरे पुरान लेकर घातों ।” उसे बोरी ले जाकर
 कहा । वही पुरान रख, घात लगाकर भूषी कर । बोरी लम्हा कुली को डिटर् ।
 घात घात भुदगर लेकर बैठे । जो जो मोड़ निकल उन्हीं बार बारकर डेर लगाईं ।
 टिट स्वर एक जगह पर गिर उठाकर पड़ रहा—घात घात की पीठ ! वनने
 का निराल ।

विद्याया न विद्याय का जयी विद्या । पृथ्वी विषय मे जगता । मोद मे
 सुख मे हानि हूय नव मरण नव न नयन-न मी जगते जय । विद्यायी न यो यो
 बाल विद्याय हूय मरण । १०८ शिव न जय की जयी न विद्या । शीर्ष के
 विषय मरण-विद्याय हूय नव मरण

[illegible]

संश्लिष्ट हो जायगा हुआ कि निरुद्ध के कारण बहुत बुरा होगा ही
गया । वह मोक्षमें लगे कि पापी का मरने नहीं हो सका चाहिए । पापी की
मर्त्य में मुक्त नहीं हो सकता । एक पापी निरुद्ध के कारण अपने मोक्ष प्राप्त
की प्राप्ति हुए । इस प्रकार मोक्षों हुए एक प्राप्ति के लिए में पापी हुए वह बात
नहीं—

न पापजननंतेषां पश्यन्नामुक्तमेवमिदं,
मोक्षमुक्तं पश्यन्नायं इति पश्येति अज्ञानं ॥

[पापी की संतुष्ट करने वाले को निरुद्ध मुक्त नहीं निजता । जैसे
निरुद्ध के कारण मोक्षमुक्त मरने हुआ, इसी प्रकार वह प्रकृत विचार करता
है ।]

पापजननंतेषां, (पापी की संतुष्ट करनेवाला) भावनी प्रत्यक्षमुक्त, केवल
मुक्त ही मुक्त या निरुद्ध मुक्त न एवमिदं, नहीं प्राप्त करता, जैसे क्या ? मोक्ष
मुक्त पश्यन्नायं, जैसे निरुद्ध के मोक्षमुक्त को मुक्त नहीं निजता । इसी प्रकार
पापी जन की संतुष्ट करनेवाले को मुक्त नहीं निजता । पापी जन की संतुष्ट करने
वाला निरुद्ध के इति पश्येति अज्ञानं, इति करते हैं विचार को, पापी जन की
संतुष्ट करने वाला निरुद्धपूर्वक करने को और करने साथ रहने वालों को नष्ट
करता है ।

पापि नैव कृतं पश्येति पाठ है । यह पाठ बहुत ही नहीं है । उस क्षण
का भी नहीं मने नहीं मंडता । इसलिए जैसे नहीं कहा गया, जैसे ही प्रकृत
करता चाहिए ।

गच्छता ने वह धर्मदेवता का जायज का मने मंडता । उस समय
निरुद्ध देवदेवता था । बोधित्व का पुन उदय न माननेवाला मोक्षविज्ञा
विश्वदेवी मिथु था । मोक्षदा तो मैं ही था ।

१४२. सिंगाल जातक

“एतं हि ते दुराजानं...” यह शास्ता ने वेद्वन में विहार करते समय देवदत्त के (तथागत को) मारने का प्रयत्न करने के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

घमें-सभा में भिक्षुओं की बातचीत सुनकर तथागत ने कहा—भिक्षुओं ! देवदत्त ने केवल अभी मेरे बघ की कोशिश नहीं की। पहले भी की ही है। लेकिन मुझे मार नहीं सका। स्वयं ही दुखी हुआ। यह वह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व गीदड़ होकर पैदा हुए। वह शृगाल-राजा वन शृगाल वन सहित श्मशान में रहने लगे।

उस समय राजगृह में उत्पन्न था। अधिकांश मनुष्य मुरा पीने थे, वह था ही मुरा-उत्पन्न। अनेक घूर्ण बटुन सी मुरा घोर मारा से घ्राए, और मर्य होकर मुरा पीने तथा मांस खाने लगे। रात्रि के पहले पहर में ही उनका मांस समाप्त हो गया, मुरा तो बहुत थी।

एक बोला—“मांस का टुकड़ा दो।”

दूसरे ने कहा—“मांस तो समाप्त हो गया।” “मेरे भड़े रहने कहीं मांस समाप्त हो सकता है ?” वह उसने सोचा कि कच्चे श्मशान में मृत मनुष्यों की खाने के लिए घ्राए हुए शृगालों को मारकर मांस लाऊँगा। वह एक मोगरी से नाभी के रास्ते शहर से निजय श्मशान में जा मोगरी सहित मृतक की तरह सीधा ही लेट रहा।

१४३. विरोचन जातक

“ततो च ते निष्कलिता...”, इसे शास्ता ने बेंदुनन में रहते समय देवदत्त के गयाशीर्ष^१ पर सुगत (तपागत) की नकल करने के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

जब देवदत्त का ध्यान (चल) जाता रहा और उसको सोमो से जो प्राप्ति होती थी वह बन्द हो गई तथा सोमो ने उसका सत्कार करना छोड़ दिया तो उसने सोचकर एक उपाय निकाला। उसने बुद्ध से पाँच बातों^२ की माचना की, जिन्हें शास्ता ने मस्वीकार किया। तब उसने दोनों अश्वथावरों^३ के पाँच सौ शिष्यों को जो अभी प्रव्रजित हुए तथा धर्म-विनय में सुपरिचित न थे बहकाया और उन्हें गयाशीर्ष पर ले जाकर सध में भेद पैदा कर एक सोमा^४ में पृथक् विनय-कर्म^५ करने लगा।

शास्ता ने उन भिक्षुओं के जाने का समय देख दोनों अश्वथावरों को भेजा। उन्हें देख देवदत्त प्रसन्न हुआ। रात को धर्मोपदेश देते समय उसने सोचा कि मैं बुद्ध की नकल करूँगा। वह बोला—मारिपुत्र ! भिक्षु-नय

^१ गया का ब्रह्मयोनि पर्वत।

^२ पाँच बातें यह हैं—(१) जिव्वागी भर ब्रत में ही रहा करे (२) जिव्वागी भर भिक्षा माग कर ही लार्हे (३) जिव्वागी भर कँके चीखड़ों के ही चौर पर रहे (४) जिव्वागी भर पेड़ के नीचे ही रहे (५) जिव्वागी भर मद्यपी माग न लार्हे (चुल्लवगग, द्वितीय भाष्यार)।

^३ मारिपुत्र और मीङ्गल्यायन।

^४ सोमिन-प्रदेश।

^५ साधिक कर्म।

शिकार के लिए निकले एक गीदड़ ने उन्हें एकाएक देखा । जब वह भाग न सका तो वह केसरी के पैरों में जाकर गिर पड़ा ।

“जम्बुक ! क्या बात है ?”

“स्वामी ! मैं आपके चरणों की सेवा करना चाहता हूँ ।”

“अच्छा, आ मेरी सेवा कर । मैं तुम्हें अच्छे अच्छे मांस मिलाऊँगा ।”
कह जम्बुक को कञ्चनगुफा में ले गया ।

गीदड़ तब से सिंह का मारा हुआ मांस ही खाना रहा । कुछ ही दिन में वह मोटा हो गया ।

एक दिन गुफा में पड़े ही पड़े उसे केसरी ने कहा—“जम्बुक ! जा, पर्वत की चोटी पर चढ़कर पर्वत के नीचे घूमनेवाले हाथी, घोड़े तथा भैंसे आदि में से जिस किसी का मांस खाना चाहे, आकर मुझसे कह कि मैं जम्बुक पशु का मांस खाना चाहता हूँ । और मुझे प्रणाम कर यह भी कह कि ‘हे स्वामी ! अपना पराक्रम दिखाएँ ।’ मैं उसे मार, उसका मांस मा, तुम्हें भी दूँगा ।”

गीदड़ पर्वत की चोटी पर चढ़ माना प्रकार के पशुओं को देत जिसका भी मांस खाना चाहता कञ्चनगुफा में आकर सिंह से निवेदन कर उसके पाँव में गिरकर कहता—स्वामी ! अपना पराक्रम प्रकट करें । सिंह जल्दी से छलाँग मारकर चाहे मस्त हाथी ही होता उसकी हत्या कर उसका मांस स्वयं खाता और शृगाल को भी देता । गीदड़ पेट भर कर मांस खा, गुफा में जा सो रहता ।

इस प्रकार ज्यों ज्यों समय व्यतीत हुआ उसके दिन में अभिमान पैदा हो गया । मेरे भी तो चार पैर हैं । मैं क्यों रोज रोज दूसरे पर निर्भर रहता हूँ । अब से मैं भी हाथी आदि को मारकर मांस खाऊँगा । मिह भी ‘हे शृगाल ! स्वामी ! अपना पराक्रम दिखाएँ’ कहने पर ही हाथियों को मारता हूँ, मैं भी मिह से यह कहवाऊँगा कि ‘हे जम्बुक ! अपना पराक्रम दिखा’ और एक बढ़िया हाथी को मार उसका मांस खाऊँगा ।

उसने शेर में कहा—स्वामी ! मैंने बहुत देर तक आपके मारे हुए हाथियों का मांस खाया । मैं भी एक हाथी को मारकर उसका मांस खाना चाहता हूँ । तब जगह आप कञ्चनगुफा में लेदने हैं, मैं वहीं लेट रहूँगा । आप पर्वत के नीचे घूमनेवाले हाथी को देत मेरे पास आकर कहें ‘जम्बुक ! अपना पराक्रम

में तं बालधिताभिपूजयाम, आज हम तुम्हें जो अपनी पास की चीज भी सुरक्षित नहीं रख सकता उसकी पूँछ से पूजा कर रहे हैं। यही प्रयत्न करना है कि यह भी तेरे लिए बहुत कर रहे हैं। मंसारहस्त, तुम्हें मास चाहिए था। आज तेरे लिए मास नहीं है। नङ्गदुग्धि भय परिगृह्यतु, अपनी चीज को रख सकने में असमर्थ था यह खुरमटिन जाँघ का चमड़े और पोंछ भी ग्रहण करे।

इस प्रकार वह बोधिमत्त भाग को पानी से बुझा ऋति-ध्वज्या के धनुसार प्रव्रजित हो अभिञ्जा तथा समापतिवाँ प्राप्त कर ब्रह्मजोक-भरापण हुआ।

शास्त्र ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेन वैठाया।

भाग को बुझानेवाला तपस्वी उस समय में ही था।

१४५. राध जातक

“न त्वं राध ! विजानासि...” यह शास्त्र ने जेनवन में विहार करते हुए पूर्व-भार्या के प्रति धारस्ति के धारे में बड़ी। वर्तमान-वथा इन्द्रिय-जातक^१ में आएगी।

शास्त्र ने उस भिक्षु को सुनाकर कहा—भिक्षु भिक्षु को बचाया नहीं जा सकता। पट्टेश्वर रखने में भी उनकी देखभाल नहीं हो सकती। तू भी पहले पट्टेश्वर रखकर भी नहीं बचा सका। अब कैसे बचा सकेगा? इनका वह पूर्वग्रन्थ की क्या बड़ी—

^१ इन्द्रिय जातक (४२३)

विरक्त है। हमारे पिता के प्रति प्रेम नहीं है। यदि उनका उममें प्रेम या स्नेह होता तो इस प्रकार अन्याय न करनी। इन पापों ने हम धर्म को प्रकट किया।

इस प्रकार वह राघव को ब्राह्मणों के साथ बोधने नहीं दिया।

वह भी जब तक ब्राह्मण नहीं आया तब तक यथावधि अन्याय करनी रही। ब्राह्मण ने लौटकर पोटुसाद से पूछा—“तान ! तेरी माँ कैसी है ? बोलिसर ने ब्राह्मण को जो जो हुषा मय कह दिया। फिर कहा—“तान ! इस प्रकार की दुस्चरित्रा से तुम्हें क्या प्रयोजन ? माना का दोष प्रकट करने के बाद से अब हृष मही नहीं रह सकते।” वह ब्राह्मण के पाँव में गिरकर राघव के सहित उठकर जंगल चला गया।

शापना ने यह धर्मदेगना सा चार धर्म-तत्त्व प्रकाशित किए। शत्रुओं का प्रशासन समाप्त होने पर उद्दिष्ट भिक्षु श्रोतानति पत्र में प्रनिष्ठित हुषा। उस समय ब्राह्मण और ब्राह्मणों यही दो जने थे। राघव धानन्द था। पोटुसाद में ही था।

१४६. काक जातक

“अवि नु हनुका सन्ता...” यह शापना ने जेनवन में बिहार करने समय बहुत ग वृद्ध भिक्षुओं के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

ये मुख्य होने के समय धारकनी के घनी परिवार के थे। एक दूसरे के भिन्न थे। परस्पर भिन्नता पृथक् करने से। बुद्ध का उद्देश्य मुक्तकर उन्होंने

ख. अतीत क्या

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिगरर समुद्र-देवता होकर पैदा हुए ।

एक कौवा अपनी कौवी को लेकर खोता खोता हुआ समुद्र के किनारे गया । उस समय मनुष्य समुद्र तट पर दूध की सीर, मत्स्य-मांस तथा मृग आदि से भाग को बनि खड़ा खाने गए थे । कौवे ने मलि की जगह पहुँच, सीर आदि देव कौवी के साथ दूध-सीर, मत्स्य-मांस आदि लाकर बहुत ही सुगंधी थी । गुरागान से वे दोनों नदी में मस्त हो गए । उन्होंने सोचा कि समुद्र-प्रीति करें । इस उद्देश्य से वह किनारे पर बैठकर स्नान करने लगे । एक महर घाई और कौवी को समुद्र में बहा ले गई । उसे एक मच्छ मांग लाकर निगल गया । कौवा रोने पीटने लगा—मेरी भाव्या मर गई ।

उनके रोने पीटने की भावाज गुन बहुत से कौवे इकट्ठे होकर पूछने लगे—क्यों रोने हो ? किनारे पर नहानी हुई मेरी भाव्या को सहन से गई । वे सब एक स्वर में रोने लग गए ।

उनको यह ब्याज हुआ कि हमारे सामने इस समुद्र-जल की क्या भाव्या है ? हम पानी को उलीचकर समुद्र को लापी कर अपनी महापिता को निगल लेंगे । वे मूँट भर भरकर पानी बाहर छोड़ने लगे । निमक के पानी में गया समन पर वह स्थल पर जाकर विश्राम लेंगे ।

जब उनकी दाढ़ें बक गईं, मुख गूँस गए, घाँघें लाल पड़ गईं तो उन्होंने ईर्ष्य दुर्भी शरकर एक दूसरे को सम्बोधन कर कहा—“भो ! हम तो समुद्र में पानी लाकर बाहर गिरान हैं, लेकिन जिस जिस जगह में पानी जाने हैं वह फिर पानी में भर जाती है । हम समुद्र को लापी न कर सकेंगे ।” इनका क्रोध, यह भाषा बड़ी—

अथ नु हनुका मत्ता मन्त्रव्य वरिमुमति,
घोम्याम न वारेध पुरनेव मरोधिव ॥

[हमारी दाढ़ें बक गईं और मुख गूँस गया है । हम प्रयत्न करने हैं, लेकिन वह नहीं जाने । वाराणसी जगह ही जगह है ।]

स्व. अतीत कथा

पूर्व समय में माराणाभी में ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय बोधिगरव समुद्र-देवता होकर पैदा हुए ।

एक कौवा अपनी कौवी को लेकर भोगा खोजता हुआ समुद्र के किनारे गया । उस समय मनुष्य समुद्र तट पर दूध की सीर, मत्स्य-भांग तथा गुरा आदि से नाग को बलि चढ़ा चले गए थे । कौवे ने बलि की जगह पहुँच, सीर आदि देव कौवी के साथ दूध-सीर, मत्स्य-भांग आदि खाकर बहुत सी गुरा भी खा । गुरागान से वे दोनों नदी में मल हो गए । उन्होंने सोचा कि सपुत्र-जीड़ा करें । इस उद्देश्य से वह किनारे पर बैठकर स्नान करने लगे । एक गहर आई और कौवी को समुद्र में बहा ले गई । उसे एक मन्द मांस ग्राहक निगल गया । कौवा रोने पीटने लगा—मेरी भार्या मर गई ।

उसके रोने पीटने की भावान गुन बहुत से कौवे झपट्टे होकर पूछने लगे—क्यों रोने हो ? किनारे पर गहानी हुई मेरी भार्या को गहर से गई । वे सब एक स्वर से रोने लग गए ।

उनको यह ब्याप्त हुआ कि हमारे मांभने इस समुद्र-जल की क्या साधनी है ? हम पानी को उथीवकर समुद्र को भाती कर अपनी महारिहा को निराग लेंगे । वे मूँह भर भरकर पानी बाहर छोड़ने लगे । निमक के पानी में पका मत्स्य पर वह स्थान पर जाकर विषम सेने ।

जब उनकी दाढ़ें बक गईं, मुँह सूख गए, छाँधें साख पड़ गईं तो उन्होंने दीन दुखी होकर एक दुसरे को सम्बोधन कर कहा—“भो ! हम तो समुद्र में पानी लाकर बाहर निगलने हैं, लेकिन तिम तिम जगह से पानी लाते हैं वह फिर पानी में भर जाती है । हम समुद्र को भाती न कर लेंगे ।” इतना कह, वह भावा बड़ी—

अनि नु हनुवा मत्ता मन्वज्ज वणिगुम्मनि,
ओरमाव न पारेम मूनेव मरोदधि ॥

[हमारी दाढ़ें बक गई और मुँह सूखा है । हम प्रयत्न करते हैं, लेकिन वह नही पाने । मत्स्यसमुद्र प्रणता ही जाना है ।]

5
10

तथा हि भय लज्जितो, मैं इसी वार प्रवेश करने से भी भयभीत हो गया; मरल भय से त्रास को तथा उद्भिन्नता को प्राप्त हुआ ।

इतना वह घोर वहाँ से भाग फिर उठा घबरा घबरा किंगी भी हाथी के शरीर को लड़े होकर देगा तक नहीं । उस के बाद मे सोम के बसीभूत नहीं हुआ ।

शास्त्र ने यह धर्मदेसना सा कर कहा—भिषुघो, घन्दर जो भेन पैदा हो जाए उस विल के मैग को बड़ने न देकर वहीं निग्रह करना चाहिए । इतना वह धार्य-मार्गों का प्रकाशन कर, जानक वा सारांग निकाला । सग्यों का प्रकाशन समाप्त होने पर वह पाँच सो भिक्षु धरतू हो गए । दोष में मे कुछ धोलागल, कुछ गहनागामी तथा कुछ अनागामी हुए ।

उस समय मियार तो मैं ही था ।

१४६. एकपाणु जातक

“एक पणो अर्थ कल्पो...” यह शास्त्र ने वैशाखी के पाग मरणा की कृपागल साक्षात् मरने हुए वैशाखी के एक दुष्ट-वर्षाव विष्णुवि-कुमार के बारे में की ।

क. वर्तमान क्या

उन समय वैशाखी मे पाणु पाणु की दूरी पर तीन प्रहार की थी । शीला जलना वर पाणु व, अष्टाविशाली की तथा छोटे व । इस प्रकार मे पल सम्मानजनक व ।

जाते हैं। रोग में मृत्यु न हो मरने के कारण निम्न दुःखी रहने हैं। इसलिए सभी प्राणियों के प्रति मैत्री भावना रखनी चाहिए। सभी का हिंस्र-विवेक होना चाहिए। सभी के प्रति कोमल विल वात्सा होना चाहिए। क्योंकि इन प्रकार का (श्रेयो) आदमी नरक आदि के भय में मुक्त नहीं होता।

वह कुमार शास्त्रा का एक ही उपदेश सुनकर मान-रहित हो गया, जल इन्द्रिय हो गया, क्रोध-रहित हो गया; मैत्री-विल वात्सा हो गया तथा कोमल विल का हो गया। उसे कोई गाली देना, मारना तो भी वह उसकी ओर दृष्टि न देसता। वह ऐसा सोप हो गया जिसके दाँत उल्टा दिए गए हों, ऐसा कैलाश हो गया जिसके डर जाने रहे हों, ऐसा बेल हो गया जिसके सींग न हों।

उसका समाचार जानकर भिक्षुओं ने धर्म-जगत्ता में वातवीर्य बनाई—
 धायुष्मानो ! दुष्ट लिच्छवि कुमार को विर वात्सा तक उपदेश देने रहकर भी न माना पिता न रिक्तेदार-मित्र आदि हो उसे विनीत बना सके। सम्बुद्ध ने उसे एक ही उपदेश से ऐसा कर दिया जैसे किसी मत्त हाथी को पालन कर दिया हो। यह ठीक ही कहा गया है—भिक्षुओं ! हाथी-दमन करने वाला जब हाथी को दमन करता है तो दमन किया हुआ हाथी एक ही दिशा में दौड़ता है चाहे पूर्व दिशा में, चाहे पश्चिम दिशा में, चाहे उत्तर दिशा में अथवा दक्षिण में। भिक्षुओं, घोड़ा-दमन करनेवाला जब घोड़े को दमन करता है तो दमन किया हुआ घोड़ा एक ही दिशा में दौड़ता है चाहे पूर्व दिशा में, चाहे पश्चिम में, चाहे उत्तर में, अथवा दक्षिण में। भिक्षुओं, बैल को दमन करने वाला जब उसे दमन करता है, तो दमन किया हुआ बैल एक ही दिशा में दौड़ता है चाहे पूर्व दिशा में, चाहे पश्चिम में, चाहे उत्तर में अथवा दक्षिण में। लेकिन भिक्षुओं, जिसे सधागत अहंनृमम्यक् सम्बुद्ध शिक्षित करने हैं वह घाट दिशाओं में जाता है रुपवान रूपों को देखना है, यह एक दिशा है... मज्जा तथा वेदना का जो निरोध है उसे प्राप्त कर विचरना है, यह घाटवी दिशा है। वह शिक्षकों में अनुपम पुरुष-दमन-भारवि कहलाने हैं।^१ धायुष्मानो ! सम्बुद्ध के समान पुरुषों का दमन करनेवाला सारथि नहीं है।

^१ मज्झिम निकाय (३)

“हम राजकुल में आने जाने वाले नहीं हैं, हम हिमवन्त-निवासी हैं।”

आमान्य ने जाकर राजा से यह बात बही। राजा बोला—हमारे यहाँ आने जाने वाला कोई मिश्र नहीं है। उन्हें जाकर ले आओ।

आमान्य ने जा बोधिसत्व को प्रणाम कर, प्रार्थना कर, साथ निवा राज-भवन में पहुँचाया।

राजा ने बोधिसत्व को प्रणाम कर, श्वेत छत्र लगे हुए सोने के सिंहासन पर बिठा, अपने लिए तैयार किए गए नाना प्रकार के भोजन बिनाकर पूछा—‘मन्ते ! वहाँ रहते हैं ?’

‘महाराज ! हम हिमवन्त-निवासी हैं।’

‘मंत्र वहाँ जा रहे हैं।’

‘महाराज ! वर्षा-ऋतु के अनुकूल निवास स्थान की खोज है।’

‘तो मन्ते ! हमारे ही उद्यान में रहें।’

उन्ने स्वीकृति ले अपना भी भोजन समाप्त कर राजा बोधिसत्व के साथ उद्यान गया। वहाँ पण्डिता बना, उगमं रात के रहने योग्य तथा दिन में रहने योग्य स्थान तैयार करवा, प्रव्रजितों की आवश्यकताएँ दे, उनकी सेवा आदि के लिए उद्यानपाल को भार योग स्वयं नगर का सीता। उस समय से बोधिसत्व उद्यान में रहने लगे। राजा भी दिन में दो तीन बार उनकी सेवा में जाता।

उस राजा का कुष्ठ कुमार नाम का पुत्र था। वह बीसी था, बडोर था। न उसे राजा ही विनीत बना सका, न बाकी रिश्तेदार। आमान्यो और ब्राह्मण गृहस्थियो ने ब्रुद्ध हाँवर इतना कहा कि ‘हे स्वामी ! ऐसा न करें। ऐमान कर साधेंगे।’ इतने से भी वह उसे ब्रुद्ध न समझा सके।

राजा ने सोचा मेरे शीतवानु नपम्पी के परिवारित कोई दूसरा इस कुमार को विनीत नहीं बना सकता।

यह कुमार को बोधिसत्व के पास ले गया और उन्हें सीपने हुए कहने लगा—‘मन्ते ! यह कुमार बीसी है, बडोर स्वभाव का है। हम इसे विनीत नहीं कर सकते। आप इस विनीत बन में शिक्षा दें। इतना कह बना गया।

बोधिसत्व ने कुमार के साथ उद्यान में घूमने हुए नीम का एक पौधा देखा जिसके एक धोंर एक पत्ता, दूसरी ओर दूसरा पत्ता—इस प्रकार कुन दो पत्ते थे। बोधिसत्व ने कुमार से कहा—‘कुमार ! इस पौधे के पत्ते सात बार इसका

शास्ता ने यह धर्म-देशना सुना "भिक्षुप्रो ! मैंने केवल अभी इस बुद्ध सिद्धवि कुमार को सीधा नहीं किया, पहले भी सीधा किया है" वह जातक का मेज बैठ गया ।

उस समय दुष्ट कुमार मह सिद्धवि कुमार था । राजा आनन्द था । उपदेश देने वाला तापस्वी मैं ही था ।

१५०. सञ्जीव जातक

"अमर्त्य की प्राप्ति " यह शास्ता ने बेजुबान में बिहार करने समय अजातशत्रु राजा द्वारा किए गए दुर्गुणी के घादर के बारे में बोली ।

क. वर्तमान फथा

उगने लुझा के विरोधी, दुस्वर्गि, पापी वैवर्त के प्रति अज्ञान हो, उस दुष्ट अमर्त्य को उँवा स्थान दे उसका घादर करने की इच्छा में बहुत सा धन खर्च करते गया-जिस पर एक विचार बनवा दिया । उगी की बात मान मान लिया का जो कि अज्ञानता धर्म-आवक था मरवा डाला । इस प्रकार अज्ञान अज्ञानता होने की सम्भावना में बाधा डाल मिताव को प्राप्त हुआ ।

जब उगने सुना कि दुस्वर्ग का अमर्त्य निगल गई तो उसे डर हुआ कि कहीं उस में अमर्त्य न निगल जाए । अमर्त्य होने में उगना राज-मुल्य जाता रहा । दुष्टा पर शास्त्र का उल्लंघन न करना न था । मीन बेला में पीछे हटने के बच्चक समान वह दुष्ट उल्लंघन । उस समय सिद्धवि देने वाला बड़े बुद्धी कट मंड हा उगने में अमर्त्य-अमर्त्य निगल नहीं हो, छोटे बुद्धी

* अमर्त्य शब्द से निरूपण काफी उदात्त ।

उनके साथ साठे बारह सौ भिक्षु हैं । उन भगवान् की इस प्रकार की कीर्ति है कि वह महंत हैं. . . . इस प्रकार नौ तरह^१ के गुण हैं, वह और उनके जन्म के समय से पूर्व-निमित्त आदि भेद तथा भगवान् के प्रताप को प्रशंसित कर रहा कि देव ! उन भगवान् बुद्ध का सत्संग करें, धर्म सुनें तथा शक्तों मिटायें ।

राजा का मनोरथ पूरा हुआ । वह बोला—मौम्य ! जीवरु ! हाथियों को सजवाओ । हाथियों को सजवा बड़े राजसी ठाट-बाट में जीवरु के आश्रयन में पहुँच राजा ने देखा सुगन्धित बड़े भवन में तथागत भिक्षु संघ में धिरे बैठे हैं । जैसे महान् सरोवर हो, किन्तु उसकी सहर्ष शान्त हों, वैसे ही भिक्षु-संघ को इधर उधर से देखकर राजा ने सोचा—ऐसी शान्त परिपद् नौ मैंने इसमें पहले कभी देखी ही नहीं । उसने भिक्षु-परिपद् के उठने-बैठने के तरीके से ही प्रसन्न हो संघ को प्रणाम किया । फिर संघ की स्तुति करते हुए उसने भगवान् को प्रणाम किया और एक ओर बैठकर धम्मपत्र के पत्र के बारे में प्रश्न किया । भगवान् ने उसे दो भाषणारो में विस्तार करके सामञ्जस्य सूत्र^२ का उपदेश दिया । सूत्र का उपदेश हो चुकने पर वह प्रसन्न हो भगवान् से क्षमा माँग आसन में उठकर चला गया ।

राजा के चले जाने के थोड़ी ही देर बाद बुद्ध ने भिक्षुओं को बुलाकर कहा—भिक्षुओं, यह राजा जन्मी होगया समझो । भिक्षुओं, राजा को चाहत हो गया समझो । यदि यह ऐश्वर्य के लोभ में पड़कर अपने धार्मिक, धर्म से राज्य करने वाले पिता को जान से न मरवाता; तो इने इसी भासन पर रज रहित, मन-रहित धर्म-चक्र, उत्पन्न हो जाता । देवदत्त के कारण, दुष्ट को बड़ा स्थान देने से वह धोतापत्ति फल को न प्राप्त कर सता ।

किसी दूसरे दिन भिक्षुओं ने धर्म-सभा में बातचीत बनाई—‘आयुष्मानो ! अजातशत्रु ने दुष्ट का आदर करके, दुश्चरित्र, पापी देवदत्त की प्रेरणा से भिक्षु-

^१ इति वि सो मग्गजा, धरहं, सम्मासम्बुद्धो, विग्गावरणमप्यगो, सुणो, सोरुविद्ध, धनुनरो पुरिमवग्गसारवि, सग्गा देवमनुस्मानं, बुद्धो भगवानि ॥

^२ दीप निशाय, (द्वितीया सूत्र) ।

[जो दुश्चरित्र को बड़प्पन देता है, जो दुराचारी को सगन करता है, उसे वह दुराचारी वैसे ही सा जाता है जैसे जीवन-प्राप्त व्याघ्र ।]

असन्त—तीन प्रकार^१ के दुश्चरित्र में युक्त, दुश्शील, पापी । यो फलश्रुति, शत्रिय आदि में जो कोई इस प्रकार के दुराचारी प्रवृत्ति को बीर आदि देकर भयवा गृहस्थ को उपराज वा सेनानि आदि का पद देकर बड़प्पन देता है, सत्कार तथा सम्मान प्रदर्शित करता है । असन्तश्चुप्तेवति, जो इस प्रकार के दुश्शील की सगन करता है । तमेव धामं कुस्ते, उगी दुष्ट आदमी को, बड़प्पन देनेवाले को वह दुराचारी सा जाता है, नष्ट करता है । कैसे ? व्याघ्रो सञ्जीविको यथा, जैसे सञ्जीविक नाम के विद्यार्थी ने मृत-व्याघ्र को मृत पड़कर जिलाया, जीवन-दान दे आदृत किया । उसने उस जीवन-दान देनेवाले सञ्जीविक का ही प्राण ले लिया । इस प्रकार जो कोई भी दुष्ट आदमी का आदर करता है, वह दुष्ट अपना आदर करनेवाले ही को नष्ट करता है । इस तरह दुष्टों को बड़प्पन देनेवाले नाना को प्राप्त होते हैं ।

बोधिसत्त्व इस गाथा द्वारा विद्यार्थियों को उपदेश दे दानादि पुण्य करके कर्मानुसार परलोक सिधारे । वास्ता ने भी यह धर्म-देशना सा जातक का मेल बँटाया ।

उस समय मृत-व्याघ्र को जिलानेवाला विद्यार्थी अज्ञातशत्रु था । चारों दिशाओं में प्रसिद्ध आचार्य्य तो भे हो था ।

^१ काय, वाक् तथा मन के पाप-कर्म ।

हुए चार अगतिथी^१ में बचकर दश राजघरों से विरुद्ध न जा धर्मानुसार राज्य करते हुए स्वर्ग-मार्ग को भर्नेवाले हुए ।

इतना वह राजा के प्रार्थना करने पर पुनर्-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उनकी पटरानी की कोख में रह धर्म की सम्यक् रक्षा होने पर माना की कोख से बाहर निकले । नाम-करण के दिन उसका नाम ब्रह्मरत्नकुमार ही रक्खा गया ।

क्रम से बढ़ते हुए सोलह वर्ष की आयु होने पर वह लक्ष्मिला जाकर सब शिल्पो में निष्णात हो पिता के मरने पर राजा हो धर्म से तथा न्याय से राज्य करने लगा । राग आदि के बशीभूत न हो वह मुग्धों का फँसला करता । उसके धर्म में राज्य करने से आमात्य भी धर्म से ही व्यवहारों (=मुग्धों) का फँसला करते । मुग्धों का धर्म से फँसला होने के कारण झूठे मुग्धों करनेवाले भी नहीं रहे । उनके न होने से राजाज्ञान में मुग्धों करनेवालों का शोर नहीं होता था । आमात्य मारा दिन न्यायालय में बैठे रहकर भी जब किसी को मुग्धमा लिए घाना न देखने तो उठकर चले जाते । न्यायालय मानी कर देने योग्य हो गए ।

बोधिसत्त्व सोचने लगे कि मेरे धर्मानुसार राज्य करने के कारण मुग्धों करने वाले नहीं आते । शोर नहीं होता । न्यायालय छोड़ने योग्य हो गए । अब मुझे अपने दुर्गुणों की खोज करनी चाहिए । जब मुझे यह पता लग जाएगा कि यह यह मेरे दुर्गुण हैं तो उन्हें छोड़कर गुणवान बनकर ही रहूँगा ।

उगते बाद में वह सोचने लगे कि कोई मेरे दोष कहने वाला है ? उन्हें मन्त्र के अन्दर कोई ऐसा नहीं मिला जो उनके दोष कहे । जो मिला प्रशंसा करने वाला ही मिला । 'यह मेरे भव से भी केवल मेरी प्रशंसा ही करते होंगे' साथ मन्त्र के बाहर रहने वालों की परीक्षा की । वही भी कोई न मिला, तो नगर के अन्दर खोज की । नगर के बाहर चारों दरवाजों पर स्थित गाँवों में

^१ छन्द, ईष, भय तथा मोह के बशीभूत हो वशपात करना ।

जगह दी जायगी। उसने पूछा—सारथि ! तुम्हारे राजा का सदाचार क्या है ?”

उसने अपने राजा के दुर्गुणों को भी गुण बताते हुए कहा कि हमारे राजा में यह गुण है, यह गुण है; और यह गाथा कही—

बट्ठहं बट्ठहम्स क्षिति मल्लिको मुहुना मुहुं
साधुषि साधुना जेति असाधुषि असाधुना,
एतादिसो अयं राजा मग्गा उय्याहि सारथि ॥

[मल्लिक बटोर के साथ बटोरता का व्यवहार करना है, कोमल के साथ कोमलता का। अने आदमी को मलाई से जीतना है, बुरे को बुराई से। सारथि ! यह राजा ऐसा है। तू मार्ग छोड़ दे।]

बट्ठहं बट्ठहम्स क्षिति, जो बहुत बटोर होता है उसे बटोर बचन से का प्रहार से ही जीतना चाहिए। ऐसे आदमी के प्रति यह बटोर व्यवहार करना है अथवा बटोर बचन का प्रयोग करना है। इस प्रकार बटोर होकर ही उसे जीतना है—यही प्रगट करता है। मल्लिको, उस राजा का नाम है। मुहुना मुहुं, कामल स्वभाव साथ को स्वयं भी कोमल होकर जीतना है। साधुषि साधुना जेति असाधुषि असाधुना, जो सज्जन हैं, उनके प्रति स्वयं भी सज्जन बनकर उन्हें सज्जनता से और जो दुर्जन हैं उनके प्रति स्वयं भी दुर्जन बनाकर उन्हें दुर्जनता से जीतना है। एतादिसो अयं राजा, इस हमारे कोमल राजा का ऐसा सदाचार है। मग्गा उय्याहि सारथि, अपने रथ को नीचाकर छोड़ो रथों में जा। हमारे राजा को रागना दे।

एक बागमनी राजा के सारथि ने पूछा—“ओ ! क्या तुमने अपने राजा के गुण यह दिए ?”

“हाँ।

‘यदि बड़ी गुण है, तो अचगुण क्या हुआ है ?’

‘अच्छा ! वह अचगुण ही बड़ी। दुष्टता राजा में क्या न गुण है ?’

‘अच्छा तो गुण यह दूसरी गाथा कही—

असौधेन जिने शीर्ष, अतापुं साधुना जिने
जिने कर्षिं दानेन सत्त्वेन अतिरुवादिनं,
एतादिनो भवं राधा मग्ना उप्माहि सारथिं ॥

[शीर्ष को असौध में जीतना है। दुरे को भताई से। कंजूस को दान से। भूटे को सत्त्व से। यह राधा ऐसा है। इसलिए सारथि ! तू न छोड़ दे।]

एतादिनो, इन असौधेन जिने शीर्ष आदि बड़े गुरुओं से युक्त। शीर्ष आदि को स्वयं शत्रु रहकर असौध को जीतना है। अतापु को तपसा होकर साधुता से। कर्षिं, अत्यन्त कंजूस को स्वयं दाना दानकर दान में अतिरुवादिनं, भूटे मोलनेवाले को स्वयं सत्त्ववादी बनकर। सत्त्वेन जिने मित्र सारथि ! मार्ग से हट जा। इस प्रकार के सहायार ने युक्त हमारे राधा को मार्ग दे। हमारा राधा ही मार्ग पाने के योग्य है।

ऐसा कहने पर मन्त्रिण राधा तथा उसके सारथि, दोनों ने उत्तर में शीर्षों को सौत रूप की हुई बाघगली के राधा को मार्ग दिया। बाघगली राधा ने मन्त्रिण राधा को उपदेश दिया कि राधा को यह यह करता चाहि। फिर बाघगली जा यहाँ जानादि पुन्य-कर्म करके जीवन समाप्त होने पर स्वयं मार्ग ग्रहण किया।

मन्त्रिण राधा ने भी उसका उपदेश ग्रहण कर जनन में जा भगने व बनाने करने को बिना छोड़े ही भगने नगर पहुँच जानादि पुन्य-कर्म करके स्वयं को प्रमाण किया।

राज्या ने बौद्ध-नरेश को उपदेश देने के लिए यह धर्म-प्रेमता भा जा का मेन बंधना।

उस समय मन्त्रिण राधा का सारथि मोगलान था। राधा धानन्द म बाघगली राधा का मार्गदि सारथिपुत्र था। राधा ही ने ही था।

१५२. शिवाल जालक

“अमेस्विन कम्पन्...” यह शाला ने बुरागि शाला में गले
साथ बैठाती शिवाजी एक नदी के किनारे के बाड़े में बनी—

क. वर्तमान कथा

उसका पिता शिवाजी, माता, शिवाजी का भाई शिवाजी की
कन्या बाला, के। शिवाजी का, शिवाजी शिवाजी का छोटा भी बाला
का है शिवाजी का। वह शिवाजी का। शिवाजी बाला का शिवाजी का शिवाजी
का है। शिवाजी की शिवाजी का। शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का
शिवाजी का शिवाजी का, शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का।

शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का
शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का
शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का
शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का
शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का

शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का
शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का
शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का
शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का
शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का

शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का

शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का
शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का शिवाजी का

धीन करता है। मैं इस प्रकार की बात चीन मुनकर जीवर ही क्या करूँगी ?
साँस रोक कर मर जाऊँगी।”

फिर उमने मोवा—

“मेरा इस प्रकार यूँ ही मरना ठीक नहीं। मेरे भाई आने हैं। उन्हें बहुर मरूँगी।”

सियार को भी जब उसकी घोर से कोई उत्तर न मिला तो उमने मोवा यह मुझसे सम्भव नहीं करेगी। वह भ्रमगोम करना हुआ स्फटिक गुहा में जाकर पड़ रहा।

एक मित्र बच्चा भेग वा क्षीमे में मे किली को मार भाग सा, बहन का हिम्मा साकर बोला—“भाग सा।”

“भाई ! मैं भाग नहीं लाऊँगी। मैं मरूँगी।”

“क्यों ?”

उमने यह ज्ञान कहा।

“यह वह सियार कहाँ है ?”

उमने स्फटिक गुहा में पड़े हुए सियार को आवाज में है समझा और बोली—“भाई ! क्या नहीं देखने हो ? यह रजन पर्वत पर आवाज में स्थित है।”

मित्र बच्चा नहीं जानता था कि वह स्फटिक गुहा में लेटा है। उमने जो आवाज में रोटा हुआ समझ मोवा “इमे माऊँगा” और मित्र-बेग के साथ उदित कर, स्फटिक गुहा पर छाती में धाँक की। उसका हृदय फट जाने में वह मर कर वहीं गिर पड़ा।

तब दुसरा आया। उमने उसे भी बैठा ही कहा। उमने भी बैठा ही किया और मरकर पवन में नीचे गिर पड़ा। इस प्रकार इसी भादवी के मरने पर मरने अन्त में बर्बाद स्थित आया। उमने उन्हें भी यह ज्ञान कहा और वह गूड़न पर टि धर कर कहीं है बताया कि वह रजन पर्वत पर आवाज में लेटा है।

बर्बाद स्थित न मरना—सियार आवाज में नहीं टूट मरने। वह स्फटिक गुहा में पड़ा हुआ। व पवन के नीचे उतरता हुआ कि इसी भाई मरे गये ? वे मरने का टि छाती में मरना व कदम स्थित म कर मरने के कारण मित्र-बे-

[सिंह ने सिंह नाद से गुफा को गुंजा दिया । गुफा में रहने वाले भिषार ने जब सिंह की आवाज सुनी तो वह डर कर प्राण को प्राप्त हुआ और उनका हृदय फट गया ।]

सीहो, सिंह चार प्रकार के होते हैं (१) तृण-सिंह (२) पाण्डु-सिंह (३) काञ्चन-सिंह (४) लाल द्रव्य पर वाचा केसरी । उनमें से यहाँ बेसरी सिंह से ही मतलब है । बहुरंग अभिनादयि से विजयियों के शब्द से भी भगवान् सिंहनाद ने उस रजत पर्वत को निनादित कर दिया, गुंजा दिया । बहुरंग, स्फटिक मिले रजत पर्वत पर रहते हुए । भीतो सन्ताप्तमापावि मृत्यु-मय से डरकर चित्त-वास को प्राप्त हुआ । हृदय चस्म सम्फलित, उस मय से उठा हृदय फट गया ।

इस प्रकार सिंह उस सिषार का प्राणान्त कर, भाइयों को एक जगह दिखाकर बहन को उनके मरने का वृत्तान्त कह, उमे दिलासा दे जन्म भर काञ्चन गुहा में ही रह कर्मानुसार परलोक सिषारा ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ता भार्य-मत्स्यो को प्रकाशित कर जातक का भेल बैठाया । सत्यो का प्रकाशन हो चुकने पर उपासक शोनागनि फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय सिषार नाई का सङ्का था । सिंह-बच्ची लिच्छवि-नृपापै, छ छोटे भाई कोई स्वविर हुए । ज्येष्ठ-भ्राता सिंह तो में ही था ।

१५३. सूकर जातक

“वनुष्परो अहं सम्म ” यह शास्ता ने जेववन में विहार करते समय एक बृद्ध स्वविर के बारे में बही ।

सांगता ने कहा—“उत्तमो ! न केवल अभी यह बुझा उठा कर फाँटे धन को न जान मत्त मत्तता के साथ जूझ कर गुँद में डिट्ठ मरा है, वह पक्षी भी उड़ान कर फाँटे धन को न जान मत्त मत्तता में जूझ गुँद में डिट्ठ चुता है।”
उसी प्राणीना जन्म पर वरे-जन्म की बात कही।

रा. अतीत कथा

पहले समय में सांगताली में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोरिपन मित्र होकर पैसा हुआ, सोर सिमादय प्रदेश में पर्वत-मुखा में रहने लगे।

उत्तमो ने कहा कि मैं सब ना राज के सांगताग वृद्धों में सुघर रहो थे।
मैं ना-राज के सांगताग वृद्धों की पत्नी-पत्नी में रहो।

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,
मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

मैं हीन भोजन का हाथी में व रिकी एक को मार, पट भर सांगता,

१५४. उरग जातक

“उधूरगान पवरो पविट्ठो . . .” यह शास्ता ने जेठवन में विहार करते समय श्रेणियों^१ के साथ बलह के बारे में वही ।

क. वर्तमान कथा

कोशल राजा के दो सेवक श्रेणियों के प्रधान थे । वे दोनों महामान्य एक दूसरे को जहाँ वहाँ देखते भगड़ा करते । उनके बैर की बात मारे मारे फैल गई । न राजा धीर न उनके रिश्तेदार तथा मित्र उनका भगड़ा नित्रा सके ।

एक दिन प्रातः काल शास्ता ने उन घादमियों का विचार करते हुए चिन्ते शाली होने की सम्भावना थी इन दोनों के श्लोकाग्र होने की सम्भावना को देना । किसी एक दिन वे श्वावन्ती में भिभाचार करते हुए उनमें से एक के घर के दरवाजे पर सहे हुए ।

उमने बाहर निव्रज पात्र से शास्ता को घर के अन्दर में जा घामन गिरा कर बिठाया । शास्ता ने बैठते ही उसे मैत्री-भावना की मद्रिया ममताई जब उमका चित्त कुछ कोमल हुआ देना तो घाम्य-सन्धो को प्रशान्त किया । सन्धो का प्रकाशन समाप्त होने पर वह श्लोकाग्रि पत्र में प्रनिष्ठित हुआ ।

शास्ता ने जत्र देना कि वह श्लोकाग्र हो गया तो उगी के हाथ में पात्र रहने देकर उसे माथ ल दूसरे के घर पर पहुँचे । उमने भी बाहर निव्रज शास्ता को प्रणाम कर ‘मन्ने’ घर में प्रवेश कर’ बट घर में ले जाकर बिठाया ।

^१ शिष्यों के साथ ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन शास्ता की राजवागम में चारों-प्रकार की परिषद में बैठे धर्मोपदेश करते समय छीक भाई । भिक्षुओं ने जोर से, ऊँचे स्वर से कहा—
“भन्ते ! भगवान् ! जीएँ । सुगत ! जीएँ ।” उनके विन्मने से धर्मोपदेश में विघ्न पड़ा । भगवान् ने भिक्षुओं से पूछा—

“भिक्षुओ, यदि किसी के छीकने पर ‘जीएँ’ कहा जाना, तो क्या उस कहने से उसके जीने मरने पर कुछ प्रभाव पड़ेगा ?”

“भन्ते ! नहीं ।”

“भिक्षुओ ! छीकने पर ‘जीएँ’ नहीं कहना चाहिए । जो कहे उसे कुण्डल का दोष सनेगा ।”

उन दिनों भिक्षुओं को छीक माने पर लोग कहा करते—“भन्ते ! जीएँ ।” भिक्षु बुरा मानने और कुछ न बोलने । लोग शीघ्र उठने—कैने हैं यह श्रमण शाक्य-मुनीय जो “भन्ते ! जीएँ” कहने पर कुछ नहीं बोलने । भगवान् से यह बात कही गई । भगवान् ने कहा—“भिक्षुओ ! गृहस्थ लोग मगल-अमगल को मानने वाले हैं । भिक्षुओ ! गृहस्थ लोगों के ‘भन्ते जीएँ’ कहने पर ‘चिरकाल तक जीते रहो’ कहने की अनुज्ञा देना है ।”

भिक्षुओं ने भगवान् से पूछा—भन्ते ! ‘जीमो’, तथा ‘जीते रहो’ यह कहने की प्रथा कब से आरम्भ हुई ? शास्ता ने कहा—भिक्षुओ, यह ‘जीमो’ तथा ‘जीते रहो’ कहने की प्रथा पुराने समय में आरम्भ हुई । इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कहो—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बौद्धमतवारी देश में एक ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । उनका पिता व्यापार करके गुजारा चलाया था । उसने सोलह वर्ष के बौद्धमतवारी से मोती आदि की चीजें उड़ाया ग्राम निगम आदि में घूमने हुए वाराणसी पहुँचकर द्वारपाल के घर पर भोजन

^१ विनय-पिटक में यह शिक्षापद नहीं मिला ।

यश ने बोधिमण्डप का वचन सुन सोचा कि इन माणवक ने 'जीव' कहा है, इसलिए इसे नहीं गा सकता। इसके बिना को गाऊँगा। इसलिए बिना के पाम गया। उसने उसे आते देख सोचा, यह यश उन लोगों को गा सेवा होगा, जो 'जीव' के उत्तर में 'जीमो' न कहने होंगे। इसलिए मैं प्रतिस्वन करूँगा। उगने पुन के बारे में दूसरी गाया कही—

त्वमिष्य वरस सत्त जीव अपरानि च धीमति,

विन पिताचा प्पादन्तु जीव त्वं सारदोगतं ॥

[तू भी गो वरं जीवित रह। और भी बीम वरं। विनात विन गाएँ। तू भी वरं जीवित रह।]

दित पिताचा, पिताच ह्वाहल विन गाएँ।

यश ने उनकी बात सुन सोचा, मैं दोनों में से किसी को नहीं गा सकता। यह एक गया।

बोधिमण्डप न पुछा—'भो यश ! इस गाथा में प्रवेश करनेवाले आश्रितों को तू क्या गाता है ?'

"बाह्य वरं कृप की सेवा करने अधिकार प्राप्त किया है।"

"कदा सभी को लाने का अधिकार है ?"

"जीव और 'जीमो' कहने वालों को छोड़ दो व सभी को गाता हूँ।"

"यश ! तुने पहले बुरे कर्म किए। इसलिए तू निर्दयी, कठोर तथा दुर्गम की दिया करनेवाला पैदा हुआ। अब फिर उगा भरत के काम करते तू अयोग्य-करण्य' हो रहा है। इसलिए अब मे तू प्राणि-नृणा आदि मे विरत हो।"

इस प्रकार उस यश का दमन कर, नरक के जप मे उसे डरा, पञ्चवीर्णा मे प्रतिष्ठित कर यश को पुन की तरह विनियत कर दिया।

आग बनकर आने जान कर मनुष्या न यश का दगा घोष जब उठ-उठ मानुष हुआ कि बोधिमण्डप न उमगा दमन किया ना उगाने गया मे कहा—"देव !

'अन्धकार मे अन्धकार में जाने वाला—हीनकुल में पैदा होकर भी वरं करने वाला।

“धरे ! मैं लकड़ी के लिए नहीं आया । मैं तो इस हाथी के लिए आया हूँ ।”

“देन ! पकड़वा कर मे जाएँ ।”

हाथी-बन्धु ने जाना नहीं चाहा ।

“धरे, हाथी क्या करता है ?”

“देन ! जिसने बड़ियों का पोषण हो, वह जाना है ।”

राजा ने “अच्छा, भाई !” कहा और हाथी की मूँड़ के पास पृथ के पास और चारों पैरों के पास एक एक मात्र भार्गव रखवाए । हाथी इनके पर भी नहीं गया । सब बड़ियों की दुशावे तथा बड़ियों की स्त्रियों को पहनने के बन्धन पहने पर तथा साथ खेलनेवाले बड़ियों के पालन-पोषण का प्रवर्ण होने पर वह बड़ियों को पीछे धाने न दे, स्त्रियों और लड़कों को देखना हुआ राजा के साथ चला गया ।

राजा उसे लेकर नगर गया । वहीं नगर और हग्नि-आना को धाँड़ करवाया । हाथी को नगर की प्रदर्शना करवा हग्नि-आना में से जाया गया । सभी नरक के गहने पहना, अभियेक कर उसे राजा की साथ गवारी बाया । फिर उसे अपना भिन्न पोषित कर आया राज्य हाथी को दे दिया । राजा ने उसे धाने करावर का दर्जा दिया ।

हाथी के धाने के समय से सारे जन्म द्वीप का राज्य राजा के हाथ में आया जैसा ही हो गया ।

इस प्रकार समय गुजरता गया । बोधिगत्त ने उस राजा की पट्टगती की कोश में प्रवेश दिया । उसके गर्भ के पुरे होते होते राजा मर गया । सोपो ने साक्षात् कि वह हाथी को राजा के मरने की बात का पता लगाया तो उसका हृदय फट उठागा । इस दिन वह हाथी से राजा के मरने की बात को सुन रखकर उसकी सेवा करने लगे ।

इस प्रकार के कारण राजा ने सब सुना कि बागवती-जन्म का पता था उसने राज्य का राजा दत्त बोधो गया था नगर धर दिया । नगर-विशेषता ने नगर के दत्तवत्त बन्ध कर कोशक-राजा के पता मरने का —

“जन्म राजा की पट्टगती लभनी है । धर्म विद्या के जन्मन बन्धन का कटन है कि धर्म न मरने दिव पुत्र होगा । धर्म बन्धन का जन्म दर्श न हो



हजार हजार के मूल्य के हजार बरत लाए गए। राजा ने उनमें से पाँच सौ बरत पाँच सौ देखियों को दिए। उन मधो ने वे बरत लेकर दूसरे दिन धानन्द स्पर्धिर को दे दिए। सब पुराने ही बरत गहन कर राजा के जयमान करने की अवगुण्ड।

राजा ने पूछा—“धने तुम्हें हजार हजार के मूल्य के बरत दियाए। तुम उन्हें दिया करने को आई?”

“देव! वह हमने धानन्द स्पर्धिर को दे दिए।”

“धानन्द स्पर्धिर ने सभी से लिए?”

“देव! हाँ।”

उने बीस आया—‘मन्त्र’ मन्त्रुड ने तीन बीसरी की धनुषा दी है। मानस राजा है धानन्द स्पर्धिर दुगायी का व्यापार करेंगे। उन्होंने इनके अवगुण्ड बरत घट्टा दिए हैं। जयमान ममान बरत राजा रिहार गया। सब स्पर्धिर के बरत (मन्त्रिण) से प्रसंग कर, उन प्रमाण कर बीस। फिर राजा ने पूछा—“धने! हजार बरत की मन्त्रिण आते पाग सब मुनी व क्षीरनी हैं?”

“हाँ मन्त्रिण! बरत बरत पाग घट्टा जाती हैं, मुने योग्य मुनी हैं।”

“का व केव नृपति हैं। धनरा मुन्य बरत का बरत भी देती हैं।”

“मन्त्रिण! धन हजार हजार के मूल्य के पाँच सौ बरत दिए।”

“धने! तुमने उन्हें क्या दिया?”

“मन्त्रिण! हाँ।”

“धने! क्या धानन्द ने केव नृपति की बीसरी की धनुषा मनी दी है?”

“मन्त्रिण! हाँ। धानन्द ने एक धनुष का केव नृपति की बीसरी का उद्गम करत की धनुषा दी। मन्त्रिण धनरा बरत मनी दिया है। इन ‘मन्त्रिण’ का दूसरा मन्त्र (मन्त्रिण) का दस के लिए, धनरा बीस वरत मनी है व बरत धनरा वरत मनी।”

“ह धनुषा मन्त्रिण धनरा वरत धनरा बीसरी का बरत मनी?”

“धनुषा वरत का धनुषा वरत मनी मनी।”

धनरा धनुषा का बरत मनी बीसरी।

[यदि मित्र दुर्बल है, सैनिक यह मित्र के वर्तमान को पूरा करता है तो वही रिजोशर है, बन्धु है, मित्र है, सगा है । मिहनी ! अमान्य मत कर । मित्र मेरे प्राणों की रक्षा करने वाला है ।]

अपि चेति, एक 'मित्र' जोर डालने के लिए है, दूसरा 'मित्र' सम्मानना प्रकट करता है । अन्वय इस प्रकार है—दुस्त्वयो अपि मित्रो मितवन्नेषु अपि तिष्ठति, यदि स्थिर रह सक्ता है । सो जानकी व बन्धु व सो, मेरी निश्चय होने से मित्रो । सो व मे महामक होने से सत्ता । बाँटिनि । अनि-मज्झिस्सो, भद्रे ! दाइ बायी ! मिहनी ! मेरे मित्र अथवा मेरी सत्ता का अमान्य न कर । यह मित्रालो अम वागदो ।

उगने मिह की बाग मुन मिशरनी से क्षमा माँगी । फिर उसके तथा उसके बन्धु के साथ मिल जुल कर रहने लगी । सिंह-बन्धु भी मिशर के बन्धु के साथ खेलते हुए मीठ करते हुए रहने लगे । माता पिता के मरने पर भी मंत्री बनाए रक्ष मिलजुल कर रहे । सात पीढ़ी तक उनकी मंत्री बराबर बनी रही ।

शास्ता ने यह धर्म देना वा धर्म-सत्यो को प्रकाशित कर जानक वा भेल बैठाया । सत्यो वा प्रकाशन समाप्त होने पर कोई ओतापत्र, कोई सकृदागामी कोई अनागामी तथा कोई अर्हन्त हुए ।

उस समय मिशर मानन्द था । मिह तो मैं ही था ।

१५८. सुहनु जातिक

“नयिदं विसमसीलेन ” यह शास्ता ने जैनवन में बिहार करते समय दो भिक्षुओं के बारे में जिनका स्वभाव बड़ा उद्दण्ड था, कही ।

राजा को उससे सतोष न होता था। इस लिए उसने दूसरे भामात्य को बुलाकर कहा—“तात ! तू घोड़ों की कीमत लगा। लेकिन कीमत लगाने में बहुत महत्सोच को ऐसा कर कि यह इन घोड़ों में जाकर उन्हें काट कर जख्मी कर दे। जब वे दुर्बल हो जायें और उनका मूल्य घट जाए, तब उनको भीमत लगाना।”

उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार कर वैसा ही किया। घोड़ों के व्यापारियों ने अमन्युष्ट हो, उसने जो किया वह बोधिसत्त्व से कहा।

बोधिसत्त्व ने पूछा—“क्या तुम्हारे नगर में दुष्ट घोड़ा नहीं है ?”

“स्वामी ! मुझु नाम का दुष्ट, अण्ड, कड़े स्वभाव का घोड़ा है।”

“अच्छा तो फिर आते समय उस घोड़े को सेने आना।”

उन्होंने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया। फिर आते समय उस घोड़े को साथ लिवाकर आए।

राजा ने सुना कि घोड़ों के व्यापारी आए। उसने गिरनी सोचकर घोड़ों को देखा और महत्सोच को छुड़वा दिया। घोड़ों के व्यापारियों ने भी महत्सोच को आने देकर मुझु को छोड़ा। वे दोनों पाम आने पर एक दूसरे का शरीर काटने लगे। राजा ने बोधिसत्त्व से पूछा—“भिक्षु ! यह दो घोड़े दूसरों के प्रति अण्ड हैं, कड़े स्वभाव के हैं, दुग्गाहमी हैं। दूसरे घोड़ों को काट कर रोगी कर देते हैं। लेकिन एक दूसरे के शरीर को काटने हुए आनन्दपूर्वक लड़े हैं। यह क्या बात है ?”

बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया, “महाराज ! यह परस्पर विरोधी स्वभाव के नहीं हैं, समान स्वभाव के हैं, समान धातु के हैं” और यह दो वाक्यों बही—

अपिहं विममभीलं सोगेन मुञ्जुग्गह,

मुञ्जुवि ताविमोवेव सो सोणम्म स सोचरो ॥

परस्परविना वगच्छेन निष्पन्नं सग्गान् तादिता,

समेवि पानं पानं समेवि अमत्ता धरं ॥

[मुञ्जु और सोण का स्वभाव दिव्यही नहीं है। वेगा मुञ्जु है, ईसा ही सोण। उद्यत-कूट वाला बाघ, प्रसन्न तथा हमेशा लगाय या जाने वाले इस बाघ का पानकर्म और अमन्युष्ट दूसरे के बराबर है।]

१५६. मोर जातक

उवेतय चण्डमुमा " यत्र शास्ता ने जेतवन में बिहार करते छपर ए
उड्डिन निन मिश्र क मन्त्रन्ध म कही ।

क. वर्तमान दथा

मोमण का मिश्र शास्ता के पास च गया । शास्ता ने पूछा—“बिगु !
क्या मैं तुम्हारे उड्डिन को मरवा दूँ ?

मोमण ने कहा—

“यदि मैं मर जाऊँ तो मेरा

उड्डिन तुम्हारे हाथ में चला जाएगा ।

शास्ता ने कहा—“तब, मैं तुम्हारे उड्डिन को उड्डिन करेगी ?

मोमण ने कहा—“तब मैं तुम्हारे उड्डिन को मरवा दूँगा जो तब तक बावूका

उड्डिन तुम्हारे हाथ में चला जाएगा । तुम्हारे उड्डिन को मरवा दूँगा जो

तब तक तुम्हारे हाथ में चला जाएगा । यमुना की गो

मोमण ने कहा—

“यदि मैं मर जाऊँ तो मेरा

य अनात कथा

“यदि मैं मर जाऊँ तो मेरा उड्डिन तुम्हारे हाथ में चला जाएगा ।

शास्ता ने कहा—“तब, मैं तुम्हारे उड्डिन को उड्डिन करेगी ?

मोमण ने कहा—“तब मैं तुम्हारे उड्डिन को मरवा दूँगा जो तब तक बावूका

उड्डिन तुम्हारे हाथ में चला जाएगा । तुम्हारे उड्डिन को मरवा दूँगा जो

तब तक तुम्हारे हाथ में चला जाएगा । यमुना की गो

[जो ब्राह्मण सब धर्मों के जानने वाले हैं, उन्हें मेरा नमस्कार है। वे मेरी रक्षा करें। बुद्धों को नमस्कार है। बोधि को नमस्कार है। विमुक्तों को नमस्कार है। विमुक्ति को नमस्कार है—वह मोर इसे अपनी रक्षा (का साधन) बना खोजता रहता था।]

ये ब्राह्मणा, जिन्होंने पापों को बहा दिया है, जो विन्दु होने से ब्राह्मण कहे गए हैं। वेदगु, जो वेद के पार गए वह भी वेदगु और वेद द्वारा जो पार गए वह भी वेदगु। यहाँ मतलब है कि जितने संस्कृत असंस्कृत धर्म हैं उन सभी को प्रकट करके गए इस लिए वेदगु। सभी कहा गया है—सम्ब धम्मे। सब स्वग्ध, भ्रातृजन, धातु, धर्मों की स्वलक्षण तथा सामान्य लक्षण की दृष्टि से अपने ज्ञान को प्रकट करके गए भयवा तीनों भारों के मलक को भस्ति कर दस सहस्र लोकाधायु को उन्नादित कर बोधि-वृक्ष के नीचे सम्यक् समुद्भव प्राप्त कर संसार के पार पहुँचे। ते मे नमो, वे मेरे इस नमस्कार को स्वीकार करें। ते च मे पातयन्तु इस प्रकार मुझमें नमस्कृत ये भगवान् मेरी पानना करें, रक्षा करें, हिफाजत करें। नमस्तु बुद्धानं नमस्तु बोधिया नमो विमुक्तानं नमो विमुक्तिषा, यह मेरा नमस्कार अपनी में परिनिर्वाण को प्राप्त हुए बुद्धों को पहुँचे, उन्हीं की चार मार्गों तथा चार फलों का ज्ञान स्वयं जो बोधि है उस बोधि को पहुँचे, उन्हीं की धर्मेय-फल रूपी विमुक्ति को प्राप्त करने वाले विमुक्तों को पहुँचे, जो उनकी पाँच प्रकार की विमुक्ति हैं अर्थात् तदङ्ग विमुक्ति विज्जलम्भन विमुक्ति, समुच्छेद विमुक्ति, पटिप्पत्तस्य विमुक्ति, तथा निस्सरण विमुक्ति; उम विमुक्ति को भी पहुँचे। इस सो परितं कत्वा छोरो बरति एमता, यह दो पद शास्ता ने बुद्धत्व प्राप्त करके बहे। इनका अर्थ है “जिसुमो वह मोर इसे परिचाण बना, उसे रक्षा का साधन बना अपनी गोवर-मृमि में फल-फूल के लिए नाना प्रकार से खोजता रहता था।”

इस प्रकार दिन भर घूम कर शाम की पर्वत के शिखर पर बैठ डूबने हुए सूर्य को देख बुद्धगुणों का ध्यान कर निवास-स्थान की रक्षा के लिए फिर बहस-मग्न होयता हुआ ‘धमेनय’ आदि कहता—

“महाराज ! हाँ ! दण्डक हिरण्य नाम का पर्वत है । वही मुतहरी रंग का मोर रहता है ।”

“तो उगे बिना मारे, जीवित ही बाँध कर लाओ ।”

शिकारी ने जाकर उसके घूमने की भूमि पर जाल फैलाया । मोर के घाने की जगह पर भी जाल न लगाया । शिकारी उगे न पकड़ सका । सात सात घूमते रह कर वह वहाँ मर गया ।

सोमा देवी की भी इच्छा पूरी न हुई । वह भी मर गई ।

राजा को बोध आया कि मोर के कारण मेरी रानी की जान गई । उमने एक सोने के पट्टे पर लिखाया—“हिमालय प्रदेश में दण्डक-हिरण्य नाम का पर्वत है । वही मुतहरी रंग का मोर रहता है । जो उगता सोमा माने है वह घजर घमर हो जाने है ।” उम सोने के पट्टे को उमने एक मण्डूकबी में रख दिया ।

उमके मरने पर दूमरे राजा ने उम स्वर्ण-पट्टे को पकड़ कर घजर घमर होने की इच्छा से दूमरे शिकारी को भेजा । वह भी जाकर बोधिलय को न पकड़ सका । वहीं मर गया । इस प्रकार छ राज-सीढ़ियाँ गई ।

सातव राजा ने राज्य पाकर एक शिकारी को भेजा । उमने जाकर देखा कि बोधिलय की जलने फिरने की जगह पर भी फंदा नहीं लगाया । वह समझ गया कि अपनी रक्षा करके ही मोर बचने आता है । वह देश में घास और बूँदों से एक मोरनी से, उगे ऐसी शिक्षा दी कि वह तारी बजाने पर नाचने लगती और घुड़की बजाने पर घावाज लगाती । ऐसा भिन्ना कर वह मोरनी का लहर गया । प्रातःकाल ही जब अभी मोर ने परिवारा इला घाने की रतिन नहीं किया था उमने फंदे के मूँटे गाड़ फंदा फैला मोरनी से घावाज लगाई । मोर ने जब मोरनी का घमाधान शब्द सुना तो बरामाज हो परिवारा न कर मरने के कारण जाकर फंदे में पँच गया ।

शिकारी ने उम पकड़ न जाकर वागवली के राजा को दिया । राजा ने उमका मोदय दत्त प्रमत्त हो उम घालत दिया ।

बारिमन्व न शिष्ट घामन पर बैठ, गूछा—“महाराज ! मूँदे का पकड़ना”

“राजा ने मर गया है वह घजर घमर हो जाने है । वही उगे का

राजा भी बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार धन दान आदि पुण्य कर्म कर कर्मानुसार परलोक गिपारा ।

शास्ता ने यह धर्मेदेशना सा भायें-सत्यो को प्रकाशित कर जातक का भेन पैठाया ।

सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर उद्दिग्ध-चित्त भिक्षु घट्टेन्व में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय राजा भानन्द था । सुनहरी रंग का मोर तो में ही था ।

१६०. विनीलक जातक

“एवमेव नून राजान. . .” यह शास्ता ने बेलुवन में रहने समय देवदत्त के बुद्ध की नकल करने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

जब देवदत्त गया-दीर्घ पर गए हुए, दोनों प्रधान आवाहो के सामने बुद्ध का रग-रंग बनाकर सेट रहा, तो दोनों स्वविर धर्मोपदेश दे अपने शिष्यों को लेकर बेलुवन चले आए ।

शास्ता ने पूछा—“सारिपुत्र ! तुम्हें देलकर देवदत्त ने क्या किया ?”

“भन्ते ! सुगत का रग-रंग दिखाकर महाविनाश को प्राप्त हुआ ।”

“सारिपुत्र ! न केवल सभी देवदत्त मेरी नकल करके विनाश को प्राप्त हुआ है, पहले भी प्राप्त हुआ है” । इतना कह पूर्वजन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में विदेह राष्ट्र में मिथिला में विदेहगज के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसकी पटरानी की कोल से पैदा हुए । बड़े होने पर तपशिला

मिथिला में घर सेकर रहने वाला । आत्मज्ञान, कारण, प्रचारण जानने वाले, क्या होता विनीतक, जैसे यह हंस मुक्त विनीतक को डो रहे हैं, उनी प्रकार सींच रहे हैं ।

हंस-वृक्षों ने उसकी बात सुनी तो उन्हें रोष आया । उन्होंने सोचा हमे यहीं गिरा जाएँ । लेकिन फिर सोचा ऐसा करने से हमारा पिता हमें क्या कहेगा ? उसकी निन्दा के डर से वे उगे पिता के पास से गए और उसकी करतूत पिता से कही ।

पिता को रोष आया । वह बोला—'क्या तू मेरे पुत्रों से अलग है जो उनको नीचा दिया रख में जूने वाले घोड़ों के समान बनाता है ? पानी विमान नहीं जानता ? यह स्थान तेरे योग्य नहीं है । जहाँ तेरी माँ रहती है, वहीं जा ।' इस प्रकार धमका कर दूसरी गाथा कही—

विनीत ! कुर्ण भजति धर्म्ममि तान ! सेवति,

गामन्तिकानि सेवन्तु एतं मानात्म्यं तव ॥

[विनीत ! तू दुर्ग में रहता है । तान ! तू अयोग्य स्थान में रहता है । तू ब्राम के आश्रय रह । वह तेरा मान-गुह है ।]

विनीत उने नाम से बुलाता है । कुर्ण भजति, इनके माथ गिरि-दुर्ग में रहता है । धर्म्ममि तान ! सेवति तान ! गिरि विषम स्थान, मेरे लिए अयोग्य स्थान है । तू धर्म्ममि में श्रम करना है । एतं मानात्म्यं तव, इसे ब्राम के गिरे पर जो कड़ा केंचन की जगह है तथा कच्चा वस्त्राव है वही तेरी माना का निवास-स्थान है । तू कही जा ।

इस प्रकार उने धमका कर पुत्रों को आजा दी—आधो, रने विविधा नगर की कूरा डालन की जगह पर ही उतार आधो । उन्होंने पैदा की दिया । गाम्ना ने यह धर्म-देवता का श्रावक का मेघ बैठाया ।

उने समय विनीतक दहरण था । वो हंस-वृक्षों से अलग-थलग थे । पिता अत्यन्त था । विद्वत्पुत्र तो थे ही था ।

‘सचमुच आचार्य्य ! एक हाथी-बच्चा है, जिसकी माँ मर गई है, उसे पोस रहा हूँ।’

‘हाथी बड़े होने पर पालन-पोषण करने वाले को ही मारते हैं, तू उसे मत पोस।’

‘आचार्य्य ! उसके बिना नहीं रह सकता।’

‘भय्दा ! तो पता लगेगा।’

उगले योगा जाकर यह हाथी-बच्चा भागे चपकर उसे मारी मारी मारा हो गया।

एक समय में ऋषिगण जंगल में फल-मूल खाने के लिए दूर अपने दूर और कुछ दिन वहीं रहे। हाथी को श्रेष्ठ दक्षिण हवा लगी तो उगडा मर फूट पड़ा। उसने उस तापस्वी की पंगुट्टी नष्ट कर डाली। पानी का घटा फोट दिया। पत्थर का ताला फेंक दिया। आत्मस्थान-तकना मोच बना। फिर उस तापस्वी को मार डालकर ही जाने के दिवार में एक घनी जगह में दिसकर उसके धाने के रास्ते की ओर देगना हुआ सड़ा रहा।

इन्द्रगोत खाना फल-मूल से, सबके भागे भागे धा रहा था। उसे देख यह मायागण स्वभाव में ही उगले पाग गया।

हाथी ने घनी जगह से निजाम, उसे मूड में गहक, जमीन पर गिरा, गिर पौर म दवा मार डाला। फिर उसे मगलना हुआ भीष्मनाथ करके जंगल में खना गया। मंत्र तापस्वी ने बोधिमन्त्र में वर समाचार कहा। बोधिमन्त्र ने वर कहने हुए हि वरे घादमी में दोन्नी मही करनी चाहिए, यह गाया कही—

न सन्धय कारुरितो न कदिग
अग्निदो अन्तरिपेन वज्रानमन्त्रं
चिगन्तुवन्धो वि करोति वानं
नरो यथा इन्द्रगमानगोत्तं ॥
य त्वेव वज्राना तदिगो वधं
स्मिन्नेव वज्राना मुनेव वापि

जिसके लगे न बंद नहें।



मृगी को सिंह, व्याघ्र और चीने का मुँह चाटते देखा, तो 'सत्पुरुष मे मित्रता करने से बड़कर कुछ नहीं है' सोच दूबरी गाया वहीं—

न सन्धयस्मा परमत्वि सेष्यो
यो सन्धयो सत्पुत्रिसेन होति
सीहस्त व्यग्रस्त च दीपिनो च
सामा मुखं सेहति सन्धवेन ॥

[सत्पुरुष से जो स्नेह होता है, उस स्नेह से बड़कर श्रेष्ठ कुछ नहीं है।
दयाला मृगी स्नेह से सिंह, व्याघ्र और चीने का मुँह चाटती है।]

सामा मुखं सेहति सन्धवेन, दयाला मृगी इन तीनों जनों का मैत्री से,
स्नेह से मुँह चाटती है।

इस प्रकार कह बोधिसत्त्व हिमालय में चले गए। वहाँ ऋषियों की प्रशंसा
ग्रहण कर अभिरूपा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर, मरने पर ब्रह्मलोकगामी हुए।
शास्ता ने यह धर्म-देशना सा जातक का मेल बैठाया।
उस समय तपस्वी मैं ही था।

१६३. सुसीम जातक

“काष्ठामिमां सेतवस्ता तव इमे - ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार
करते समय छन्दकवान^१ के बारे में बही।

^१ यह वान जिसके बने में छन्द (vote) दिया गया हो।

ख. अतीत क्या

पूर्व समय में बाराणसी में शुभीम नाम का राजा था। बोधिसत्व ने उसके पुरोहित की ब्राह्मणी की कोख से जन्म ग्रहण लिया। सोपह वर्ष की आयु होने पर उसका पिता मर गया। तिन समय वह जीवित था उस समय वह राजा का हाथी-मङ्गल-चारक^१ था। हाथी को माङ्गलिक करने के स्थान पर जो सामान, भाण्डे तथा हाथी के अलङ्कार घाने, वह सब उनीसो मिलने। इस प्रकार एक एक माङ्गलोत्सव में उसे करोड़ करोड़ धन मिलता।

उस समय हाथी-मङ्गलोत्सव थाया। सोय ब्राह्मणों ने राजा के पास जाकर कहा—“महाराज! हस्ति-मङ्गलोत्सव थाया है। उत्सव करना चाहिए। पुरोहित-ब्राह्मण का लडका बहुत छोटा है। वह न तीनो वेद जानता है, न हस्ती-गूत्र। हम हस्ती-मङ्गल करेंगे।”

राजा ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार लिया। ब्राह्मण प्रमत्त हो हथर उपर विश्वास थे कि अब पुरोहित-ब्राह्मण के लडके को हस्ती-मङ्गल न करने देकर हम हस्ती-मङ्गल करगें और धन संग।

बोधिसत्व की माता ने जब यह सुना कि भ्रात्र से चौथे दिन मङ्गल होगा तो यह यह मानकर सो गयी कि मान पीड़ी में हाथी-मङ्गल करने का अधिकार हमारे वंश का रहा है। अब हमारा बंध पीछे पड़ जाएगा और हम धन न मिलेगा।

बोधिसत्व ने पूछा, “माँ! तू क्यों रोती है?” उसने कारण बताया। तब बोधिसत्व ने कहा—“माँ, मैं मङ्गल करूँगा।”

“तान! न त तीन वेद जानता है और न हस्ती-गूत्र। तू क्या मङ्गल करेगा?”

“माँ हस्ती-मङ्गल करूँगा।”

“तान! अब मैं चौथे दिन।”

“माँ! तब बड़ा बड़ा हस्ती-गूत्र व अन्यकार आनन्दों की रट्टा है?”

^१ हाथी को माङ्गलिक करने की कृता कार्य करने वाला।



घोने की ध्वजामो के साथ मुनहरी जालों से ढक कर लड़ा किया गया। राधा-
पूज्य बलशुक्त हुआ। ब्राह्मण लोग प्रसन्नचित्त सजधज कर खड़े थे कि
हम हस्ती-मङ्गल करेंगे, हम करेंगे। मुनीम राजा भी गहने घोर माने तिर
जाकर मन्दत-स्थान पर लड़ा हुआ।

बोधिसत्त्व ने भी एक कुमार के लिए जिस बग से बलशुक्त होता उर्बा
है, उस तरह बलशुक्त हो, अपनी परिषद का नेता बन राजा के पास जाकर
बुद्धा—“महाराज ! क्या आपने सचमुच ऐसी बात कही है कि हमारे बग
को नाश करके, दूसरे ब्राह्मणों से हस्ती-मङ्गल करवा, हाथियों के बलद्वारा
तथा दूसरे सामान उनको देने ?” इतना कह, पहनी माया कही—

काळा मिता सेनहन्ता तव इमे
परोगर्ण हेमजालाभिगच्छन्ना
ते ते वरामीनि मुनीम ! वृत्ति
अनुत्तर वेसिणिनामहानं ॥

[मुनीम ! क्या तुम अपने घोर हमारा पुत्रों को पाद करके भी यह
कहते हो कि गान के जाल में बह हुए भी मैं साधक वाले हाथी, बिरके दैव
मन्दत हैं, तुमको दग, तुमको दग ?]

ते ते वरामीनि मुनीम ! वृत्ति, वह यह अपना पुत्रों के, काळा
मिता सेन हन्ता, ऐसे नाम वाले भी मैं साधक गज बलद्वारा में गज हाथी पुत्र
ब्राह्मणों का देना हूँ हे मुनीम ! क्या तुम यह सचमुच कहता है। अनुत्तर
वेसि निनामहानं, हमारे घोर अपने बग के मिता-निनामह वृत्ति को पाद कर
हूँ। महाराज ! गान पीढ़ियों में हमारे मिता निनामह हस्ती-मङ्गल करने
रहे हैं। तो आप इस पाद करके भी क्या सचमुच हमारे घोर अपने बग (के
मन्दत) को नष्ट करके दगा करने हैं ?

मुनीम ने बर्हिमान्न की बग मुन दूसरी माया कही—

काळा मिता सेनहन्ता तव इमे
परोगर्ण हेमजालाभिगच्छन्ना

गोने की व्यवस्थाओं के साथ मुनहरी जानों में डक कर लक्ष किया गया। उद्य-
क्षुण मनइहूत हुआ। बाह्य लोग प्रसन्नचित्त सज्ज कर सबे में कि
हम हस्ती-भक्षण करेंगे, हम करेंगे। मुनीम राजा भी गहने और जाले पित्त
जाकर मङ्गल-स्नान पर सजा हुआ।

बोधिसत्त्व ने भी एक कुमार के लिए जिस वंश से भलइहूत होना उचित
है, उस तरह भलइहूत हो, अपनी परिश्रम का नेता बन राजा के पास जाकर
पूछा—“महाराज ! क्या आपने सचमुच ऐसी बात कही है कि हमारे वंश
को नाश करके, दूसरे ब्राह्मणों से हस्ती-भक्षण करवा, हाथियों के भलइहूत
तथा दूसरे सामान उनको देने ?” इतना कह, पहनी गाथा कही—

काळा भिगा सेतदन्ता तत्र इमे
परोत्तमं हेमजाताभिसङ्गम
ते ते ददामीति मुनीम ! भूमि
अनुस्तरं पेंतिपितामहान् ॥

[मुनीम ! क्या तुम अपने और हमारे पूर्वजों की याद करके भी यह
बहते हो कि सोने के जाल से डके हुए मौ से अधिक कामे हाथी, जिनके दाँत
सफेद हैं, तुमको देंगे, तुमको देंगे ?]

ते ते ददामीति मुनीम ! भूमि, वह यह भयवा तुम्हारे पास के, काळा
भिगा सेत दन्ता, ऐसे नाम वाले सौ से अधिक सब भलइहूतों से सबे हाथी दूसरे
ब्राह्मणों को देता हूँ, हे मुनीम ! क्या तू यह सचमुच कहता है। अनुस्तरं
पेंति पितामहान्, हमारे और अपने वंश के पिता-पितामह आदि की याद करने
हुए। महाराज ! सात पीढ़ियों से हमारे पिता-पितामह हस्ती-भक्षण करते
रहे हैं। सो आप इसे याद करके भी क्या सचमुच हमारे और अपने वंश (के
सम्बन्ध) को नष्ट करके ऐसा कहने हैं ?

मुनीम ने बोधिसत्त्व की बात सुन दूसरी गाथा कही—

काळा भिगा सेतदन्ता मम इमे
परोत्तमं हेमजाताभि सङ्गम

या। उसने उन गृध्रों को कष्ट में देगकर एक ऐसी जगह पहुँचना दिया जहाँ चरों नहीं हो रही थी। फिर वहाँ भाग जलवाह। मुर्दा गो पौतने के स्थान में गोमार्त मँजवा कर उन्हें दिनवाना। उनकी रक्षा का प्रणय किया।

भाँपी-मानी के चर होने पर गृध्र स्वल्प-भारी हो पवन को ही तौट गए। उन्होंने वहाँ द्रव्य हो, इस प्रकार मन्त्रणा की। 'बारानसी सेठ ने हनाए उपकार किया। उपकार करने वाले का प्रत्युत्कार करना चाहिए। इसलिए अब मे तुम में से जिस किसी को जो पत्न या भानरण मिले, उसे चाहिए कि यह बारानसी-सेठ के घर में खुने भाँगन में गिरा दे।'

उस समय से गृध्र, भाँपी-मानी के धून में सुसाने के लिए छाये हुए यस्या-भरणी को, उन्हें सापरसाह देस, जिस तरह से पीत मांस के टुकड़े को एक दम उठा से जाती है, उसी तरह उठा से जाकर बारानसी-सेठ के खुते भाँगन में गिरा देवे। सेठ ने यह बातून करके कि यह यस्याभूषण गृध्र ता साकर बालते है, उन्हें प्यव एक भोर रक्ता।

राजा के पास खबर पहुँची कि गृध्र नगर उड़ा रहे हैं। उसने कहा कि किसी एक गृध्र को परड़ तो। सब मान मँगवा लूँगा। राजा ने जहाँ वहाँ जात भोर पास फँसवाए। माना जिता का पोषण करने वाला गृध्र जात में फँस गया। उसे पकड़कर राजा को दिखाने के लिए ले चले।

बारानसी-सेठ ने राजा की नेवा में जाते समय उन मनुष्यों को गृध्र पकड़ कर ले जाते हुए देखा। उसने सोचा कि यह इस गृध्र को कष्ट न दे, इसलिए साप हो लिया। गृध्र को राजा के पास ले गए। राजा ने पूछा—

“तुम नगर पर छाका बालकर वत्न भाँदि ले जाते हो?”

“महाराज! हाँ।”

“यह कैसे दिए हैं?”

“बारानसी-सेठ को।”

“क्यों?”

“हने उसने जीवन-दान दिया था। उपकार करने वाले का प्रत्युत्कार करना चाहिए। इसलिए दिए।”

राजा ने उसे यह कहते हुए कि गृध्र तो तो योजन की दूरी से सास को

देख लेते हैं, तूने अपने लिए फेंकाए फंदे को क्यों नहीं देखा, (कह) पहली बात कही—

यं ननु मिश्रभो योजनगतं कुणपानि अवेक्षति,
कस्मा जानं च पास च भ्रातृज्जापि न दृग्भसि ॥

[गुध्र तो सो योजन दूरी पर से भी लाभ को देख लेता है । तू पास से भी जाल और फंदे को क्यों नहीं देख सका ?]

यं निपात भाग्य है । नु, निपात ही है । मिश्रभो योजनगतं (नीच सी योजन) दूर पर पड़ी हुई कुणपानि अवेक्षति देखता है । भ्रातृज्जापि, पान आकर भी, पहुँच कर भी, तू अपने लिए फेंकाए जाल और फंदे के पास पहुँच कर भी उसे क्यों न दृग्भसि (यह) पूछा ।

गुध्र ने उसकी बात सुन दूसरी गाथा कही—

यदा पराभवो होति पीतो जीवितसहृदये,
अथ जालं च पासं च भ्रातृज्जापि न दृग्भसि ॥

[जब विनाश का समय आता है, जब जीवन पर सहृदय आता है, तब प्राणी पान में पड़े हुए जाल और फंदे को भी नहीं देखता ।]

पराभवो, विनाश । पीतो, प्राणी ।

गुध्र की बात सुनकर राजा ने सेठ से पूछा—

“महासेठ ! क्या यह बात सच है ? क्या गुध्र तुम्हारे घर बरख आदि साया है ?”

“देव ! सच है ।”

“यह कहाँ है ?”

“देव ! मैंने सब सूचक रखे हैं । जो जिरफा है, वह उगे दूँगा । इस गुध्र को छोड़ दें ।”

गुध्र को धुँडवाकर मरानेठ ने जो जिरफा पा, वह सब को दिखाया ।

अभुत्वा भिक्षसि भिक्षु ! नहि भुत्वा भिक्षमि ।

भुत्वा भिक्षु ! भिक्षु मा तं कालो उपच्यता ॥^१

[भिक्षु ! तू बिना काम-भोगों को भोगे भिक्षु बना है । काम-भोगों को भोग कर भिक्षारी नहीं बना है । भिक्षु ! काम-भोगों का भोग करके तू भिक्षारी बन । यह तेरा काम-भोगों को भोगने का समय न बीत जाए ।]

अभुत्वा भिक्षसि भिक्षु, भिक्षु ! तू तरणार्द्ध में काम-भोगों को न भोग कर भिक्षाचार करता है । नहि भुत्वा भिक्षमि, क्या पाँच प्रकार के काम-भोगों को भोग कर ही भिक्षारी नहीं बनना चाहिए ? तू काम-भोगों को न भोग कर ही भिक्षारी बना है । भुत्वा भिक्षु ! भिक्षुमा, भिक्षु ! अभी तरणार्द्ध में काम-भोगों को भोग । काम-भोगों को भोग कर पीछे बूढ़ होने पर भिक्षारी बनना । मा तं कालो उपच्यता, यह काम-भोगों के उपभोग करने की आयु, यह तरणार्द्ध यूँ ही न बिता ।

बोधिसत्त्व ने देव-कन्या की बात सुन अपना विचार फट्ट करने के लिए दूसरी गाथा कही—

कालं वोहं न जानामि, छत्रो कापो न विस्तति

तस्मा अभुत्वा भिक्षामि, मा य कालो उपच्यता ॥

[मैं मृत्यु के समय को नहीं जानता । छिद्रा छुप्रा समय दिखाई नहीं देता । इसलिए बिना काम-भोगों का उपभोग किए ही भिक्षु बना हूँ । भेरा यह समय न बीत जाए ।]

कालं वोहं न जानामि, 'वो' केवल निपात है । मैं प्रथम आयु में मरूँगा, मध्यम-आयु में अथवा अन्तिमी में—अपना मरने का समय नहीं जानता हूँ ।

अत्यन्त पण्डित आदमी को भी—

^१ देवता संपुक्त, संपुक्त निकाय ।

जीविनं ध्यायि कालो यः देवनिर्वाणैर्न मति
पञ्चवेदे होमनोर्गमि अतिमिता न जायते ।

[जीव-योग में इस पाँच बातों का पढ़ा नहीं समझा—(१) जीने की
मार्ग, (२) योग, (३) मृत्यु-कर्म, (४) शरीर के पान का स्थान, (५)
मरने पर क्या मति होती ?]

हमने कालो न विस्तारि, शरीर इत कम में हमका इस समय का हेमन्त
कालि श्रुतों में से इस श्रुत में सुने मरना होगा, यह सुनने की तारा हुआ
मृत्यु-कर्म सुने निगलने मरने देता । अपनी प्रसार उदा होने से प्रकट मनी है ।
तन्मा अनुया मिश्रमि इति न सम-भोगों की न मोह निगली बना हूँ ।
मा नै कालो उत्पत्त्या, मेरा अन्त-धर्म करने का समय बीत न जाय ।
शरीर प्रगटों में ही प्रकटित होकर अन्त-धर्म करना हूँ ।

देव-ध्या, होम-ध्या की बात सुन मरने अन्त-धर्म को मर ।

ध्यायि में इस धर्म-देवता की मा प्रसार का मेव है।

उस समय देव-ध्या मरने देव-ध्या की । मैं ही उस समय मरती का ।

१६८. सहस्रनामि जातक

मेरी बचन पञ्चाशत्, यह नामा में अन्त-धर्म में मरने समय करने विचार
के होमक सहस्रनामि जातक के बने में रहते ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन शास्ता ने भिक्षुओं को सम्बोधन कर उपदेश दिया "भिक्षुओ ! जो तुम्हारे योग्य हो उसमें निबरो । जो तुम्हारा पैतृक विषय हो उसमें ।" यह संयुक्त निषाध के महावर्ण का सूत्र है ।^१ इसका उपदेश करते हुए कहा— "तुम अपनी जान रहने दो । पूर्ण समय में जानवर भी अपने पैतृक विषय से छोड़ अयोग्य-स्थान में निबरने से शत्रुओं के हाथ में पड़, अपनी बुद्धि तथा उपाय-नीशल से शत्रुओं के हाथ से मुक्त हुए ।" इसका कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में ब्रह्मर्षि के राज्य करते समय बोधिसत्व बटेर होकर पैदा हुआ । वह हल चलाने की जगह पर डेलों में रहता था ।

एक दिन अपनी गोबर-भूमि को छोड़ दूसरे की गोबर-भूमि में जाने की इच्छा से वह जगल तक चला गया । उसे वहाँ घूमता देख एक बाज ने यकायक भाकर पकड़ लिया । जब उसे बाज पकड़ कर ले जा रहा था, तो वह इस प्रकार रोने लगा— "हम अत्यन्त अभाग्यवान् हैं । हमारा पुण्य बहुत कम है । हम दूसरों के स्थान में चलने गए । यदि आज हम अपने पैतृक स्थान में ही चरते तो यह बाज मेरे साथ युद्ध करने में समर्थ न होता" ।

"लापक ! तेरा स्वकीय पैतृक स्थान कौन सा है ?"

"यही जहाँ हल चलाने की जगह पर डेले हैं ।"

बाज ने अपने बल को डीला कर उसे छोड़ दिया और कहा— "हूँ बटेर तू जा । मैं तुम्हें वहाँ भी जाकर पकड़ लूँगा ।"

बटेर ने वहाँ जा एक बड़े से डेले पर चढ़ बाज को सलकारा— "बाज ! भव तू भा ।"

बाज ने अपना बल संभाल, दो पक्षी को उठा बटेर को एकदम घेर लिया ।

^१ सतिपट्टान संयुत, अम्बपालि वर्ण ।

उसके मरने पर बटेर ने निकल कर शत्रु की पीठ देग कर सज्जुट हो उसकी छाती पर लड़े हो उज्जाम पूर्वक दूगरी माधा बही—

सोहं नयेन सम्पन्नो ऐतिके गोघरे रतो

अपेनमत्तु भोवामि सम्पन्नं अत्यमत्तनो ॥

[मैं उगाय से आने पैतृक-प्रदेश में बरता हुआ, अपनी उप्रति देना हुआ प्रसन्न हूँ; क्योंकि मेरा शत्रु नहीं रहा है ।]

नयेन, उगाय मे, अत्यमत्तनो, अपनी भारोग्य नामक उप्रति ।

शास्त्रा ने यह धर्म-देनना सा सयों को प्रकाशित कर जाकर वा देव बैठाया । सयों का प्रकाशन सामान्य होने पर बट्टन से भिक्षुओं ने गोलार्ध आदि फल प्राप्त किए ।

उम समय बाढ़ देवदत्त था । बटेर तो मैं ही था ।

१६६. अरक जातक

“यो ये मेमेन विमेन ” यह शास्त्रा ने जेवन में दिया करने समय मेमपुन क बार म बही ।

क. वर्तमान कथा

एक समय शास्त्रा ने भिक्षुओं को सम्बोधन कर कहा—“भिक्षुओं, वैश्व-प्राप्तना जो कि विम्व की सिम्प्लि (वा भावन) है का मेहन करने से, की

मुद्रिता-भावना तथा उपेक्षा-भावना वा अभ्यास करना चाहिए। मैत्री-गुण वित्त धर्माणा-समाधि तथा ब्रह्मलोक-परायणता तक को प्राप्त करना है।" इस प्रकार मैत्री-भावना की प्रशंसा करते हुए उन्होंने यह भाषा बड़ी—

यो ये मैत्रेण विस्तेन सख्य लोकानुत्थानि
उद्धं अपो च तिरिपं च धन्यमाणेन सम्पत्तो
धन्यमाणे हिनं वित्तं परिपुण्यं शुभाशिनं
सं वमाणं कर्त्तं कर्म न तं तन्नाशतिस्तानि

[जो धन्यमाण मैत्री वित्त से ऊपर-नीचे तथा तिरिपू दिया में सारे लोकों पर अनुत्थान करना है, उसके प्रमाण रहित, परिपूर्ण अच्छी तरह से भाषा लिए गए मैत्री-वित्त के (फल) के धामे जो सीमित कर्म है उसका फल नहीं टटलना ।]

यो ये मैत्रेण विस्तेन सख्य लोकानुत्थानि, शान्ति धारि में धन्य भाग्य-आश्रय धारि में जो कोई धर्माणा-प्राप्त वित्त से सारे प्राणिनों पर अनुत्थान करना है उद्धं पृथिवी वा नेत्रगच्छानामगच्छायन ब्रह्मलोक तक अपो पृथ्वी से नीचे उम्भर नाम के परानतर तक, तिरिपं, धन्य लोक में श्रितने ब्रह्मण है उन सब में श्रितने प्राणी है वह सभी कैर-रहित हो, श्रोध-रहित हो, दुःख-रहित हो, इस प्रकार भावना लिए गए मैत्री-वित्त से । धन्यमाणेन धन्यमाण प्राणिनों के कारण धर्माणा प्राप्त होने से धन्यमाण । सम्पत्तो सब तरह से ऊपर, नीचे तथा तिरिप इत प्रकार सब सुगति तथा दुर्गति में । धन्यमाणे हिनं वित्तं मैत्री प्राणिनों के वित्त मैत्री की धर्माणा भावना । परिपुण्यं मनुष्य शुभाशिनं धर्म्य प्रकार उत्पन्न, इसका भाग्य है धर्माणा वित्त । सं वमाणं कर्त्तं कर्म जो वह धन्यमाण-धन्यमाणानुत्थान, वित्त-धन्यमाणानुत्थान तथा धन्य भाग्य-वित्तानुत्थान तीन प्रकार के धन्यमाण पर पूर्ण धरिदार करने हुए उसे न बड़ा वह जो धर्म्य भाग्यवान् करने दिया जाता है । न तं तन्नाशतिस्तानि वह धर्म्य भाग्यवान् । धन जो धन्यमाण मैत्री वित्त कर्त्तुं भाग्यवान् बर्त्तु है, टटलू धन्यवान् नहीं टटलना । उद्धं कर्त्तु के धन पर धर्म्य पृथ्वी उद्धं पृथ्वी कर्त्तु धन्यवान् है नहीं टटलना है । वह कर्त्तु में ही श्रित जाता है । उद्धं प्रमाण

क. वर्तमान कथा

उस समय अनेक बहुश्रुत भिक्षुसंघ के बीच में ऐसे पाठ करते थे जैसे बने-सिला के नीचे तरण सिंह गजे रहा हो, अथवा आकाश से गद्गा उतारी जा रही हो।

कोकालिक भिक्षु अपने तुच्छ-ज्ञान का विचार न कर जिस समय भिक्षु पाठ करते थे, स्वयं भी पाठ करने की इच्छा से भिक्षुओं के बीच में जाकर सध का नाम न ले कहता कि भिक्षु मुझे पाठ करने नहीं देने, यदि पाठ करने दें तो मैं भी पाठ करूँ। इस प्रकार वह जहाँ-तहाँ करता हुआ घूमता था।

उसकी वह बात भिक्षुसंघ में प्रकट हो गई। भिक्षुओं ने सोचा इसकी परीक्षा करें। इस विचार से उन्होंने कहा—“आमुष्मान् ! कोकालिक ! आज सध के सम्मुख पाठ कर।” उसने झरना बल न पहचान कर स्वीकार कर लिया कि मैं आज सध के सम्मुख पाठ करूँगा।

तब उसने अपने को अनुकूल पढ़ने वाला बबानु पिया। भोजन किया। अनुकूल दात ही सी।

सूर्यास्त होने पर घमें सुनने के समय सूचना देने पर भिक्षुसंघ एकत्र हुआ। वह कुरण्ड-मुण्ड सद्गुण कापाद-वस्त्र पहन धीरे-धीरे पुष्प सद्गुण सात चीवर छोड़ सध के बीच जा, स्थविरों की प्रणाम कर, अलङ्कृत रत्न-मण्डप के बीच बिछे हुए श्रेष्ठ आसन पर चढ़ चित्रित पला हाथ में से पाठ करने के लिए बैठा। उसी समय उसके शरीर से पसीना बहने लगा। वह सज्जित हो गया। वह पूर्व-गाथा^१ का प्रथम पाद भर कह सका। उसके आगे उसे नहीं सूझा। वह काँपता हुआ आसन से उतर आया। सज्जित हो सध के बीच से गुजर वह अपने परिवेण में चला गया।

जिसी दूसरे ही बहुश्रुत भिक्षु ने पाठ किया। उस समय से भिक्षु जान गए कि वह असानी है।

एक दिन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बान बबार्द—“आमुष्मानो ! पहले

^१ धर्मोपदेश देने के लिए जिस गाथा का आधार लिया जाता है।

बौद्धिक के ज्ञान की तुल्यता मनात थी । अब इसने अपने ही दोषकर उसे प्रकट कर दिया ।”

शास्ता ने आकर पूछा—“मित्रभो, इस समय बड़े क्या बातचीत कर रहे हो ?” “मनुष्य बातचीत” कहने पर शास्ता ने कहा—“मित्रभो, न केवल अभी बौद्धिक ने दोषकर अपने आपको प्रकट किया है, पहले भी दोषकर प्रकट किया है ।”

यह कह शास्ता ने पूर्व-रत्न को क्या बोली ।

ख. अतीत क्या

पूर्व समय में बाराणसी में ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय बोधिसत्व तिलाप-प्रदेश में सिंह के रूप में पैदा हुए । यह बहुत से सिंहों के राजा बने ।

अनेक सिंहों के साथ यह राज-मुद्रा में रहते थे । उनके पास ही एक गुहा में एक विषय रहता था । एक दिन वर्षा के हो चुकने पर सब सिंह सिंहराज के गुहा-द्वार पर इकट्ठे हो सिंह-नाद करते हुए सिंह-श्रीड़ा करने लगे ।

उनके इस प्रकार दहाड़ते हुए श्रीड़ा करने के समय यह विषय भी बिल्लाया । सिंहों ने जब उसकी आवाज सुनी तो यह यह सोचकर तज्जा के नारे बुन हो गए कि यह विषय भी हमारे साथ आवाज लगा रहा है । उनके बुन हो जाने पर बोधिसत्व के पुत्र सिंह-बन्धु ने पूछा—“वात ! यह सिंह दहाड़ दहाड़ कर सिंह-श्रीड़ा करते हुए किसी एक की आवाज सुनकर तज्जा से बुन हो गए । यह क्यों है जो अपने राज्य से अपने को प्रकट कर रहा है ?” इस प्रकार विषय से पूछते हुए सिंह-बन्धु ने पहली गप्पा बोली—

को नु सदेन मत्ता अभिनादेति दूरं

कि सोहा न पट्ठिन्दन्ति को नामेनो निपाधिनु ॥

[हे मनुष्य ! यह क्यों है जो बड़े राज्य से दूर पर्वत को गुंजा रहा है ? यह क्यों है जिसके कारण सिंह नहीं बोले हैं ?]

अभिनादेति दूरं, दूर पर्वत को गुंजा रहा है । निपाधिनु विषय की सम्बोधन करना है । यहाँ यह अर्थ है । निपाधिनु ! मनुष्य-स्य ! सिंह-राज ! मैं तुम्हें पूछता हूँ कि यह क्यों है ?

उसकी बात सुन पिता ने दूसरी गाथा कही—

अथमो मिमजातानं सिगालो तात वसमति
जातिमस्स जिगुच्चस्ता तुण्ही सीहा समच्छरे ॥

[तात ! पशुओं में जो सबसे नीच सिघार है वही चिन्ताता है। नि उसकी जाति से घृणा करने के कारण घुप हो गए हैं।]

समच्छरे, सं केवल उपसर्ग है। अच्छा समझने है अर्थ है। तुण्ही, बं है, घुप होकर बंटे हैं, वही अर्थ है। पुस्तकों में समच्छरे लिखे हैं।

शास्ता बोले—“मिश्रुषो ! कोकालिक ने केवल अभी अपनी भाषा अपने को प्रकट नहीं किया, पहले भी किया ही है।”

यह धर्म-देशना ला शास्ता ने जानक का भेल बैठाया।

उस समय सिघार कोकालिक था। सिंह-बच्चा राहुल। सिंह-रा में ही था।

१७३. मच्छट जातक

“तात ! माणदको एत्तो . . .” यह शास्ता ने जेवन में रहने समय एक डोंगी के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

यह कथा प्रकीर्णक परिच्छेद की उद्दामक जातक^१ में प्राणी। उस

^१ उद्दामक जातक (४८७)

[तात ! यह एक माणवक नाक-बूत को आश्रय करके बैठा है । यह घर है । हन्त ! हम इसे गृह दें ।]

माणवको एतो, प्राणी बाची शब्द है । तात ! यह एक माणवक प्राणी है । 'एक तपस्वी है' यही प्रशंसा करता है । तातमूर्खं प्रशंसितो, तात के बूत के आश्रय है । अगारवज्जिच्चै अस्थि, यह हमारा प्रशंसितों का घर है । पर्ण-कुटी को लेकर बहा है । हन्त, निदम्य के अर्थ में निशान है । बेमलगारकं, इसे एक कोने में रहने के लिए घर दें ।

बोधिमस्व ने पुन की बात सुन उठकर पर्ण-कुटी के दरवाजे पर लड़े हो देखकर पहचान लिया कि यह बन्दर है । उन्होंने कहा—'तात ! मनुष्यों का मुँह ऐसा नहीं होता । यह बन्दर है । इसे यहाँ नहीं बुलाना चाहिए ।' यह कहते हुए दूसरी गाया गयी—

मा लो सं तात ! परकोसि कुमेय्य नो अगारकं
नेताविस मुल होति ब्राह्मणस्स मुसोतिनो ॥

[तात ! इस मन बुना । यह हमारे घर को साराव कर देगा । सदाचारि ब्राह्मण का ऐसा मुँह नहीं होता ।]

कुमेय्य नो अगारक, यह यहाँ प्रवेश पाकर इस कठिनार्द्ध से बनाई हुई पर्ण-कुटी को या तो प्राय में जलाकर ध्वषा भज त्याग कर साराव कर दे सकता है । नेताविस शीनवान् ब्राह्मण का ऐसा मुँह नहीं होता ।

यह बन्दर है वह बोधिमस्व ने एक जलनी हुई सफ़ी फेंकी कि यहाँ क्या बैठा है । उस प्रकार उस भगा दिया । बन्दर बकल वस्त्र छोड़ बुध पर चढ़ गेल म चला गया । गार्मिस्व चारों बद्ध-विहारों की भावना कर ब्रह्मचारीगामा हुआ ।

गार्मिस्व ने उस गामा को जालि का मेल बैठाया । उस समय बन्दर यह सोचा कि मैं ही तपस्वी बनाने वाला हूँ । तपस्वी तो मैं ही था ।

बन्दर ने पानी पी, पास बैठ नफल बनाते हुए, बोधिसत्व को डगगा। बोधिसत्व ने उसकी वह करतूत देख 'अरे दुष्ट बन्दर ! मैंने तुम्हें प्यास से कष्ट पाते हुए को पानी दिया। तू मुझे चिढ़ाता है ? अच्छे ! पानी पर फिर गया उपकार निरर्थक होगा है" कहते हुए पहली गाथा बही—

अबन्ध से वारि बहूनरूपं
धम्मामिततत्ता विषामितत्ता
सो बानि पीत्वान किंकिं करोसि,
असङ्गमो पापजनेन सेप्प्यो ॥

[घृष से तप्त तुम प्यासे को हमने बहुत सा पानी दिया। अब तू पानी पी कर चिढ़ाने के लिए 'किं किं' भावाज करता है। पानी से दूर रहता ही अच्छा है।]

सो बानि पीत्वान किंकिं करोसि, सो अब तू मेरा दिया हुआ पानी पीकर (मुझे) चिढ़ाता हुआ 'किंकिं' भावाज करना है। असङ्गमो पापजनेन सेप्प्यो, पानी जन के साथ मिलना अच्छा नहीं। दूर रहना ही अच्छा है।

उसे गुन वह भिन्न-दोरी बन्दर बोला—अब तू गमभला है कि वह इतने से ही ममाग हो गया ? अब तेरे गिर पर पाशाना करके जाऊँगा। वह कहने हुए उगने दूसरी गाथा बही।

को ते गुनो वा बिद्दो वा सीलशा माम भण्णो
इवानि सो भं तं ऊहण्व एता अस्माक धम्मना ॥

[गुन कौन गा बन्दर सदाचारी है गुना वा दगा ? अभी मैं तुम्हें मारा करके (जाऊँगा) वही हमारा स्वभाव है।]

सक्षिप्तार्थ यह है—ह ब्राह्मण भण्णो गुन, सदाचारी सीलशा वच है यह गुने कही गुनो वा बिद्दो वा ? इवानि सो भं तं ऊहण्व नर गिर पर

जिस समय अदि-गण मित्रा के लिए जाने, एक सोभी बन्दर आधनर आकर पर्ण-नुटी का घूम उजाड़ देता, पानी के घड़ों में से पानी गिरा देता। कुण्डियाँ तोड़ देता और अग्नि-शाला में पाखाना कर देता।

तपस्वियों ने वर्षा भर रह कर सोचा कि अब हेमन्त ऋतु आ गई है। फल फूल बहुत हो गए हैं। (प्रदेश) रमणीय है। वही चलकर रहें। ऊर्ध्वे प्रत्यन्त-गाँव के वासियों से विदा माँगी।

मनुष्य बोले—भन्ते ! हम वरा आश्रम पर मित्रा लेकर आते। उमे ग्रहण कर जाएँ।

दूसरे दिन वे बहुत सारा खाद्य-भोग्य लेकर वहाँ पहुँचे।

उमे देग बन्दर ने सोचा मैं भी डोंग करके मनुष्यों को प्रमथ कर पाने लिए खाद्य-भोग्य भोगवाऊँ।

वह तप करने तपस्वी की तरह हो, सदाचारी की तरह हो, तपस्वियों ने दृष्ट ही दूर पर सूर्य को नमस्कार करता हुआ खड़ा हुआ। मनुष्यों ने उमे देग सोचा कि सदाचारियों के पाम रहने वाले सदाचारी होने हैं और पहनी गाथा कही—

सर्वेणु क्रिर भूतेणु सन्ति सीलसमाहिता,
पस्स साण्णानिगं जम्मं आदिच्चमुपतिट्ठति ॥

[सभी प्राणियों में सदाचारी होने हैं। सूर्य की पुजा करने हुए नीच बन्दर को देखो।]

सन्ति सीलसमाहिता, धीण मे युक्त हैं, धीवधान तथा समाहित वा एकाग्रचित्त हैं, यह भी धर्म है। जम्म नीच, आदिच्चमुपतिट्ठति, सूर्य को नमस्कार करने हुए टट्टरा है।

इस प्रकार उन मनुष्यों को उमरी प्रशंसा करने देग बोदिगण ने यह कि तुम एक सोभी बन्दर के आचरण को न जानकर अयोग्य-वर्ग में ही अर्द्ध-बन्त हुए हो, और यह दूसरी गाथा कही—

नाम्म नीचं विज्जामाव अत्तज्जाव वसमण
अणिदुल्लभं उज्जम वे च भित्ता वसमण्डु ॥

दरारें पानी से भरी है। मार्ग दुर्गम है। मैं शास्त्रा के पाम जाना हूँ। वे मुझे पूछेंगे, 'महाराज ! कहीं जाने हो ?' मैं उन्हें यह बात बूढ़ूंगा। शास्त्रा मुझे केवल पारलौकिक उपदेश ही नहीं देने हँ। वह मुझे इस लोक में भी लाभ की बात बताने हँ। इसलिए यदि जाने से मेरी हानि होती होगी तो वह यह देखे, 'महाराज ! यह असमय है।' यदि लाभ होगा, तो वह चुप रहेंगे।

वह जेबन जा शास्त्रा को प्रणाम कर एक ओर बैठा।

शास्त्रा ने पूछा—महाराज ! दिन चड़े तुम कैसे आए ?

भले ! मैं इलाक़े की शाल बरने के लिए निकला हूँ। तुम्हें प्रणाम करते जाने की इच्छा मे आया हूँ।

शास्त्रा ने कहा—'महाराज ! पूर्वे समय में भी मेना के तैयार होने पर, पण्डितों का कहना मान राजा लोग असमय से मेना को चड़ा कर नहीं ले गए।' फिर उसके प्रार्थना करने पर शास्त्रा ने पूर्व-जन्म की बात कही।

२. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बौद्धिगन्ध उगके अर्थ-धर्मानुशासक सर्वोप-समाप्त्य थे। राजा के इलाक़े के बग़ार करने पर प्रयत्न के दावाप्राप्त न सन्देहा भजा।

राजा बगी-अनु स निकला। उसका पड़ाव उद्यान में लगा। बौद्धिगन्ध राजा के पास गइ थे। उस समय घोड़ों के विंग मटर भिगो, सा कर झोलियों में हाल रहे थे। उद्यान के बन्दरी स से एक बन्दर बूझ स उनका। उसने कहीं स मटर विंग, मूँह भरा, हाथ भी भरे और बूद कर बूत पर चढ़ माना शुरू किया।

समय समय उसका हाथ स एक मटर भुमि पर गिर पडा। वह हाथ में और मूँह स बिनस मटर स उन् श्वास करा स उनका उस मटर की बूँद सगा। जब उस वह मटर नहीं टिकता दिया तो वह फिर बूत पर चडा और बगी मूँह स हाथ हाथ करा की तरह बिनस करणा शुरू होनी सकल बना बूत की आवाज पर बैठा।

राजा ने बन्दर की कमजूर दस्त बौद्धिगन्ध को सम्बोधन कर पूछा—'जिब ' बन्दर न मटर कहा दिया ?' बौद्धिगन्ध ने कहा—'महाराज !

दूसरा परिच्छेद

૪. અસદ્વિસ યર્ગ

१८१. अग्निसिंहा जातक

भारतवासी समाजशास्त्री ' बड़ शास्त्रों में प्रेक्षण में विचार करने लगे।

• • • • •

क. वर्तमान कथा

- [illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

१८०३ ई. १२०३ ई. १२०३ ई.

* १५५५ १५५५ १५५५ १५५५

• १६५५ ॥ १६५५ ॥

● 2월 14일 목요일 ●

अथर्व, वन ४३

१. प्रस्तावना

राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर पूछा—“तात ! इसे गिरा सफ़े हो !”

“महाराज ! हो ! थोड़ी जगह भिन्नने पर गिरा मरूंगा।”

“जगह कहीं चाहिए ?”

“जहाँ भारी चाम्पा है।”

राजा ने चाम्पा हटवा कर जगह करा दी। बोधिसत्त्व हाथ में धनु नहीं रखते थे। वह बाणों के नीचे दियाए रहते थे। इसलिए कहा कि ऊन चाहिए। राजा ने कहा ‘मन्द्या’ और बनाव भोगवा कर तनवा दी। बोधिसत्त्व ऊनात के मन्दर चले गए। वहाँ पहुँच उन्होंने ऊपर पहना स्वयं वस्त्र उतार एक लान काड़ा पहना। फिर कञ्च पहन, घैनी में जुड़ने-वाली तनवार निकाल, बाईं ओर बांधी। तब गुनहरी वस्त्र पहन, कमर पर तरतन बाँध, जुड़ने वाला, भेड़े की सींग का बना बड़ा धनुष ले, भूँगे के रंग की डोरी बाँध, तिर पर पगड़ी धारण की। तब तीर को नामून पर घुमाने हुए वह ऊनात के दो हिस्से कर ऐसे निजना मानो पृथ्वी फाड़ कर मन्वंतुन नाग-कुमार बाहर धाया हो। फिर बोधिसत्त्व तीर खनाने की जगह पर जा, तीर को तैयार कर राजा से बोले—

“महाराज ! इस घाम को ऊपर जाने वाले तीर से गिराऊँ, मधवा नीचे जाने वाले तीर से ?”

“तात ! मैंने ऊपर जाने वाले तीर से बहुत गिराने देखा है, लेकिन नीचे जाने वाले तीर से गिराने नहीं देखा है। नीचे जाने वाले तीर से गिराएँ।”

“महाराज ! यह तीर दूर तक जाएगा। चानुमंहाराजिक भवन तक जाकर स्वयं नीचे उतरेगा। जब तक यह नीचे उतरे, तब तक आपकी प्रीति करनी होगी।”

राजा ने ‘मन्द्या’ वह स्वीकार किया।

बोधिसत्त्व ने फिर कहा—“महाराज ! यह तीर ऊपर जाता हुआ घाम की डठल को ठीक बीच में से छेदना हुआ ऊपर जाएगा, और नीचे उतरता हुआ केशाप्रभात भी इधर उधर न हो, निश्चित जगह पर लग, घाम को लेकर नीचे उतरेगा। महाराज ! देखे।”

तब बोधिसत्त्व ने जोर लगाकर तीर छोड़ा। घाम की डठल को बीच में से छेदना हुआ तीर ऊपर चड़ा। बोधिसत्त्व ने यह समझ कि अब वह तीर

जहाँ सातो राजा भोजन कर रहे थे वहाँ सोने की घाली के टीक बीच में जाकर गिरा। उन मशरों को देग मरने के भय से वह सभी भाग गए।

इस प्रकार बोविसहव ने, छोटी मरुगी जितना धून पीनी है उतना धून भी बिना बहाए सातो राजाओं को भगा दिया। फिर छोटे भाई से भेंट कर, काम-भोग के जीवन को त्याग ऋषियों के प्रव्रज्या-क्रम में प्रव्रज्या ग्रहण की। अभिज्ञा तथा समागतिर्वा प्राप्त कर जीवन समाप्त होने पर ब्रह्मनोपगामी हुए।

घास्ता ने बुढ़ हुए रहने पर “मिशुमो ! अगदिगहमार ने सात राजाओं को भगा, मशरम विजयी हो ऋषियों के त्रग में प्रव्रज्या ग्रहण की” कह, वह गायाएँ वहीं—

धनुणहो अगदिसो राजपुतो महम्मनो
बुरोपाती अगदगवेधी महाकायपशालनो ॥
सम्बामिसो एणं कत्वा न थ किञ्चि विट्ठेदि
भानरं सोत्थि कत्वा न सञ्जम अग्गुणामि ॥

[मद्राङ्गनाली, बड़ी बड़ी बीड़ों को बीघने वाले, धनुक निगाना लगाने वाले, धनुर्वासी अगदिग राजपुत्र ने जो नीर को दूर गिराता था, रिता निमी को काट दिग सभी धनुषों में बुढ़ कर भाई का उत्तार लिया। वह सर्व सम्वागी हो गया।]

अगदिमो केवन नाम में ही मरी, बन, बीघ्ये तथा प्रज्ञा में भी अगदु। मरुध्वनो अगीर-वन तथा ज्ञान-वन, दोनों बनों में बनघापी। बुरोपाती आनुमंहागत्रिक भवन तथा तावनिग भवन तक नीर पहुँचाने की सामर्थ्य रखने में, दूर गिराने वाला। अकलपवेधि धनुक निगाने वाला, अथवा अलपग बहने हैं विजयी का, जितनी देर एक बार विजयी बनसनी है, एक बार विजयी बनसने के, उतनी ही देर के प्रकाश में सात घाट बार नीर मेंकर बीघने का। महाकायपशालनो बड़ी बीड़ा का बीघन वाला। अवे-वाय, मरुही-वाय, मंठ-वाय, अग्गु-वाय, वणु-वाय, उदर-वाय तथा राट्टिह-वाय, मद्र-वाय

कुमार को प्रसन्नित किया। कपिलपुर से निकल क्रमशः आवस्ती जाने सनर आयुष्मान् नन्द भागवान् का पात्र से दास्ता के साथ साथ चले। जनपद-कल्याणि^१ ने सुना तो बाधे बिछरे केशों से झरोखे में से देख कर कहा कि शार्ङ्ग-पुत्र शीघ्र लौटना। नन्द जनपदकल्याणि के इस कथन को याद करता हुआ उत्कण्ठा के कारण शायन में मन न लगा सका। वह पाण्डुवर्ण वा हो गया; और उसके शरीर में नम्रें ही नम्रें दिखाई देने लगीं।

दास्ता ने उसका हाल जान सोचा कि मैं नन्द को अर्हूत-नद पर प्रतिष्ठित कहूँ। इसलिए उन्होंने उसके रहने के परिवेण में जा वहाँ गिधे ग्राम पर बैठ पृच्छा—“नन्द ! इस शामन में तेरा मन लगता है वा नहीं ?

“मन्ते ! जनपदकल्याणि में ग्रामस्ति होने के कारण मन नहीं लगता।”

“नन्द ! तू पहले हिमालय में शारिका करने गया है ?”

“मन्ते ! नहीं गया हूँ।”

“तो ! ग्रामो चलें।”

“मन्ते ! मुझे ऋद्धि(-बल) नहीं है। मैं कैसे जाऊँगा ?”

“नन्द ! मैं तुम्हें ग्रामे ऋद्धि(-बल) से ले जाऊँगा।”

दास्ता ने स्वशिर को हाथ से पकड़ आकाश मार्ग से जाते हुए राम्ये में जगा हुआ क्षेत्र दिखाया। वहाँ जाने हुए एक ढूँठ पर एक बन्दरी बेड़ी दिखाई; जिसके कान, नाक और पूँछ बटी थी, जिसके ग्राम जग गए थे; जिसकी खाल कट गई थी, जिसकी घमड़ी मात्र बाकी रह गई थी तथा जिसमें से रक्त बह रहा था।

“नन्द ! इस बन्दरी को देखने हो ?”

“मन्ते ! हाँ।”

“अच्छो गरह म प्रत्यक्ष करो।”

किर उसे म मात योवन वा मनोसिता-नय, धनवत्त आदि मान मश-सर, पाँच महानदियाँ स्वर्ण-वर्णन, रत्न-वर्णन तथा मणि-वर्णन से युक्त शैलियाँ स्वर्ण-वर्णन और हिमालय-वर्णन दिखा पृच्छा—

^१ नन्द की माया।

दिलाने के लिए मुझे जिम्मेवार ठहराया है। इस उपाय से महाप्रोबुध्द्व्यापन स्वविर, महाकाश्यप स्वविर अनुरद्ध स्वविर, धर्ममण्डारी आनन्द स्वविर, अस्सी महाप्रावर्त तथा प्राय करके शेष सभी भिक्षुओं को बहा। धर्ममेतापति सारिपुत्र स्वविर ने नन्द स्वविर के पास जाकर कहा—प्रापुष्मान् ! क्या तुने सचमुच वयस्त्रिंशत् लोक में देवममूह के बीच अम्पराएँ मिलें तो धर्म-धर्म करूँगा, इसके लिए दसरत्नधारी (बुद्ध) को जामिन ठहराया है? यदि ऐसा है तो तेरा बहुचर्च्य-जीवन स्थियो के लिए है, आसक्ति के लिए है। यदि तू स्थियो के लिए धर्म-धर्म कर रहा है तो तुझ में और उम मज्जर में क्या अन्तर है जो मज्जदुरी के लिए काम करता है?" इस प्रकार नन्द स्वविर को लज्जित किया, निम्नेज किया। इसी तरह सभी अम्मा महाप्रावर्तों ने तथा शेष भिक्षुओं ने उम प्रापुष्मान् को लज्जित किया।

उमे सज्जा आई और निन्दा-भय के कारण उसने दुष्ट परामर्श कर निन्दा-भावना बढ़ा अष्टेत्थ प्राप्त किया। फिर शास्ता के पास जाकर कहा—“मन्ने ! मैं शास्ता आपसी जिम्मेवारी में मृत्यु करता हूँ।” शास्ता ने कहा—“नन्द ! जिस समय तू अष्टेत्थ प्राप्त किया उमी शम में जाती जिम्मेवारी में मृत्यु हो गया।

यह समाचार सुन भिक्षुओं ने धर्ममभा में बात बात कहाई—‘यह प्रापुष्मान् नन्द स्वविर उपाय के निम्न परिणामी है। एक क्षण उपाय देन में ही सज्जा तथा निन्दा-भय का स्थान कर धर्म-धर्म तथा अष्टेत्थ प्राप्त कर लिया।’ शास्ता ने आकर पूछा—‘भिक्षुओं ने क्या बातचीत कर रही हो?’

“अमुक बातचीत।”

“भिक्षुओं, न केवल सभी, पुरं में भी नन्द उपाय का परिणाम हो रहा है। फिर शास्ता में पुरं-जन्म की बात बड़ी—

२४. अतीत क्या

पुरं समय में बारिणी में कपिल के राज्य करने के समय इतिहासक हर्ष-विश्वकर्मा के कृत में ऐसा हूँ। बड़े बड़े पर हर्षोऽपि ॥१॥ के कार्य में

निम्नाह्न हो बाराणसी राजा के एक शत्रु-राजा की सेवा में रहने लगा । उसने अपने मङ्गल हाथी को अच्छी तरह सिखाया । राजा ने बाराणसी राज्य को जीतने की इच्छा में बौधिसत्त्व को साथ ले मङ्गल हाथी पर चढ़ बड़ी भारी सेना के साथ चढ़ाई की । उसने बाराणसी-नरेश के पास सन्देश भेजा—
युद्ध करें वा राज्य दें ।

अश्वत्थ ने युद्ध करने का निर्णय किया । उसने चारदीवारी के दरवाजों पर, घट्टातिरामों पर, नगर-द्वारों पर सेना को बिठा युद्ध करना शुरू किया ।

शत्रु-राजा ने मङ्गल हाथी को बबच बांध, स्वयं भी बबच पहन, हाथी के बन्धे पर बैठ तेज अक्रुस ले हाथी को नगर की ओर बढ़ाया; ताकि नगर (की चारदीवारी) को तोड़ शत्रु को मार राज्य को हस्तगत कर सके । हाथी ने जब देखा कि ऊपर से गर्म-गारा आदि पेंका जा रहा है तथा गुलेल और नाना प्रकार के दूसरे प्रहार किए जा रहे हैं तो वह मरने से भयभीत हो पास न जा रुकने के कारण लौट पड़ा ।

हाथी-निष्पन्न ने उसके पास जाकर कहा—‘तात ! तू गूर है । संग्राम-जित है । इस तरह के मोके पर पीछे लौटना तेरे लिए अयोग्य है ।’ इतना पर हाथी को उत्तेजना देते हुए यह दो गाथाएँ पढ़ीं—

सङ्ग्रामावधरो सूरौ वतया इति विस्तुतो
विष्णु तोरणमास्तज्ज पटिक्कमसि वुञ्जर !
धोमह् पित्थं पट्ठिपं एत्तिजानि च अग्घह
तोरणानि पमहित्वा पित्थं पवित वुञ्जर !

[वुञ्जर ! यह प्रसिद्ध है कि तू संग्राम-जित है, गूर है, वतयान् है । तोरण के पास पहुँच कर तू क्यों पीछे लौटता है ? बाधा को जल्दी तोड़ दान । सामनों को उन्माद पेंक । वुञ्जर ! दरवाजों का मर्दन करने तू जल्दी नगर में प्रविष्ट हो ।]

इति विस्तुतो गतः । तू ऐसे वराम को जिसने प्रहार निरर्थक हो मर्दन करने विचलने जाता होने से सङ्ग्रामावधरो, दृढ-हृदय यत्ना होने से सूरौ । दान-मग्न होने से वतया, यह प्रसिद्ध है, गूर है प्रसिद्ध है । तोरणमास्तज्ज,

सो जाते और लड़ कर अचिरवती नदी के किनारे जा कुत्ती लड़ते। लेकिन वह पाँच सौ उरालर हल्ला न मगाते हुए ध्यान-रत रहने पड़े।

शाला ने उन जूटन गाने वालों का गौर सुनकर पूछा—

“भानन्द ! यह गौर कैसा है ?”

“भन्ने ! यह जूटन गाने वालों का गण्ड है।”

भानन्द ! यह जूटन गाने वाले केवल अपनी जूटन खाकर गौर नहीं मचाते, पहले भी गौर मचाते रहे हैं; और यह उरालर भी न केवल अपनी गान्त है पहले भी गान्त रहे हैं।”

स्मरि के प्रार्थना करने पर शाला ने पूर्व-जन्म की बात कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में ब्रह्मरत्न के राज्य करते समय बोधिसत्त्व भगवत्पुत्र में पैदा हुए। बड़े होने पर राजा के अय्यमामनुशासक का पद मिला।

एक बार वह राजा यह सुन कि उनके इलाके में उपद्रव हो गया है, पाँच सौ सैन्यब घोड़े तैयार करा, चतुरङ्गिनी सेना के साथ जा, इलाके को शान्त कर बाराणसी लौट आया। उसने माता दी कि घोड़े धके हैं; इसलिए उन्हें कोई नरम चीज मंगूर का पेश ही निताना जाए।

सैन्यब घोड़े सुगन्धित पेश पीकर अरुण-शाला में भा मचनी मचनी जगह लड़े हो गए। उनकी जो रक्त दिया गया था, उसमें से बचा हुआ बहुत कसेला हो गया। भ्रातृनिषों ने राजा से पूछा—“इसका क्या करें ?” राजा ने माता दी—“इसमें पानी मिला, मीठे कपड़े से धान, जो गधे घोड़ों का चारा होकर ले गए थे, उन्हें पिला दो।” पिला दिया गया।

गधे लक्ष कसेले पानी को पी मस्त होकर रेंगते हुए राजाङ्गण में घूमने लगे। राजा ने बड़ी खिड़की सोन राजाङ्गण को देखते हुए पास लड़े बोधिसत्त्व को सम्बोधित करके कहा— निम्न ! यह गधे कसेला पानी पीकर मस्त हो रेंगते हुए उल्लसते फिरते हैं। सिन्धु-मुन में पैदा हुए सैन्यब घोड़े सुगन्धित पेश पीकर निःशक्त बड़े हुए उल्लसते बूढ़े नहीं हैं। इसका क्या कारण है ?”

यह पूछते हुए राजा ने पहली गाना कही—

बाढोदकं अण्परसं निहीनं
पीत्वा मदो जायति गद्विभानं
इमं च पीत्वा न रसं वणीतं
मदो न सञ्जायति सिन्धवानं

[गंधी को थोड़े से रस वाला, तुच्छ, बोरे से छाना हुआ पानी पीकर भी मद हो जाता है। सिन्धव घोड़ों को यह थोड़ा रस पीकर भी मद नहीं होता।]

बाढोदकं बोरे से छाना हुआ पानी, बाढूदकं भी पाठ है। निहीनं हीन रस में युक्त, न सञ्जायति, सिन्धव घोड़ों को मद नहीं होता है, क्या कारण है ?

इसका कारण कहते हुए बोधिमत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

अण् पितृत्वान् निहीनजघ्णो
सो मज्जति तेन जनिव कूट्टो
धोरपत्रमीपी च कुलसिंह जानो
न मज्जति अण्परसं पितृत्वा

[मज्जति हीन जन में पैदा हुआ घाड़ी भी पी सेने से उसके शरीर से मज्जति न जाना है। सिन्धवान् वाला तथा थोड़ा कुल में पैदा हुआ, थोड़ा रस भी मज्जति न जाना।]

जन जनिव कूट्टो जन ज अण् मज्जति । वह हीन कुल में पैदा हुआ मज्जति न जाना है । अण् कारण मज्जति, प्रमाद को प्राप्त होता है, धोरपत्रमीपी च कुलसिंह जानो मज्जति न जाना सिन्धव शरीर का अण्परसं पितृत्वा न मज्जति ।

अण्परसं पितृत्वा न मज्जति । अण्परसं पितृत्वा न मज्जति ।

अण्परसं पितृत्वा न मज्जति । अण्परसं पितृत्वा न मज्जति ।

हुए) जाने से थोड़े ने सोचा कि यह मुझे मित्थाना चाहता है। उसके अनुसार चलने से वह लँगड़ा हो गया। उसके लँगड़ेपन की बात राजा तक पहुँच गई। राजा ने बँधो को भेजा। उन्होंने जब देखा कि थोड़े को कोई बीमारी नहीं है, तो उन्होंने राजा से कहा कि थोड़े के शरीर में कोई रोग तो नहीं दिखाई देता।

राजा ने बोधिसत्त्व को भेजा “मित्र ! जा, क्या कारण है, पता लगा।” उसने जाकर शिक्षक के लँगड़े होने के कारण ही यह लँगड़ा हुआ है जान, राजा की सूचना दी; और यह दिखाने के लिए कि खराब संगन से ऐसा हो जाता है, यह गाया कही—

द्विसितो गिरिवत्तेन हयो सामस्त षण्डो
पोरणं वकति हित्वा तस्सेव अनुविधीयति ॥

[राजा साग के षण्डव थोड़े को गिरिदत्त ने सराव कर दिया। वह अपने पहले स्वभाव की छोड़ कर उसीका अनुकरण करता है।]

हयो सामस्त सागराजा का मङ्गल घोड़ा, पोराणं वकति हित्वा अपनी पुरानी प्रकृति, शृङ्गार छोड़ कर, अनुविधीयति अनुसार सीखता है।

तब राजा ने पूछा—“मित्र ! अब क्या करना चाहिए ?” बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—अच्छा शिक्षक मिलने से फिर पहले की तरह हो जाएगा। और यह दूसरी गाया कही—

सचेव तनुमो पोसो सिलराकारकप्पितो,
मानने तं गहेत्वान मण्डले परिवत्तये,
लिप्पमेव गहेत्वान तस्सेव अनुविधीयति ॥

[यदि सुन्दर आकार-प्रकार वाला, उस थोड़े के अनुरूप शिक्षक उसे मूर्त से षण्ड कर घुमाएगा, तो वह जल्दी ही यह (लँगड़ेपन) छोड़ कर उसका अनुकरण करेगा।]

चिन्ता करने से राग, द्वेष और मोह के बन्धीभूत हो वह अस्थिर चित्त हो गया। मन्त्रों की त्रय से न पढ़ा सरना था। जहाँ तहाँ मन्त्र समझ में न आते थे।

एक दिन वह बहुत सी गुणग्विद्या तथा माना आदि लेकर जंतवन गया। वहाँ शास्ता की पूजा कर एक ओर बैठा। शास्ता ने कुशनेश्वर पुद्गे के बाद कहा—माणवक ! क्या मन्त्र पढ़ाने हो ? मन्त्रों का अभ्यास बना है ?”

“मन्त्र ! पहले मुझे मन्त्र अभ्यस्त थे। लेकिन जब से घर बसाया, तब से मेरा चित्त अस्थिर हो गया। इससे मन्त्रों का अभ्यास नहीं रहा।”

शास्ता ने उसे कहा—“माणवक ! न केवल अभी, पहले भी जब तब चित्त स्थिर था, सभी तुझे मन्त्रों का अभ्यास था। रागादि से अस्थिर होने के समय तुझे मन्त्र समझ में नहीं आए।”

उसके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते हुए बोधिसूत्र ब्राह्मणों के एक प्रधान कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर लक्षशिक्षा में मन्त्र शील प्रसिद्ध आचार्य्य हो वाराणसी में बहुत से शत्रिय, ब्राह्मण कुमारों को वेद पढ़ाने लगा।

उसके पास एक ब्राह्मण माणवक ने तीनों वेदों का अभ्यास किया। अत्येक पद तक में अक्षरिन्ध हो, उपाचार्य्य बन मन्त्र सिखाने लगा। वह आगे चलकर गृहस्थ हो गृहस्थी की चिन्ता से अस्थिर चित्त होने के कारण मन्त्रों का पाठ नहीं कर सकता था। आचार्य्य के पास जाने पर आचार्य्य ने पृछा—“माणवक ! क्या तुझे मन्त्र अभ्यस्त हैं ?”

“गृहस्थ होने के समय से मेरा चित्त अस्थिर हो गया। मैं मन्त्रों का पाठ नहीं कर सकता।”

ऐसा कहने पर आचार्य्य ने “तब ! अस्थिर चित्त होने से अभ्यस्त मन्त्रों का भी प्रतिमान नहीं होना, स्थिर चित्त रहने पर बिम्बूनि होती हो नहीं कह यह गाथाएँ कहीं—

यथीवके आविले अण्यसत्रे

न परसति सिष्यकसम्पुञ्ज

सर्वद्वारं धातुकं मच्छगुम्भं
 एवं धादिते हि चित्ते
 न पस्तति दत्तदत्तं परत्वं ॥
 यमोदके अग्ने दिप्पत्तमे
 सो पस्तति त्तिप्पिस्तम्बुस्तञ्च
 सर्वद्वारं धातुकं मच्छगुम्भं
 एवं अनादिते हि चित्ते ।
 सो पस्तति दत्तदत्तं परत्वं ॥

[जिस प्रकार गैदले, मैने पानी में सीसी, गंध, कंकर, बालू तथा मद्य-
 नियों का समूह नहीं दिखाई देता; उसी प्रकार अन्धिर चित्त होने पर आत्मायें
 तथा परायें नहीं मूलता ।

जिस प्रकार निर्मल, साफ पानी में सीसी, गंध, कंकर, बालू तथा मद्य-
 नियों का समूह दिखाई देता है; उसी प्रकार स्थिर चित्त होने पर आत्मायें
 तथा परायें मूलता हैं ।]

धादिते बीचड़ में गैदले हुए, अम्पत्तमे उसी गैदलेपन के कारण मँते ।
 त्तिप्पिस्तम्बुक्त, सीसी और दत्त । मच्छगुम्भं मद्यनियों का समूह । एवं
 धादिते, इसी प्रकार रागादि से अन्धिर चित्त दत्तदत्तं परत्वं, न आत्मायें
 न परायें देखा है—यही अर्थ है । सो पस्तति, इसी प्रकार स्थिर चित्त होने
 पर वह आत्मी आत्मायें तथा परायें देखा है ।

आत्मा ने वह धर्मेदेखा था, धर्म(आत्मा) को प्रकाशित कर जातव
 का भय बैठाया ।

धर्म(आत्मा) का प्रकाशन समाप्त होने पर ब्राह्मण कुमार सोतापति
 पर में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय मातृव्य नहीं मातृव्य था । आत्मायें तो मैं ही था ।

नहीं हुआ ?" "भले ! बुद्ध की याद से मन को प्रीति-युक्त कर, पानी के तल पर प्रतिष्ठित हो मैं पृथ्वी को मर्दन करते हुए की तरह भासा हूँ ।" "उत्तमक ! न केवल तूने ही बुद्ध के गुणों का स्मरण कर रक्षा प्राप्त की है । पहले भी समुद्र में नौका के टूटने पर उत्तमको ने बुद्ध के गुणों की याद कर रक्षा प्राप्त की ।" इतना कह, उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वासुधा सम्यक् सम्बुद्ध के समय में एक सोताग्र धार्मिक, एक नाई गृहस्थ के साथ नौका पर चढ़ा । उग नाई की भाव्या ने उन नाई को उत्तमक को गौता—धार्म ! इनके मुल दुःख का भार भाग पर है ।

गात्रों दिन वह नौका समुद्र के बीच में टूट गई । वे दोनों जने एक तल से बिगड़े, एक द्वीप पर पहुँचे । वह नाई पशियों को मार कर, गरा कर खाने के समय उत्तमक को भी देता । वह उत्तमक 'मुझे नहीं चाहिए' कह कर न खाता । वह सोचना विग्रह की धारण को छोड़ कर हमारे लिए वही कोई दूसरा सहारा नहीं । उगने विग्रह के गुणों का स्मरण किया ।

उसके स्मरण करने करने उग द्वीप के नागराज ने अपने शरीर की मर्त्य नौका बनाई । समुद्र-देवता नौका बनाने वाला बना । नौका सात रंगों से ढकी गई । तीन मस्तूख से । इन्द्रनीलमणि की जोड़ी । सोने के पंगु । समुद्र-देवता ने नौका में लड़े होकर घोषणा की—क्या कोई अम्बुद्वीप जाने वाला है ? उत्तमक बोला—हम जायेंगे ? तो सा नौका पर चढ़ । उगने नौका पर चढ़ नाई को धारावा दी । समुद्रदेवता ने कहा—मुझे ही जाना बिनका । इस नहीं । क्या कारण है ? कारण यही है कि यह जीववान् नहीं है । वे नौका पर चढ़ पाया हूँ । इसके लिए नहीं ।

"कहा । मैं जान डिए वल का, तथा किए गए शील का, तथा जानता की मर्त्य जानता का इस दिनसाय बनता हूँ ।"

"स्वामी ! मैं अनुमोदक बनता हूँ ।"

"अब व चर्चण" कह देवता ने उसे भी चढ़ा, दोनों जनों को समुद्र में वे विग्रह, नदी व बाराजनी पहुँचा अपने जगत् में उन दोनों के वर वर पहुँचा

दूसरा परिच्छेद

५. रुहक धर्म

१६१. रुहक जातक

“अम्हो रुहक ! दिव्यावि....” यह वास्ता ने जेनपन में विहार करने समय पहली स्त्री से सुभाए जाने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

यह कथा आठवें परिच्छेद की इन्द्रिय जातक^१ में आगयी । बाग्मा ने उस भिक्षु का कहा—“भिक्षु ! यह स्त्री मेरा धनर्व करने वाली है । परन्तु भी इसमें कुछ राजा सहित परिषद के बीच में लज्जित कर घर से बाहर निष्कर्ष के योग्य नहीं करना ।” इतना यह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बागमयी में ब्रह्मण के राज्य करने के समय बौद्धिमान उसकी पत्न्या की बोध में गिरा हुआ । बड़े होने पर, पिता के मरण के बाद राजा बन धर्म में राज्य करने लगे । उसका रुहक नाम का पुरोहित था । रुहक की पुण्यी नाम की भाव्या थी ।

राजा ने ब्रह्मण का, राज्य में लज्जित एक बोध दिया । वह उस बोध पर बड़े कर राजा की सेवा में लगाया । उसे धनहस्त पाई की वीर पर राज्य राज्य राज्य राजा सही लड़े बागमयी बोधे की प्रतीति करने से—यह^१

भरत का मन बँटा है ! भाई ! अन्य मित्रों सुन्दर है !

उन्होंने घर का प्रमाण पर बड़े भावों को दुःखाना—भाई ! हमारा घोड़ा बड़ा सुन्दर लगता है । दोनों ओर गये भावों हमारे घोड़े की ही प्रशंसा करते हैं ।

यह बाह्यी घोड़ी धीरे धीरे । उनके उभे बहा—भाई ! तू घोड़े के सौन्दर्य के कारण को नहीं जानता । यह घोड़ा अपने माँ के कारण मोना देता है । यदि तू भी भय की तरह सुन्दर लगता बाह्य है, तो घोड़े का साथ पहन, बाजार में उतर, भरत की तरह पैरों की टाप देखे हुए, जागर रक्षा को देख । रक्षा भी तेरी प्रशंसा करेगा । भावों भी तेरी ही प्रशंसा करेंगे ।

उन पक्षों बाह्य ने उनकी बात सुन, अनुक कारण से यह ऐसा कहती है न समझ, उनकी बात में विश्वास कर बँटा दिया । जो जो देखते वे वे मजबूत करने हुए बड़े—भावायें ! तूब मोना देखे है ।

राजा ने उन्हें पूछा—‘भावायें ! क्या पित प्रदोत हुआ है ? क्या तू पगला हो गया है ?’ इस प्रकार सज्जित किया ।

उत्त समय बाह्य ने मोबा ‘मैंने अनुचित किया ।’ वह सज्जित हुआ । बाह्यी से पूछा हो, ‘उन्होंने मुझे राजा सहित छेला के बीच में सज्जित किया’ बीच उनके पीछे कर घर से निकलते के लिए घर गया । धूर्त बाह्यी को जब मातुन हुआ कि यह उत्त पर श्रेष्ठ होकर भागा है, तो वह पहले ही छोटे दरवाजे में निकल राज-महल में आ पहुँची । वह चार पाँच दिन बही रही । राजा ने वह समाचार जान पुरोहित को बुला कर कहा—

‘भावायें ! मीसे दोष होता ही है । बाह्यी को क्षमा करना चाहिए ।’ उसे क्षमा दिलाने के लिए पहली राया बही—

अन्नी रह्य दिमाधि जिया संधीपते पुन,
सर्वापस्तु पुरादिजा ना कोमस्त वत्तं गनि ॥

[नो रह्य ! अनुप की ठोरो दूद कर फिर भी जुड़ जाती है । पुत्रगि के साथ मिल कर लो । श्रेष्ठ के बड़ीभूत मन हो ।]

संशोषार्य—भो रहक ! द्विन्नापि धनुष की डोरी जुड़ ही जाती है।
इसी प्रकार तू भी पुरानी के साथ सन्धीयस्सु कोधस्त वसं मा गमि ।

उसे सुनकर रहक ने दूसरी गाथा बही—

विज्जमानासु मरवामु विज्जमानेसु कारिसु
अज्जं जियं करिस्साम अन्नज्जेय पुराणिमा ॥

[मरव नाम की छाल के रहने और बनाने वालों के रहते में दूसरी डोरी
बनवा सँगा । मुझे पुरानी की जरूरत नहीं ।]

महाराज ! मरव छाल और डोरी बनाने वाले मनुष्यों के रहने दूसरी
डोरी बनवा सँगा । इस टूटी हुई पुरानी डोरी की मुझे जरूरत नहीं । ऐसा
बह उसे निकल दूसरी ब्राह्मणों को ले आया ।

शास्त्रा ने यह धर्मदेशना ता, धार्य-सत्त्वों को प्रकाशित कर जातक
का मेल बँटाया । सत्त्वों का प्रकाशन समाप्त होने पर उद्दिग्ध-चित्त भिक्षु
सोनापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय पुराणि पूर्वे-माय्यां यो । रहक उद्दिग्ध-चित्त भिक्षु था ।
बाराणसी राजा तो मैं ही था ।

१६२. सिरिकालकण्णि जातक

“इत्थो सिया कपवतो ” यह सिरिकालकण्णि जातक महाउम्माण
जातक में आया ।

पर ले जाकर कहा—“इस मार्ग से जा।” बोधिसत्त्व को उत्साहित कर वह स्वयं जमल में चला गया।

बोधिसत्त्व एक गामड़े में जाकर रहने लगे। वहाँ रहते हुए, मित्र के मरने का समाचार मिला। वह बाराणसी पहुँच, कुशाग्रज राज्य पर अधिकार कर, पटुमराजा नाम से, दमराजधर्मों से विरह न जा धर्म से राज्य करने लगे। चारों नगर-द्वारों पर, नगर के बीच में तथा महन के द्वार पर छ दानशालाएँ बनवा प्रति दिन छ हजार खर्च कर दान देते।

वह पारी स्त्री भी उस लुञ्जे को कन्धे पर बिठा जपल से निकल बस्त्रियों में भिक्षा माँग कर यागु-भान इकट्ठा कर उस लुञ्जे को पोमती थी। उसने यदि कोई पूछता कि यह तेरा क्या लगता है, तो वह उत्तर देती—“मैं इसके मामा की लडकी हूँ और यह मेरी बुढ़ा का लडका है। मैं इसीको बी गई। तो मैं अपने स्वामी को—जो इस तरह दण्डित भी किया गया है—उठाए लिए फिर कर, भीख माँग कर पालती हूँ।” मनुष्यों ने समझा—यह पतिव्रता है। उसके बाद और भी यागु-भान देने लगे। दूसरों ने कहा—“तू इस तरह मत घूम। पटुमराज बाराणसी में राज्य करता है। सारे जम्बूद्वीप को उल्लेख कर दान देता है। वह तुझे देखकर प्रमत्त होगा। बहुत धन देगा।” उन्होंने उसे एक बेंत की टोकरी दी और कहा कि अपने स्वामी को इसमें बिठा कर से जा। वह घनाचारिणी उस लुञ्जे को बेंत की टोकरी में बिठा, टोकरी को उठा, बाराणसी पहुँच वहाँ दानशालाओं में खानी हुई धूमने लगी।

बोधिसत्त्व अन्धूहृत हाथी के कन्धे पर बैठ, दानशाला जा, वहाँ घाट या दल की घर्ने हाथ से दान देकर घर जाने। वह घनाचारिणी उस लुञ्जे को टोकरी में बिठा, टोकरी उठा, राजा के हाते में सड़ी हुई। राजा ने देखकर पूछा—“यह क्या है?”

“देव! एक पतिव्रता है।”

उसे बुलवा कर, पहचान कर, लुञ्जे को टोकरी से निचलवा कर पूछा—“यह तेरा क्या लगता है?”

“देव! यह मेरी बुढ़ा का लडका है। बुलवालो ने मुझे इसे सोता है। यह मेरा स्वामी है।”

मनुष्य उनके बीच के भेद को न जानने थे। वे उस घनाचारिणी को

इस नीच-लोभी, भृतसदृश, पराई स्त्री का सेवन करने वाले को भूमन से मार डालो । और इस पापी पति-व्रता के जीते जी (इसके) कान नाक काट डालो ।]

यमाहु कोमारपती भर्म्म, जिसे यह मेरा कोमारपति, जिसे मैं कुल हारा सौंपी गई, स्वामी बहूती है । अयमेव सो न भ्रञ्जो । यमाहु कुमारपति, यह भी पाठ है । यही पुस्तकों में लिखा है । उगका भी यही भर्म्म है । वचन-भेद मात्र है । जो राजा ने कहा, वही यही भा गया । वज्रिभूतिथियो, रिचियां बध्य होती हैं, बध करने के योग्य ही होती हैं । नरिथ इत्थीमु सरचं, इनका स्वभाव एक नहीं रहता । इमञ्च अर्म्म, यह उन दोनों को दण्डाज्ञा देने के लिए रहा ।

अर्म्म नीच । भूतयेन हन्त्वा, भूतन से मारकर, पीटकर, हड्डियों को तोड़कर, घूर्ण विचूर्ण करके । सुदं कठोर । छयं निर्गुण होने से निर्जीव भूत-सदृश । इमिस्ता ध भं, इसमें न निपातमात्र है । इसके पापपतिष्वनाय भनाचारिणी दुरसीला के जीवन्तिपाय कर्ण भासं छिन्दय ।

बोधिसत्त्व ने शोध को न सम्माल करने के कारण उनको ऐसे दण्ड की आज्ञा दे दी; लेकिन वैसा करवाया नहीं । शोध को कम करके उमरो टोवरी को उसके भिर पर ऐसे कमकर बंधवाया कि वह उतार न सके । फिर उम लुम्जे को उसमें फिक्वा उसे अपने राज्य से निकलवा दिया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा (धर्म-)सत्यो को प्रकाशित कर जानन का भेल बैठाया । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर उद्दिग्ग-चित्त भिणु सोनापति फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय छ भाई कोई स्थविर थे । भाय्या विज्जामाणविहा बी । भुञ्जा देवदत्त था । गीहराज आनन्द था । पटुमराज तो मैं ही था ।

मुजाता कपड़े बदल अनङ्कृत हो पीछे बैठी। जिस समय गाड़ी ने नगर में प्रवेश किया, उसी समय हाथी के बन्धे पर बैठ नगर की प्रदर्शना करता हुआ वाराणसी नरेश उधर घा निकला। मुजाता उतर कर गाड़ी के पीछे पीछे पैदल चल रही थी। राजा ने उसे देख, उसके सौन्दर्य पर ऐसे मुग्ध हो भाने वह उसकी आँखें खींच ले रहा हो, एक अमात्य को भेजा कि पता लगाए कि उसका स्वामी है या नहीं? उसने जाकर पता लगाया कि उसका स्वामी है और आकर निवेदन किया—“देव! वह विवाहिता है। गाड़ी में बैठा हुआ भादमी उसका स्वामी है।”

राजा अपनी आत्मिक को हटाने में असमर्थ था। उसने बामानुर हो सोचा, किसी उपाय में इस भादमी को मरवा कर स्त्री को लूंगा; और एक भादमी को बुलाकर कहा—“भरे! यह बूढामणि से जाकर रास्ते बनने हुए की तरह जाते हुए इसे इस भादमी की गाड़ी में फेंक कर भागो।” उसे बूढामणि देकर भेजा। उसने “भय” कह उसे से जाकर गाड़ी में डाल पाकर कहा—“देव! मैंने डाल दी।” राजा ने कहा—मेरी बूढामणि तो गई। लोगो में शोर मचा दिया। राजा ने आज्ञा दी—“सब दरवाजो को बन्द कर, रास्ते रोक कर घोर का पता लगाओ।” राजपुरुषो ने बैठा ही किया। नगर एक सिर से दग्ध हो गया। एक जन धार्मिको को लेकर बोधिसत्व के पास जा बोला—“भरे! गाड़ी रोको। राजा की बूढामणि तो गई है। गाड़ी की तलाशी लेंगे।” उमने गाड़ी की तलाशी लेने हुए अपनी रक्खी हुई मणि उठा, बोधिसत्व को पकड़, ‘यह मणि-घोर है’ कहने हुए हाथो घोर पाँशों से पीट, उसके हाथो को पिछनी तरफ बाँध उसे से जाकर राजा के सामने पेश किया—यह मणि-घोर है। राजा ने आज्ञा दी—इगत्ता फिर बाट डालो।

राजपुरुष उगे बार बार बेनी से पीटने हुए नगर में बाहर में गए।

मुजाता भी गाड़ी छोड़ दोनो हाथ उठा भिरे कारण स्वामी इस दुन को प्राप्त हुए कह रौनी पीटनी उमने पीछे पीछे बनी। राज पुरुषो ने बोधिसत्व का फिर बाटने के लिए उसे सीधे लिटाया। उगे देख मुजाता ने अपने मग-बार का ध्यान कर “मामूम हुंता है हम लोक में कोई ऐसा देवता नहीं है जो पापी दुष्माहमियों को सदाचारियों पर अन्याय करने में रोक सके” कह, रौन पीटने पड़नी पाया करी—

ब्राह्मण-गृह्यनि आदि देवेन्द्र शक को देमकर प्रमथ हुए—धर्माधिक राजा मारा गया। अब हमें शक का दिया हुआ धार्मिक राजा प्राप्त हुआ। शक ने भी आकाश में खड़े हो कहा—“यह शक का बनाया हुआ राजा अब से धर्मपूर्वक राज्य करेगा। यदि राजा अधार्मिक होता है तो वर्षा प्रसन्न होती है, समय पर नहीं होती है, अकाल-मय, रोग-मय तथा अन्ध-मय बना ही रहता है।” इस प्रकार उपदेश देते हुए शक ने दूसरी गाथा कही—

अकाले वससति तस्मै ज्ञाने तस्मै न वससति
ममरा च अवसतिद्वाना ननु सो तावता हतो ॥

[उसके राज्य में असमय वर्षा होती है, समय पर नहीं होती। वह स्वर्ग-स्थान से गिरता है। निश्चय से वह उत्तने से मारा गया।]

अकाले, अधार्मिक राजा के राज्य करने के समय—अनुचित समय पर जेनी के पड़ने के समय या कटाई तथा मर्दन करने के समय देव वससति। काले, योग्य समय पर, बोलने के समय, श्वेनी छोड़ी रहने के समय वा दाना पड़ने के समय न वससति। ममरा च अवसतिद्वाना, स्वर्ग-स्थान से अवसति देवलोके में। अधार्मिक राजा अवसतिद्वाना होने से देवलोक से अलग होता है। यह भी अर्थ है कि स्वर्ग में भी राज्य करता हुआ अधार्मिक राजा वहाँ से अलग होता है। ननु सो तावता हतो, निश्चय से वह अधार्मिक राजा इस से मारा जाना है। अथवा ‘न’ यहाँ एकानवाची है, न केवल वह इनसे मारा गया, बल्कि वह आठ महा नरको में तथा सोलह उत्सव नरको में चिरकाल तक मारा जाएगा।

उस प्रकार शक जन-समूह को उपदेश दे अपने देवस्थान को ही बना गया। यदि शक न भी धर्म में राज्य करने हुए स्वर्ग-मार्ग को भरा।

गीता न वर धर्मदशना वा ज्ञानक का भेद बेटाया। उस समय धार्मिक राजा ईश्वर था। शक अनुरुद्ध था। मुजाता राहुन-माता थी। शक ही बनाया हुआ राजा नो मे ही था।

१६५. पञ्चतूपत्यर जातक

“सबकुछ करे रम्ये...” यह शायद ने जेठवन से दितार करती मन्त्र
बोलता राजा के बारे में थी।

क. वर्तमान क्या

कोरम राजा के एक अन्नाय ने रतिराम को इन्तज किया। राजा ने सोच करके उसे हीन हीन जात साम्राज्य को दिव्यरुप धारण की हुवात से अंतर्गत था, साम्राज्य को प्रभाव कर पूछा—“कहाँ ? हमारे रतिराम को एक अन्नाय ने इन्तज किया है। उसको क्या कारण कहिये ?” साम्राज्य ने पूछा—“कहाँ-कहाँ ? वह अन्नाय लखनौ है ? वह कबो मिला है ?”

‘तु मरे ! क्या जानती है। मरे राखस को मरेगा है। मरे
मरे भी मरे जिना है।’

‘महाशय ! हमने लखनऊ में बसने के इंतजाम किये हैं। हमारे साथ ही आइए। हमें बहुत अच्छा लग रहा है। हमें बहुत अच्छा लग रहा है। हमें बहुत अच्छा लग रहा है।’

सर्वे साधनाः सर्वान् पद साधनाः सर्वे साधनाः सर्वान् पद साधनाः सर्वे साधनाः सर्वान् पद साधनाः—

ସ. ଅନାମ ବନ୍ଧା

[illegible]

मदि सहन करने योग्य होगा तो महन कर लूंगा; नहीं सहन करने :
तो नहीं सहन करूँगा।” उसने बोधिसत्त्व को बुला, आगम दे पुछ

“वज्रिन् ! प्रश्न पूछता हूँ।”

“महाराज ! पूछें, उत्तर दूँगा।”

राजा ने प्रश्न पूछते हुए यह पहली गाथा कही—

धम्मकुलधरे रम्मे जाना बोक्खरणी गिवा

तं तिगावो अगापामि जानं सीहेन रत्थिक्खं ॥

[पर्वत के रम्य दामन में गुन्दर पुनरिणी रही। यह जानते।
इसे मिह ने आने लिए मुरझान रक्ता है, उसमें शृगाल ने पानी पि

धम्मकुलधरे हिमालय पर्वत के दामन में पड़े हुए सागन में जा
रणी सिवा, सीलन, मधुर जल वाली पुनरिणी पैदा हुई। बसत
हुई नदी भी पुनरिणी ही। अगापामि, अग उपगम है अगामि अर्थ
सीहेन रत्थिक्खं बट पुनरिणी मिह के पश्चिमोत्तर की है, मिह के डा
में, उस शृगाल ने मर जानत हुए ही कि यह मिह द्वारा रक्षित है अ
बु क्या सम्भवा है? शृगाल मिह का भय न मान कर इस प्रकार की
मे जन लिए?

बर्हिस्सत्थ न पठ समाने कर कि निवन्ध न इसके रक्षण न
अमान न दूषित दिश होगा, दूसरी गाथा कही—

दिवालि वे अजागम । तावदाणि अजागमि

न तेन अजरी होति लमम्मो अहि ते विवा ॥

[अजागम । अजागम ही वह समी प्राणी जन्मती है। उगते अहि
नही अनी। अहि बहुत विवा है, ना लमा करे।]

अजागमि न केवल अजागम ही सिद्ध की, अने, अजागम, अने
अजागमि अने अजागम के अने अने अने के अने अने अने अने

“तो मेरी नीउ पर चले ।”

बुद्ध चले । बुद्ध न पूर्व परगडी । बुद्ध हाथ जोड़े खड़े हो गये । बोधिसत्व अपने प्रणाम से सभी डाँढ़ों को व्यापारियों को, जो हाथ जोड़े खड़े थे उन तक को प्रणाम हो गए । बड़ी उर्दू उन उनके स्थान पर पहुँचा खड़े अपने निवास-स्थान को गए । वह महिलाएँ भी घोरों के जाने पर उन डाँढ़ों को व्यापारियों को जो पीछे रह गए थे मार्ग पर ला गई ।

सायण ने भिक्षुओं को सम्बोधन कर कहा—“भिक्षुओं, जैसे उन महिलाओं के वशीभूत हुए व्यापारी विनाश को प्राप्त हुए । बाल्य-मरण-मार्ग का कहना मानने वाले अपने अपने स्थान पर पहुँच गए । इसी प्रकार बुद्धों के उपदेश के अनुसार न चलने वाले भिक्षु, भिक्षुणियों तथा उपासक और उपासिकाएँ भी वारों वारों तथा बीच-बीच के बन्धन, दण्ड आदि से महान् दुःख को प्राप्त होते हैं । उपदेश मानने वाले तीन कूल-महानिर्वाण,^१ छह काम-स्वयं तथा बीस ब्रह्मचरियों को प्राप्त हो, धर्म्य महानिर्वाण को मानाएँ कर महान् सुख का अनुभव करने हैं ।” अभिगम्बुड होने पर यह गाथाएँ कही—

ये न काहन्ति घोराइं नरा बुद्धेन हेमिनं,
अमनं ते गमिस्सन्ति रक्खमोहीव वाणिजा ॥१॥
ये न काहन्ति घोराइं नरा बुद्धेन हेमिनं,
सोत्थि पारङ्गमिस्सन्ति वापारहेनेव वाणिजा ॥२॥

[जो बुद्ध के उपदेश के अनुसार आचरण नहीं करने वे उसी तरह दुःख को प्राप्त होते हैं जैसे राक्षसों द्वारा व्यापारी । जो बुद्ध के उपदेश के अनुसार चलने हैं वे उसी तरह सारुनाग पार पहुँच जाते हैं जैसे बादन (के घरे) की सहायता से व्यापारी ।]

ये न काहन्ति जो नहीं करण । अमनं ते गमिस्सन्ति, ये महान् दुःख को प्राप्त होंगे । रक्खमोहीव वाणिजा राक्षसियों द्वारा लुभाए गए व्यापारियों की तरह । सोत्थि पारङ्गमिस्सन्ति जिना रिनी विप्प के निर्वाण को प्राप्त

^१ ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य ।

उपाध्याय ने क्रोध से उठकर पीटा—“तेरा मेरा विश्वास क्या है?”

उसकी यह बरनी भिक्षुओं में प्रकट हो गई। एक दिन भिक्षुओं ने धर्म-सभा में बातचीत बनाई—“धामुमानो ! अमुक तरुण-भिक्षु ने उपाध्याय का विश्वास कर वस्त्र-राज्य से उसने जुना रसने की पैली बनाई। उपाध्याय ने तेरा मेरा क्या विश्वास है” कह क्रोध से उठकर पीटा।

शास्त्र ने धाकर पूछा—“भिक्षुओ, बैठें क्या बातचीत कर रहे हो?”

“धमुक बातचीत।”

“भिक्षुओ, यह भिक्षु न केवल अभी अपने शिष्य का भविष्यवाणी है, पहले भी भविष्यवाणी ही था।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा बही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में बृहस्पति के राज्य करने के समय बोधिसत्व काशी देश में ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर ऋषियों के प्रवचन-क्रम से प्रवर्जित हो अभिज्ञा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर गण के नेता हो वह हिमालय-प्रदेश में रहने लगे।

उन ऋषियों के समूह में एक तपस्वी था, जो बोधिसत्व का कहना न मान एक हाथी के बच्चे को जिसकी माँ मर गई थी, पालता था। बड़े होने पर वह उस तपस्वी को भार जगल में खेता गया। उसका शरीर-मृत्यु कर ऋषियों ने बोधिसत्व को धेर कर पूछा—“भस्ते ! मित्र या अमित्र कैसे पहचाना जा सकता है?”

बोधिसत्व ने ‘इस इस बात से’ कहते हुए यह साधा बही—

न नं उग्रहयते दिस्वा न च नं पटिनन्दति

चक्षूनि चस्त न ददाति पटिलोमञ्च वत्तति ॥१॥

एते भवन्ति आकारा अमितस्मि पतिद्रुता

येहि अमितं जानेय्य दिस्वा मुखा च पण्डितो ॥२॥

[न उसे देखकर मुस्कराना है, न प्रसन्न होना है। न उसकी ओर धीरे

करता है; और उनटा बतता है। ये अमित्र के रंगदंग हैं, उन्हें देख मुनकर पण्डित आदमी को अपने अमित्र को पहचानना चाहिए।]

न नं उम्हपते दिस्वा जो जिसका अमित्र होता है वह उसे देग कर न मुस्कराता है, न हँसता है; प्रसन्नाकार प्रदर्शित नहीं करता। न च नं पटि-
नन्दति उसकी बात मुनकर उसे आनन्द नहीं होता, 'अच्छा' कहा है, 'गुभाषित
है' (कह) अनुमोदन नहीं करता। घषण्णि घस्त न ददाति, धारा से धारा
मिलाकर सामने नहीं देखता, धारा दूसरी ओर से जाता है। पटित्तोमञ्च
वर्तति, उसका वाय-वमं अथवा घाणी या कम भी उसे अच्छा नहीं लगता;
विरोधी-भाव ही ग्रहण करता है। आशारा, बातें। येहि अमित्तं जिन बातों
से ये बातें। दिस्वा च सुत्वा च पण्डितो आदमी को चाहिए कि पहचान करे
कि यह मेरा अमित्र है। इस्तो विरुद्ध बातों से मित्र-भाव जानना चाहिए।

इस प्रकार बोधिसत्त्व मित्र तथा अमित्र के सक्षण कह ब्रह्मविहारों की
भावना कर ब्रह्मलोकगामी हुए।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय
हाथी को पालने वाला तपस्वी शिष्य था। हाथी उपाध्याय था। ऋषिगण
बुद्ध-परिषद थी। गण का नेता तो मैं ही था।

१६८. राध जातक^१

"पयासा आगतो तात...." यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते
समय एक उत्कण्ठित-चित्त भिक्षु के बारे में कही।

^१ राधजातक (१४५)

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने पूछा—“भिन्नु, क्या तू सचमुच उन्वष्टिष्ठ है?”

“भन्ते ! सचमुच ।”

“किस कारण से ?”

“एक अलङ्कृत स्त्री को देखकर कामुकता के कारण ।”

“भिन्नु, स्त्री की जाति की सँभान नहीं की जा सकती। पूर्व समय में दारणाल रखकर हिक्काइन करने वाले भी हिक्काइन नहीं कर सके। तुम्हें स्त्री ने क्या ? मिलने पर भी उसकी हिक्काइन नहीं की जा सकती।” इना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बौधिरत्न सोने की योनि में पैदा हुए। उमका नाम था राघ। उसके छोटे भाई का नाम था पाटुगाद। उन दोनों को ही, जब वह छोटे ही थे एक चिड़ीमार ने पकड़ कर वाराणसी के एक ब्राह्मण को दिया। ब्राह्मण ने उन्हें पुत्र की तरह पाला। उमकी ब्राह्मणी दुराचारिणी थी, उसकी हिक्काइन नहीं की जा सकती थी।

ब्राह्मण ने व्यापार करने के लिए जाने समय उन दोनों-बच्चों को बुलाकर कहा—“तान ! मैं व्यापार के लिए जाता हूँ। समय समय तुम धानी धाना की करनी पर नजर रखना। हमारे बादमी का धन्दर धाना जाना दगना।” इस प्रकार वह उन दोनों-बच्चों को ब्राह्मणी सीट कर गया।

वह उसके बाहर जान के समय से ही धनाचार करने लगा। रात को भी, दिन का भी धान तान धाना की सीमा न रही। उसे देख पाटुगाद ने राघ से कहा—“ब्राह्मण हम ब्राह्मणी का हम मौन कर गया। वह धान-कर्म करनी है। मैं हम मना कर्म ?” राघ ने कहा—मन बात। वह उमकी कहना न मान बात—‘धम्म ! तु पापकर्म हिन तिन करनी है ?’

उमने उन मार बात की हक़्का से कहा—‘तान ! न मरा पुत्र है। सब से न कर्मो। जग, यही धा।’ इस प्रकार प्यार करनी हुई की तरह

तं तं ग्रामपतिं भूमि बदरे अर्प्यस्मि जीविते,
 'हे माते कारं कृतवान् मंसं जरणवर्षं किम्;
 अर्प्यस्तकाले चोदेति तस्मिन् ममहं न दृच्छति ॥

[दोनों मुझे पसन्द नहीं; दोनों मुझे अच्छे नहीं लगते। यह जो कोठे पर चढ़ कहती है—(धान) नहीं दिखाई देते। हे ग्रामपति ! मैं यह कहता हूँ कि जीवन इतना कष्टिन होने पर भी तू बड़े कृप बँल के मास (के मूल्य) का दो महीने का करार करके समय के पूर्व ही उनाहना देना है। यह भी मुझे अच्छा नहीं लगा।]

तं तं ग्रामपतिं भूमि भो ! ग्राम के मुखिया इस कारण से यह कहता हूँ। बदरे अर्प्यस्मि जीविते, हमारा जीवन दुःखी है, जड है, रूखा है, न्यून है, भय है, मन्द है, परिमित है। इस प्रकार के जीवन के होने पर हे माते कारं कृतवान् मंसं जरणवर्षं किम् हमारे मास लेने समय बूझा, कृप, दुर्बल बँल देने हुए तूने दो महीने की अवधि बाँधी थी कि दो महीने में मूल्य देना। इस प्रकार करार करके, अवधि बाँध कर अर्प्यस्तकाले चोदेति, उस समय के धान से पूर्व ही देना लगाता है। तस्मिन् ममहं न दृच्छति यह जो पाणिन दुराचारिणी कोठे में धान नहीं है जाननी हुई अनजान की तरह कोठुमोतिष्णा कोठे के द्वार पर मड़ी हो न दत्तं इति भासति। यह भी और यह जो तू अत्यन्त माँगता है तस्मिन् यह दोनों न मुझे पसन्द है, न अच्छा लगता है।

इस प्रकार कहते वृत्ते बोधिसत्त्व ने गाँव के मुखिये को केसों से पकड़, खँच कर घर के बीच में गिराया। " 'मैं गाँव का मुखिया हूँ' समझ दूसरों की रसी, हिक्कावन की हुई चीड़ के प्रति अपराध करता है ?" आदि बातों से अपमन्द कह, पीट कर, दुर्बल कर, गरदन से पकड़ धर से निवाव दिया। उग्र दुष्ट स्त्री को भी केसों से पकड़ कोठे में उतार, पीटते हुए डाँटा—"यदि फिर ऐसा करेगी, तो जानेगी ?"

उसके बाद से गाँव का मुखिया उम्र भर की धीर नजर भी नहीं उठा गया। वह पाणिन भी फिर मन से भी दुराचार नहीं कर सकी।

ख. अतीति क्या

पूरे समय में वाराणसी में ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मण-कुल में जन्म ग्रहण कर बड़े हो तत्पश्चात् गए। वहाँ शिष्य सीन सीट कर वाराणसी में प्रविष्ट आचार्य हुए।

एक ब्राह्मण की चार लड़कियाँ थीं। वह इसी प्रकार चार जनों की चाहती थी। ब्राह्मण ने यह न जानते हुए कि कितों में सोचा कि आचार्य की पुष्ट कर किये देना योग्य होगा, उमीदों दूंगा। उसने आचार्य के पास आ यह प्रश्न पूछने हुए पहली माया कही—

सरीरद्वयं वद्वयं सोमस्य साधु सीनियं
ब्राह्मणन्त्येष पुण्ड्राम कन्तु तेनं वनिष्करो ॥

[शरीर के मोदक्यं बाने की, साधु बड़ी बाने की, जानि बड़ी बाने की वा मदाचारी का ? हे ब्राह्मण ! तुझ पूछने हैं कि उन्हें कितों दें ?]

सरीरद्वयं आदि न उन चारों में विद्यमान् गुणों का प्रकाशन किया गया है। अभिप्राय यह है—मेरी लड़कियाँ चार प्रकार के धारमियों की चाहती हैं। उनमें से एक के पास सरीरद्वय है, शरीर सम्पत्ति है, मोदक्य है। एक के पास वद्वय वद्वय, उद्वय है। एक के पास सोमस्य सखी ज्ञानि बाना होता, ज्ञानि सम्पत्ति है। सुमस्य भी पाठ है। एक के पास साधुसीनियं सुन्दर सखि बाना होता, मदाचार सम्पत्ति है। ब्राह्मणन्त्येष पुण्ड्राम; उनमें से वह समस्त का देनी चाहति, हम हमका निश्चय न कर मदन के कारण आता ब्राह्मण का ही पुत्र है। कन्तु तेनं वनिष्करो उन चार जनों में से किसका राज्य कर ? किसकी इच्छा कर ? पुण्ड्रा है कि वे कुमार्गिणी किये दें ?

उन सब आचार्य ने कहा—“जो सम्पत्ति आदि विद्यमान रहने पर ही नष्ट हो जाती है। हमें तो वह हीट नहीं। हमें सीनियं ही अच्छा लगता है।”

उन विचार की दृष्ट करन के लिए दूसरी माया कही—

अत्यो अति सरोरस्मि वद्व्यस्त नमोकरे,
अत्यो अति मुजातस्मि सीलं अस्माकरुच्चति ॥

[शरीर की भी अपनी विशेषता है, ज्येष्ठ को नमस्कार होता है । सुजात की भी विशेषता है; लेकिन हमें तो शीलवान् अच्छा लगता है ।]

अत्यो अति सरोरस्मि, रूपवान् शरीर में भी अर्थ, विशेषता, उन्नति होती है । नहीं होती है, नहीं कहते । वद्व्यस्त नमो करे, ज्येष्ठ को हम नमस्कार ही करते हैं । ज्येष्ठ की ही वन्दना होती है । अत्यो अति मुजातस्मि, सुजात पुरुष की भी उन्नति होती है । जाति-सम्पत्ति भी इच्छा करने ही की चीज है । सीलं अस्माकरुच्चति, हमें शील ही अच्छा लगता है । शीलवान्, सदाचारी शरीर-सौन्दर्य से रहित भी पूज्य प्रशंसनीय होता है ।

ब्राह्मण ने उसकी बात सुन सदाचारी को ही सड़कियाँ दीं ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ता सत्त्यों को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्त्यों के अन्त में ब्राह्मण सोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय ब्राह्मण यही था; प्रसिद्ध आचार्य तो मैं ही था ।

दूसरा परिच्छेद

६. नतदल्ह वर्ग

२०१. बन्धनागार जातक

“तू तो बड़ह बन्धनागार धीरा . . .” यह शास्ता ने जेनबन में शिहार करने समय बन्धनागार के बारे में कही।

मान कथा

उस समय बटुन से संद मगाने जाने, बटमार तथा अनुप्ययाजक लोगों को लाकर राजा के सामने पेश किया गया। राजा ने उन्हें बेड़ी में, रस्सी में तथा जंजीर में बँधवा दिया।

शिष्टान के तीस मिश्र शास्ता का दर्जन करने की इच्छा से आए। दर्जन तथा प्रणाम कर बुद्धने के घगले दिन मिश्राटन करने हुए वह बन्धनागार पहुँचे। वहाँ बाग को देख, मिश्राटन से लौट मन्था के समय शास्ता के पास जा तिर-दन दिया—बन्ने ! घात्र हमने मिश्राटन करने समय बटुन से लोगों को बड़ी घाति से बँध हुए मगान तुम अनुभव करने देगा। वे उन बन्धनों को काटकर बाग नहीं मगत। क्या उन बन्धनों से बटुनर भी कोई बन्धन है ?

शास्ता ने कहा—मिश्राटन, वह क्या बन्धन है ? वह जो धन-सम्पत्ति तथा दाग घाति के प्रति तुम्हा कभी बन्धन है वह इन बन्धनों से भी तुम्हा, हर्षण तथा कदा बन्धन है। इस प्रकार के बन्धन कठिनाई से टूटने वाले मजबूत बन्धन का भी, तुम्हने मिश्राटन न पाइ कर दिमाग्य में प्रवेश कर प्रवस्था करने की।

इन्हा कह पूरे-बन्धन की सेवा करी—

ख. शर्मा की कथा

दूसरे समय में वन्द्यवर्णन के अन्तर्गत के गान करने के समय बौद्धिमान एक दक्षिण गुरुत्व के घर में पैदा हुआ। उसने बोले होने पर रिज कर गया। वह मोहरी करने मग्न की सामने लगे।

उसने बौद्धिमान प्रकट करने पर भी उसकी भाँ में उसे एक मधुरी ला दी; और सब मर गई। उसकी भाँ में की बोले में गर्म रह गया। उसे नहीं मालूम था कि भाँ में की बोले में गर्म है। उसने कहा—भो ! तु मोहरी मगनी करने अपना पालन पोषण कर। मैं प्रकटित होऊँगा।

उसने उत्तर दिया—मेरी बोले में गर्म है। बपों को देन कर प्रकटित होना।

बौद्धिमान ने 'प्रकट' कह स्वीकार रिज और उसने अपने को जन्म देने पर पृथ—भो ! तूने बुद्धिपूर्वक अपने को जन्म दिया। अब मैं प्रकटित होऊँ ?

उसने कहा कि जब तक बपूया स्नान का रूप पोषा है, तब तक प्रतीक्षा करें। इस बीच में वह रिज गर्मपत्ती हो गई। उसने मोवा इसकी खामन्दी ने जन्म न हो मरेगा; इसे बिना रहे ही मग्न कर प्रकटित होऊँगा। यह बिना रहे ही रात को उठकर मर गया। उसे मर-मरकों ने पकड़ा। बौद्धिमान ने कहा—बनानी ! मैं 'भाँ' का पोषण करने वाला हूँ। मुझे छोड़ दें।

उसने अपने भाँ को छोड़ा एक स्थान पर उठर, मुख्य द्वार से ही निम्न बौद्धिमान ने हिमालय में प्रवेश किया। वहाँ श्रमियों के प्रकटता जन्म के अनुसार प्रकटित हो बौद्धिमान तथा समस्ततिमी प्राण कर ध्यान-श्रीड़ा में रह हो रहने लगा।

वहाँ रहने हुए ऐसे दुम्बरता से लौड़े या करने वाले पुन-द्वारा के प्रति भाँति के बंधन को भी लौड़ने हैं जलान-भाँति कहते हुए उसने यह गायार्ह रही—

न तं दहं बन्धनमाह पीता,
बन्धनं वारं बन्धनम्;
सारत्तरता मन्त्रिभूतेषु,
दुतेषु वारेषु य वा बन्धनम् ॥

एतं दृष्ट्वं बन्धनमाहु धीरा,
 भोहारिणं सिधिलं दुष्पमुञ्चं;
 एतस्मिं छेत्त्वान व्रजन्ति धीरा,
 भनपेक्षितानो काममुजं पहाय ॥

[सोहे के, सकड़ी के या बन्ध (की रस्मी) के जो बन्धन हैं, धीर-जन उन्हें (भसली) बन्धन नहीं मानते। यह जो मणि में, कुण्डलों में आभूषण है, यह जो पुत्र-द्वारा की अपेक्षा है; धीर-जन इन्हें दुष्ट बन्धन मानते हैं। मनु नीचे गिराने वाले हैं, सिधिल हैं धीर कठिनाई से दूर होते हैं। धीर-जन इन्हें भी छोड़ कर, काम-भोगों के सुख को छोड़, अपेक्षा रहित हो चल देते हैं।]

पूतिमान् को ही धीर। धिक्कार किया पापों को इसलिए धीर। या धी का मतलब है प्रज्ञा; उस प्रज्ञा से युक्त धीर बुद्ध, प्रत्येक-बुद्ध, बुद्ध-आयक और बोधिसत्त्व—यह ही धीर हैं। यदापसं आदि में धं जजीर आदि सोहे से बना हुआ आपसं, मनुबन्धन। बन्धनमुञ्च, जो बन्धन-तृण या अन्य बन्धन आदि की रस्सी से बना हुआ रस्सी-बन्धन। तं धीरा दृष्ट्वं, मजबूत नहीं कहते। सारस्तरत्ता, अधिक धनुरक्त होकर आसक्त; बहुत राग से धनुरक्त मणि-कुण्डलेषु, मणि में और कुण्डलों में अथवा मणियुक्त कुण्डलों में।

एतं दृष्ट्वं, जो मणिकुण्डलों में अत्यन्त धनुरक्त हैं; उन्हीं का जो राग है, या उनकी पुत्र-द्वारा में अपेक्षा है, तृष्णा है; इस बन्धन को ही धीर-जन दुष्ट बन्धन कहते हैं। भोहारिणं, निकाल कर चार तरफों में गिराते हैं; उतारते हैं, नीचे से जाते हैं; इसलिए भोहारिणं। सिधिलं जहाँ बन्धन पड़ा होता है उस जगह की चपड़ी या मांस नहीं छिलता; खून भी नहीं निकलता; 'बन्धन पड़ा है' यह भी पता नहीं लगने देते इसलिए सिधिलं। दुष्पमुञ्चं, तृष्णा-लोभ रूप से एक बार भी पैदा हुआ बन्धन उसी तरह कठिनाई से पीछा छोड़ना है जैसे एक बार किसीको पकड़ लेने पर कछुआ। एतस्मिं छेत्त्वान, ऐसा दुष्ट बन्धन भी शान्तस्त्री तलवार से काट कर धीर-जन सोहे की जजीर तोड़ने वाले मस्त हाथी की तरह, पिंजरे को तोड़ने वाले सिंह-बन्धन की तरह, वस्तु-वामना तथा वामना को कूड़ा फेंकने के स्थान को पुणा करने की तरह भनपेक्षितो

देकर जानमुख पराम बदलि, चत देखे है। चत देकर, हिनवत में प्रविष्ट हो
हृदियों के प्रबन्ध-जन से प्रबलित हो ध्यानमुख में रत रहे है।

इस प्रकार बोधिलस यह ललास-बालस यह ध्यान-भुक्त हो ब्रह्मलोक-
जाती हू।

शाला ने यह समीक्षणता ता ललों का प्रकाशन किया। ललों के अन्त
में कोई लोचन, कोई सङ्काशनी, कोई प्रनगानी तथा कोई भ्रष्ट हू।

लल लनय नादा महानामा श्री। तिला मुबोदन महाधवा। नाभ्या
रुद्रनमता। पुत्र राहुन। पुत्र-शरा को छोड़ निकन कर प्रबलित होने वाला
पुत्र में ही पा।

२०२. केलिसील जातक

“हूना होज्वा मयूरा घ....” यह शाला ने जेठन में गिरते लनय
धामुलान् लुब्धक नदिय के लनय में ली।

क. वर्तमान कथा

यह धामुलान् लुब्धकलन में प्रविष्ट थे, सर्व-विहित थे, मयूर स्वर वाले
थे, मयूर धर्मोद्देश्य थे, दक्षिण-दिशा-जान जात थे, महा ईशान्यद थे, मेरिन
लाय ही थे धर्मो स्वरितों में बर के छिने, धामुलान् की तरह बने, मेरने
के लिए बनाए निवारे की तरह छंटे।

एक दिन जब यह लनयन को प्रनय कर जेठन के कोठे में गए थे,
देहन के लल निष्ठु दुष्ट को प्रनय करने की इच्छा से जेठन गए। लनोंने
गिर के शरणाई का स्वरित को देना कोई धामुलान् हू लनय स्वरित को

चीवर के सिरे से पकड़, हाथों में पकड़, सिर से पकड़, नाक को रगड़, कान पकड़ घसीटते हुए, हाथ से गुदगुदी उठाते हुए पात्रचीवर सींग शास्ता के पास गए। वही शास्ता को प्रणाम कर बैठे। शास्ता ने मधुर-वाणी से कुशल क्षेम पूछा। तब वे बोले—भन्ते ! लक्ष्मण भद्रिय नाम के आपके एक शिष्य स्थविर मधुर भाषी यमोददेशक है। वह इस समय कहाँ है ?

“भिक्षुभ्यो, क्या उसे देखना चाहते हो ?”

“भन्ते ! हाँ।”

“भिक्षुभ्यो, जिसे तुम द्वार-कोठे पर देख, चीवर के कोने आदि से पकड़ हाथ से छेड़ने हुए आए, वही यह है।”

“भन्ते ! इस तरह का प्रार्थी, इस तरह का उज्ज्वामिलापी^१ किस कारण से इतने छोटे आकार का पैदा हुआ ?”

“अपने पूर्व-कृत पापकर्म के कारण।” उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व देवेन्द्र शक हुए। उस समय ब्रह्मदत्त जीर्ण जरा-प्राप्त हाथी, छोटे वा बैन को नहीं देख सजता था, देखते ही त्रीडा करने की इच्छा से उसका पीछा करता था। पुरानी गाड़ी देख कर तुड़वा देना; बूढ़ स्त्रियों को देख, उन्हें बुलवा, उनके पैर पर प्रहार दिलावा, उन्हें गिरवा, फिर उठवा डरवाना। बूढ़ आश्रमियों को देख बाजीगर की तरह कलावाशियाँ लिलवाना। न दिखाई देने की अवस्था में यदि यह सुन भी लेता कि अमुक घर में बूढ़ अनुप्य है, तो उसे बुलवा कर खेलता।

अनुप्य लज्जित होकर अपने अपने माता पिता को विदेशों में भेजने लगे। माता की सेवा, पिता की सेवा का कर्तव्य टूटने लगा। राजसेवक भी त्रीडा-

^१ जिसने पूर्व-जुड़ों के पास प्रार्थना की।

^२ जिसने पूर्व-जन्म में ऊँची अभिवादा से सत्कर्म किए।

[हंस, कौञ्च, मोर, हाथी तथा चितकबरा मृग सभी सिंह से डरते हैं। शरीर से बड़ा-छोटा नहीं होता। इसी प्रकार मनुष्यों में चाहे प्रायः का छोटा हो लेकिन यदि वह बुद्धिमान है तो वह ही बड़ा है। बड़े शरीर वाला मूर्ख बड़ा नहीं होता।]

पसवामिगा, पसद नामक मृग, पसद मृग तथा शेष मृग भी भयं हैं। कसवामिगा भी पाठ है। पसद मृग भयं है। मत्स्य कायस्मि तुल्यता, शरीर से बड़ा छोटा नहीं है; यदि हो तो बड़े शरीर वाले पसद मृग और हाथी सिंह को मार डालें। सिंह हसादि शुद्ध शरीर वाले को ही मारे। छोटे ही सिंह से डरें, बड़े नहीं; ऐसा नहीं है। इसलिए सभी सिंह से डरते हैं। शरीरवा मूर्ख बड़े शरीर वाले होने पर भी बड़ा नहीं होता। इसलिए सक्प्टक मद्दिय यद्यपि शरीर से छोटा है; इससे यह न समझो कि वह ज्ञान में भी छोटा है।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा सत्पुत्रों को प्रकाशित कर जातक का मंत्र बैठाया। सत्पुत्रों के भक्त में उन भिक्षुओं में से कोई सोलागन्ध, कोई सङ्कटागामी, कोई भ्रनागामी तथा कोई मर्हन् हो गए।

उस समय राजा सक्प्टक मद्दिय था। उनके श्रीङ्गा-त्रिय होने से दुगरे श्रीङ्गा-त्रिय हो गए। राजा में ही था।

२०३. खन्धवत्त जातक

“विक्कपल्लेहि मे सेत्तं .” इमे शास्ता ने जेनवन में विहार करते समय एक भिक्षु के बारे में कहा।

[हंस, गोज्ञ, मोर, हाथी तथा विनयव
 शरीर से बड़ा-छोटा नहीं होता । इसी प्रकार
 हो लेकिन यदि वह बुद्धिमान है तो वह ही न
 बड़ा नहीं होता ।]

पसवाभिगा, पसद नामक मृग, पसद मृग र
 मिगा भी पाठ है । पसद मृग भयं है । नश्वि ।
 छोटा नहीं है; यदि हो तो बड़े शरीर वाले पस
 डालें । सिंह हंसादि शुद्र शरीर वालों को ही न
 नहीं, ऐसा नहीं है । इसलिये सभी सिंह से डरने
 वाला होने पर भी बड़ा नहीं होता । इसलिये
 से छोटा है, इससे वह न समझे कि वह जान

सास्ता ने यह धर्मदेशना का सत्यो को :
 बैठायो । सत्यो के भक्त में उन भिक्षुओं में से को
 कोई भनागामी तथा कोई भहूँ हो गए ।

उस समय राजा लकुष्टक अहिय था । २
 श्रीराम-प्रिय हो गए । रात्र में ही था ।

अप्यमाणो बुद्धो अप्यमाणो धम्मो अप्यमाणो संपो ।

सीमित (प्रमाण-सहित) विकारों का समाव होने से और गुण असीम (अप्रमाण) होने से बुद्ध रत्न असीम (अप्रमाण) है; धर्म, नौ प्रकार का जोहोत्तरधर्म; उसही भी सीमा नहीं की जा सकती इसलिए असीम (अप्रमाण)। उस असीम (अप्रमाण) धर्म से युक्त होने के कारण संघ भी असीम (अप्रमाण)।

इस प्रकार बोधिमत्त्व उन तीनों रत्नों के गुणों को स्मरण करने के लिए कह तथा उन तीन रत्नों के गुणों का असीम होना दिना सीमित प्राणियों के बारे में बोले—

अमाणवन्तानि तिरित्तवानि अहिबिन्दुका,
सत्तपसी उज्जानाभि सत्तमुगिका ।

[रेंगने वाले, सर्प, बिच्छू, गूजर, मकड़ी तथा छिद्राक्षी—यह सब सीमा वाले हैं ।]

तिरित्तवा, सब सीमाभार प्राणियों का यह नाम है। वे सरक कर चलने हैं या भिर में चलने हैं, इसीलिए तिरित्तवा। अहि आदि उनके स्वभाव का वर्णन किया गया है। तथा उज्जानाभि मकड़ी, उमड़ी नाभि से उन बहुत भूत निरक्षता है; इतिरि उज्जानाभि कहानी है। सत्तमु, छिद्राक्षी।

इस प्रकार बोधिमत्त्व ने 'क्योंकि उनके धान्य ओ रागादि हैं वह सीमा वाले धर्म हैं, इसलिए वे तिरित्तवा आदि सीमा वाले हैं दिना तीनों असीम रत्नों के प्रदान से यह सीमा वाले रत्न दिन रत्ना कर' कह सीमा रत्नों के भूतों का अनुभव करने का कहता है। उनसे धान्य ओ सीमा है वह रत्नों के दिन यह नामा बड़ी—

‘अणु अणु, अणु अणु तथा निर्णय ।’

बन्धन में रहना, बन्धन में बँधना,
 बन्धनमय प्रकृति को ही बन्धन;
 बन्धन बन्धन बन्धनमय प्रकृति ।

[जैसे बन्धन विच्छेद कर लो, जैसे बन्धन विच्छेद कर लो । (हो-
 न) जोड़ कर दो । मैं बन्धन । दुःख । जो जोड़ कर बन्धन बन्धनों को
 बन्धन करता हूँ ।]

बन्धन में रहना, बन्धन का बन्धनमय रूप जैसे बन्धन रत्न, विच्छे-
 द कर लो । बन्धन में बँधना जैसे बन्धन विच्छेद कर लो । बन्धनमय
 प्रकृति, बन्धन प्रकृति विच्छेद करने वाले बन्धन बन्धन बन्धन । जोड़ कर दो । मैं
 बन्धन । जो मैं इस प्रकार बन्धन रत्न कर लूँ के बन्धनमय को बन्धन कर
 लूँ बन्धन को बन्धन करता हूँ । बन्धन बन्धन बन्धनमय प्रकृति, विच्छे-
 द कर लो बन्धन के बन्धन में बन्धनमय को बन्धन कर लूँ बन्धन को बन्धन
 करता हूँ ।

इस प्रकार बन्धन कर लो बन्धन को बन्धन बन्धन बन्धन, (बन्धन)
 बन्धनमय को बन्धन विच्छेद कर लो बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन ।

बन्धन में ही बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन
 को बन्धन के बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन
 बन्धन के बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन ।

इस प्रकार बन्धन को बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन
 बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन
 बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन
 बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन

बन्धन में ही बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन
 बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन बन्धन

२०४. वीरक जातक

“अपि धीरक पस्सेति” यह शास्ता ने जेजवन में विहार करते समय बुद्ध का रंग-रंग बनाने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

देवदत्त की परिपक्व लेकर स्यविरों के लौट आने पर शास्ता ने पुछा—
सारिपुत्तो ! तुम्हें देखकर देवदत्त ने क्या किया ?

“मन्ते ! मुगत का रंग-रंग बनाया ।”

“सारिपुत्तो ! न केवल अभी देवदत्त मेरी नकल करके बिनाश को प्राप्त हुआ । पहले भी प्राप्त हुआ है ।”

स्यविरों के प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में चाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय शोषितरव हिमालय प्रदेश में जल-कौए की योनि में पैदा हो एक तालाब के पास रहने थे । उसका नाम था वीरक ।

उस समय वाशी देश में भूकम्प पड़ा । मनुष्य कौमो को भोजन देने या यज्ञ-नाग बलिर्घर्म करने में असमर्थ हो गए । भूकम्प-पीडित प्रदेश से अधिक्रांश कौबे जंगल चम्पे गए । चाराणसी वासी सविट्ठक नाम का एक कौमा अपनी कौवी को ले वीरक के निवासस्थान पर आ, उस तालाब के पास एक घोर रहे लगा ।

एक दिन उसने उस तालाब में शिवार खोजते हुए वीरक को तालाब में

यह सुन वीरक ने 'हाँ, मैं जानता हूँ कि तेरा स्वामी कहाँ गया है' कह दुपरी गाथा कही—

उदकपलचरस्त पक्खिनो निच्चं ग्रामकमच्छुभोजिनो,
तस्सानुकरं सविट्ठको - सेवाने पड्डिगुण्ठितो भतो ॥

[सविट्ठक जल और स्थल पर चलने वाले, निष्ठ कच्ची भट्टनी लाने वाले, पक्षी की नकल करने जाकर काई में फँस कर मर गया ।]

उदकपलचरस्त, जो जल और स्थल में चलने में समर्थ है। पक्खिनो, अपने सम्बन्ध में कहता है। तस्सानुकरं उसकी नकल करना हुआ। पड्डिगुण्ठितो भतो, पानी में घुस काई की छेद कर बाहर न निकल सकने के कारण काई में उलझ कर पानी के अन्दर ही मर गया। देख, उसकी बीच दिखाई देती है।

इसे सुन कौवी रो पीट कर बाराणसी ही धली गई।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा जातक का मेल बैठाया। तब सविट्ठक देवदत्त था। वीरक ये ही था।

२०५. गङ्गेय्य जातक

"सोमति मण्णो गङ्गेय्यो" यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय दो नरुण भिक्षुधा के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

य दो आश्रमती कामी कुत्पन्न बुद्ध-शामन में प्रचलित हो अनुभ-भावता में न मग रूप के प्रशमक हो रूप का ही प्यार करने हुए घूमते थे। एक दिन उन

दोनों में रूप को लेकर विवाद उठ खड़ा हुआ । एक ने कहा—मैं शोभा देता हूँ । दूसरे ने कहा—तू नहीं शोभा देता; मैं शोभा देता हूँ । कुछ ही दूर पर एक वृद्ध स्वविर को बैठे देख उन्होंने सोचा—यह जानेंगे । हम में से कौन शोभनीय है, कौन नहीं ? उन्होंने पास जाकर पूछा—हम में से कौन सुन्दर है ? स्वविर ने उत्तर दिया—तुम दोनों से मैं ही सुन्दर हूँ ।

तरंग भिक्षुओं ने कहा, यह बूढ़ा जो हम पूछते हैं वह न बता जो नहीं पूछते हैं वही कहता है । वे उसकी निन्दा कर चलें गए ।

उनकी यह करतूत भिक्षु-संघ में प्रचलित हो गई । एक दिन धर्मसभा में बात-चीत चली—आमुष्मानो, वृद्ध स्वविर ने उन रूप-प्रिय तरंग भिक्षुओं को लज्जित कर दिया । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? “यह बातचीत” कहने पर “भिक्षुओं, यह दो तरंग केवल अभी रूप-प्रगल्भ नहीं हैं; यह पहले भी रूप को ही प्यार करते हुए विचरते थे” यह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व गङ्गा के किनारे वृक्ष-देवता थे । उस समय गङ्गा-यमुना के सङ्गम पर गङ्गेय्य और यामुनेय्य नाम की दो मछलियाँ थीं । वे आपस में विवाद करने लगी—मैं शोभा देती हूँ, तू नहीं शोभती । इस प्रकार रूप के बारे में विवाद करते हुए उन्होंने थोड़ी दूर पर गङ्गा के किनारे पड़े एक बछ्छू को देखकर सोचा—यह जानेंगे कि हम में कौन सुन्दर है ? कौन असुन्दर ? उसके पास जाकर उन्होंने पूछा—सौम्य ! गङ्गेय्य सुन्दर है ? अथवा यामुनेय्य ?

बछ्छू ने कहा—गङ्गेय्य भी सुन्दर है, यामुनेय्य भी सुन्दर है; लेकिन मैं तुम दोनों से अधिक सुन्दर हूँ ।

इस बात को प्रकट करते हुए उसने पहली गाथा कही—

सोभति मच्छो गङ्गेय्यो अथो सोभति यामुनो,
चतुष्पदायं पुरितो निप्रोषपरिमण्डतो;
ईतकापतगीवो च सर्व्वेव अतिरोचति ॥

[गङ्गेय्य मछली शोभा देती है, यामुनेय्य भी शोभा देती है; लेकिन यह चार पैरों वाला, बड़-बुझ की तरह गोलाकार, गाढ़ी की बत्ती की तरह सम्पी गर्दन वाला (पुरुष) सब से अधिक सुन्दर है।]

चतुष्पदायं, यह चतुष्पाद पुरिसो अपने बारे में कहता है। तिगोथ शी-मण्डलो, अच्छी तरह उत्पन्न न्यग्रोथ वृक्ष की तरह गोलाकार। ईसकापतपोशो रथ की छड़ की तरह सम्पी बत्ती वाला। सम्बेव अतिरोचति इस प्रकार के आकार वाला कछुआ सबसे बड़कर सुन्दर है, तुम दोनों से बड़कर शोभा देता है।

मछरियो ने उसकी बात सुन 'भरे पापी कछुए ! हमारी पूछी बात का उत्तर न दे, दूसरी ही कहता है' वह दूसरी गाथा कही—

यं पुच्छितो न तं भ्रूला भ्रूजं भ्रूत्वाति पुच्छितो,
अतप्यसंसक्तो भोसो नायं भस्माकं वृज्वति ॥

[जो पूछा है वह नहीं कहता; पूछने पर दूसरी बात कहता है। यह अपनी ही प्रशंसा करने वाला पुरुष हमें अच्छा नहीं लगता।]

अतप्यसंसक्तो, अपनी प्रशंसा करने वाला, अपनी बड़ाई करने वाला पुरुष। नायं भस्माकं वृज्वति, यह पापी कछुआ हमें अच्छा नहीं लगता, खिजर गठी है। वे कछुए के ऊपर पानी फेंक अपने निवासस्थान को गईं।

शास्त्रा ने यह धर्मदेशना सा जानक का मेल बैठाया। उस समय दो मछलियाँ तट पर भिजू थीं। कछुआ बुझा था। इस बात को प्रत्यक्ष करने वाला गङ्गा-जट पर वैरा हुआ वृक्ष-देवता में हो था।

२०६. कुरुङ्गमिग जातक

“इत्थं बल्लभं पातं...” यह शान्ता ने वेङ्कटन में बिहार करते समय देवदत्त के सम्मुख में बोली।

क. वर्तमान कथा

उक्त समय यह सुनकर कि देवदत्त यथ के लिए प्रयत्न करता है शान्ता ने कहा, ‘निधुधो, न केवल अभी देवदत्त मेरे यथ के लिए प्रयत्नशील है, उसने पहले भी योनिग भी है।’ इनका यह पूर्व-जन्म की कथा थी।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में बागमती में बल्लभन के राज्य करने के समय दोषिण्ड्य के पुत्र नृप की योनि में पैदा हो जंगल में एक तालाब के पास एक भारी में जाता था। उसी तालाब के गहरीय वृक्ष पर एक बच्छोला* और तालाब में बछ्छा रहता था। ये दोनों परस्पर प्रेम में रहते।

एक शिकारी जंगल से पनते हुए पानी पीने के स्थान पर दोषिण्ड्य के पत्नी का फिर देख लोहे की खड़ीर सड़क पड़े या जाल लगा कर गया।

दोषिण्ड्य पानी पीने घातक (समि के) पहले पहर में ही पंन कर; उस पंन जाने की घातक की। उसकी घातक मृत पुत्र-राजा पर ने बच्छोला और पानी में ने बछ्छा बना। उनोंने कहा की—यथा बिना जल ? बच्छोले ने बछ्छे की सम्बोधन कर बना—निधु ! मेरे दोन हैं। तू जल की

* बच्छोला बच्छा।

बाट । मैं जाकर होगा क्योंकि जिनमें बहुत घाने न पाएँ । इस प्रकार हम दोनों के प्रश्न में हमारे मित्र की जान बचेगी ।

इस बात को प्रकट करने हुए यह गाथा बनी—

इहं वडुमयं पारं दिग्ग बन्तेहि कण्डूय
अहं तथा करिगामि घया मेहिनि मुहुरो ॥

[देव कण्डू ! तु दोनों में समझे के जान को बाट । मैं वैसा क्योंकि जिनमें मित्रारी घाने न पाएँ ।]

कण्डू ने अपने की डोरी शाली मुक्त की । कण्डोडा मित्रारी के घर गया । मित्रारी प्रातः प्रातः ही शालि लेकर निकला । पत्नी ने यह जान कि घर घर में निरन्तर रहा है आवाज कर, पत्नी को कण्डू कर घाने के द्वार में निरन्तर हुए, उसके मुँह पर बाट की । मित्रारी ने सोचा—कण्डू पत्नी ने मुक्त पर प्रहार किया ।

वह देव, पत्नी देव भेट फिर शालि लेकर उठा । 'मदने यह घाने के द्वार में निरन्तर घा पीछे क द्वार में निरन्तर' सोच पत्नी जाकर घर के पीछे का घाने बैठा । मित्रारी ने भी यह गाथा—घाने के द्वार में निरन्तर मग्न में न मनस्व पत्नी देता यह दिग्ग द्वार में निरन्तर । वह पीछे के द्वार में निरन्तर । पत्नी ने फिर जाकर आवाज लगा मुँह पर बाट की । मित्रारी ने कहा—द्वार मुक्त पर कण्डू पत्नी ने बाट की । वह मुक्त निरन्तर लगे देता । वह देव, कण्डू पत्नी लड़ लड़ रहा, फिर कण्डू पत्नी होने पर शालि लेकर निरन्तर ।

पत्नी ने कण्डू में जाकर कण्डू पत्नी को मुक्त की कि मित्रारी घा रहा है । उस समय वह कण्डू ने यह का प्रश्न देव पत्नी कण्डू बाट बाट की । उसके देव निरन्तर कण्डू ही पत्नी ने मुँह पर कण्डू पत्नी का । कण्डू पत्नी मित्रारी का कण्डू पत्नी निरन्तर देव पत्नी ने घाना देव कण्डू पत्नी लड़ लड़ लड़ लड़ । कण्डू पत्नी पत्नी लड़ लड़ लड़ । कण्डू पत्नी कण्डू पत्नी लड़ लड़ लड़ लड़ । कण्डू पत्नी कण्डू पत्नी लड़ लड़ लड़ लड़ । कण्डू पत्नी कण्डू पत्नी लड़ लड़ लड़ लड़ ।

कण्डू पत्नी कण्डू पत्नी लड़ लड़ लड़ लड़ । कण्डू पत्नी कण्डू पत्नी लड़ लड़ लड़ लड़ । कण्डू पत्नी कण्डू पत्नी लड़ लड़ लड़ लड़ । कण्डू पत्नी कण्डू पत्नी लड़ लड़ लड़ लड़ । कण्डू पत्नी कण्डू पत्नी लड़ लड़ लड़ लड़ ।

[illegible][illegible][illegible]

[गुरुदेवजी के हाथों में आकर। गुरुदेवजी ने कहा कि तुम
 आज ही मेरे साथ आओ। मैं तुम्हें अपने साथ ले जाऊँगा।]

ब्रह्मविद्या, ब्रह्मविद्या, ब्रह्मविद्या, ब्रह्मविद्या, ब्रह्मविद्या।

[illegible]

२०७. अस्सक जातक

“अयमस्मकराजेन....” यह शास्ता ने जेनवन में बिहार करने मगर पूर्व माय्या के प्रलोभन के बारे में बड़ी ।

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उम भिक्षु से पूछा—क्या तू मगधमुख उत्कण्ठित है ?

“हाँ, सचमुच ।”

“सिगने उत्कण्ठित किया ?”

“पूर्व-माय्या ने ।”

शास्ता ने कहा—भिक्षु, उम स्त्री का तेरे प्रति स्नेह नहीं है । पहले भी तू उसके कारण मठान् दुःख भोग बुरा है ।

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा बड़ी ।

ख. अतीत कथा

पूर्व जन्म में काशी राज्य के पोलवी^१ नाम के नगर में अम्बक नामक राजा राज्य करता था । उसकी उधरी नाम की पटरानी थी । बड़ दिया थी, मनज थी, सुन्दर थी, दर्जनीय थी और थी मानुषिक और दिव्य-वर्ण के बीच के वर्ण की । बड़ मर गई । उसकी मृत्यु से राजा शोकाभिन्नु हुआ । उो दुःख हुआ और वह दीर्घकाल का प्राण हुआ । उसने रानी का गौरव डोपी में, लेव की बाई में रखा उम घाती चारपाई के नीचे रखाया । फिर स्वर्ग बिना कुछ साथ पीए गला पीटना हुआ चारपाई पर पड़ रहा ।

^१ 'पोलवी' भी वाद है ।

काम नहीं किया। इसलिए वह इसी उद्यान में गोबर के कीड़े की योनि में पैदा हुई।”

“मैं विश्वास नहीं करता।”

“तो तुझे दिखा कर उममे कहलवाता हूँ।”

“अच्छा, कहलवाएँ।”

बोधिसत्त्व ने अपने प्रताप से ऐसा किया कि दो गोबर-गिण्ड मुड़ते हुए राजा के सामने आएँ। वे चलें आए। बोधिसत्त्व ने उसे दिखाने हुए कहा—महाराज ! यह तेरी उम्बरी देवी तुझे छोड़ गोबर के कीड़े के पीछे पीछे भाती है। उसे देखो।

“भन्ते ! मैं विश्वास नहीं करता कि उम्बरी गोबर के कीड़े की योनि में जन्म ग्रहण करेगी।”

“महाराज ! उससे कहलवाता हूँ।”

“भन्ते ! कहलवाएँ।”

बोधिसत्त्व ने अपने प्रताप से उसे बुलवाने हुए पूछा—उम्बरी ! उसने मानुषी बाणी में कहा—हाँ भन्ते ! क्या ?

“पूर्व-जन्म में तेरा क्या नाम था ?”

“भन्ते ! मैं अस्तक राजा की उम्बरी नाम की पटरानी थी।”

“इस समय तुझे अस्तक राजा प्रिय है वा गोबर का कीड़ा।”

“भन्ते ! वह मेरा पूर्व-जन्म था, उस समय में उसके साथ हम साथ में रूप, शब्द, गन्ध, रस तथा स्पर्श का आनन्द लेती हुई विचरती थी। लेकिन अब जब से मेरा नया जन्म हुआ है, वह मेरा क्या भगना है ? मैं अब अस्तक राजा को मार कर उसकी गर्दन के खून से अपने स्वामी गोबर के कीड़े के पैरों को धो सकती हूँ।”

यह वह परिणत के बीच में आदमियों की भाषा में उसने यह गथाई कही—

अयमस्तकरागेन वेमो विचरितो मया,
अनुकामयानुकामेन पियेन वतिता सह ॥
नधेन सुखदुःखेन धोरान् अपिपीयति,
तस्मा अस्तकरूपं प्राव कीटो पियतरो मयं ॥

२०८. संसुमार जातक

“अलमेतेहि अम्बेहि...” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते सन देवदत्त के बंध करने के प्रयत्न के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय शास्ता ने यह सुन कि देवदत्त बंध के लिए प्रयत्न करता है कहा—भिषुघो, न केवल अभी देवदत्त मेरे बंध करने का प्रयत्न करता है, उसने पहले भी किया है, लेकिन नाम मात्र भी पैदा नहीं कर सका।

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिमत्त्व हिमाचल प्रदेश में वन्दर की योनि में पैदा हुए। वह हाथी सङ्घ बन वाले, शक्ति-सम्पन्न, महान् शरीर धारी, अति सुन्दर थे। गङ्गा के मोड़ पर जंगल में रहते थे।

उस समय गङ्गा में एक मगरमच्छ रहता था। उसकी भाय्या ने बोधिमत्त्व को देखा। उसके मन में उसका मांस खाने का दोहृद उत्पन्न हुआ। उसने मगरमच्छ से कहा—स्वामी ! इस कपिराज का कलेजा खाना चाहती हूँ।

“भट्टे ! हम जल-चर, वह स्थल-चर, क्या हम उसे पकड़ सकेंगे ?”

“जिस किसी भी तरह हो पकड़, यदि नहीं मिलेगा, मर जाऊँगी।”

“तो डर मत। एक उपाय है। मैं तुम्हें उसका कलेजा दिखाऊँगा।”

उने आरवामन दे मगरमच्छ, जिस समय बोधिमत्त्व गङ्गा का पानी पी गङ्गा-जट पर बैठा था, बोधिमत्त्व के पास गया और बोला—बानरराज !

यहाँ इन अस्वादिष्ट फलों को खाते हुए तू अभ्यस्त स्थान में ही चरता है ? गङ्गा-पार भ्राम, कटहल के भयुर फलों की सीमा नहीं । क्या तुम्हें गङ्गा-पार जाकर फल-मूल नहीं खाने चाहिए ?

“मगरराज ! गङ्गा में पानी बहुत है । वह विस्तृत है । मैं उधर कैसे जाऊँ ?”

“यदि चले तो मैं तुम्हें अपनी पीठ पर चढ़ा कर ले जाऊँगा ।”

उसने उसका विश्वास कर ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया । ‘तो मा मेरी पीठ पर चढ़’ कहने पर चढ़ गया । मगरमच्छ थोड़ी दूर जा उसे डुबाने लगा । बोधिसत्त्व ने पूछा—दोस्त ! यह क्या ? मुझे पानी में डुबा रहा है !?

“मैं तुम्हें धर्म-भाव से नहीं ले जा रहा हूँ । मेरी भार्या के मन में तेरे कलेजे के लिए दोहद उत्पन्न हुआ है । मैं उसे तेरा कलेजा खिलाना चाहता हूँ ।”

“दोस्त ! तूने कह दिया तो अच्छा किया । यदि हमारे पेट में कलेजा हो तो एक शाखा से दूसरी शाखा पर घूमते हुए चूर्ण-विचूर्ण हो जाए ।”

“तो तुम कहाँ रखते हो ?”

बोधिसत्त्व ने पास ही पके फलों से लदा हुआ एक गूलर का पेड़ दिखाकर कहा—देख, हमारे कलेजे इस गूलर के पेड़ पर लटकते हैं ।

“यदि मुझे कलेजा दे, तो मैं तुम्हें नहीं मारूँगा ।”

“तो मा मुझे वहाँ ले चल । मैं तुम्हें वृक्ष पर लटका हुआ दूँगा ।”

यह उसे लेकर वहाँ गया । बोधिसत्त्व ने उसकी पीठ पर से छलांग मार गूलर की शाखा पर बैठ कहा—सौम्य ! मूर्ख मगरमच्छ ! तूने यह मान लिया कि इन प्राणियों का कलेजा वृक्ष की शाखाओं पर होता है । तू मूर्ख है । मैंने तुम्हें ठगा है । तेरे फल-मूल तेरे ही पास रहें । तेरा शरीर ही बड़ा है । अकल नहीं है ।

यह कह, इसी बात को प्रकट करते हुए यह गाथाएँ कहीं—

अलमेतेहि अम्बोहि जम्बूहि पनसेहि च,
यानि पारं समुद्रस्त यरं मय्हं उदुम्भरो ॥
महती यत ते बोन्दि न च पञ्जा तद्वपिपा,
संभुमार यञ्चितो मेसि गच्छ दानि ययासुलं ॥

[यह जो तू समुद्र-गार घाम, जामुन घोर कटहन बजाता है, मुझे मत नहीं चाहिए। मुझे गूनर ही अच्छा है। तेरा शरीर बड़ा है; लेकिन तेरी प्रज्ञा उसके समान नहीं। मगरमच्छ ! तू मेरे द्वारा ठगा गया है। अब तू मुझपूर्वक जा।]

अन्येतेहि, जो तुने झींग में देते, वह मुझे नहीं चाहिए। वरं मछु उडुमरी मुझे यह उडुमरी वृक्ष ही अच्छा है। बोखि शरीर। तदुगिका, तेरी प्रज्ञा तेरे शरीर के अनुकूल नहीं है। मछुशानि यमागुन, अब मुझपूर्वक जा; मेरे (विष) कवेरा नहीं है।

मगरमच्छ (जूए में) द्वार द्वार जाने की तरह तुम्हीं, दीर्घतम्य को प्रण हो विला करना दुष्टा अपने निवास-स्थान को बना गया।

गाय्मा ने यह धर्मदंगना सा जानक का मेघ बैठाया। उस तप मगरमच्छ देवदत्त था। मगरमच्छी विद्यामागविता। कतिमात्र तो मैं ही था।

२०६. कछर जातक

अडिगा मया बने दक्षता "यह गाय्मा ने जेवचन में शिक्षा करी वन धर्मदंगना निवासिण स्वर्ग के गिण्ड मन्त्र विष्णु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

कछर घाने छरीर की रक्षा करने में शक्तिशाली था। शरीर के निरुपलब्ध न होगा, इस तरह से छरीर के अन्तर्गत का अन्तर्गत कीव का उपयोग में

करता था। मर्जी-मर्जी के दरिअर को गलत होता। इस घर से बाहर नहीं निकलता था। बहुत पुराना था उसका नाम नहीं मालूम था। उसकी वह दरिअर-रक्षा की होमिगारो संघ में प्रसिद्ध हो गई। धर्ममत्ता में निधुमों में बाउबोउ बगारो—मनुजमो ! बहुत पुराना दरिअर-रक्षा के काम में होमिगार है।

रक्षता में आकर कुछ—निधुमो, बड़े क्या बाउबोउ कर रहे हो ? 'यह बाउबोउ' बताने पर 'निधुमो ! यह पुराना अपने दरिअर-रक्षा के काम में न केवल अपने होमिगार है, अपने भी होमिगार था ।'

इसका वह दुर्बलता की क्या कही—

स. अर्थात् क्या

दुर्बलता में बलायती में इच्छा के सम्य करने के सम्य होमिगार संघ में दुर्बलता है।

एक विनिगार पान्नु बटेर, बालों का रंग ठण साठी से संघ में बटेरों की रोकता हुआ, मार कर संघ में चले गए एक बटेर को छेदने लगा। वह बात के छेद में होमिगार होने के कारण छेद में नहीं आता था। वह उस छेद पर दिन लगा।

विनिगार अपने आने के आलायनों से एक बार बार लड़ती और संघ लगाता। बटेर ने उसे लज्जित करने के लिए मनुजो भावा बोलेते हुए अपनी रक्षा कही—

विदु मना बने रक्षता अल्लकन-विनीटका,

न तानि एवं लक्ष्मि यथा त्वं रक्ष्य लक्ष्मि ॥

[मैंने इस दम के बटेर अल्लकन (अलकन) और विनीटका (विनीटक) दुष्ट बोले; लेकिन तु दुष्ट बिल तरह में इधर उधर चलता है; वह नहीं चलते ।]

मिद विनिगार मना इस दम रंग हूँ बहुत से अल्लकन ठण विनीटक बोले। तानि दुष्ट यथा त्वं लक्ष्मि, तु लक्ष्मि कर्ता है इधर उधर विचरता है एवं न लक्ष्मि, नहीं लक्ष्मि करते हैं, नहीं विचरते हैं।

ऐसा कह वह तीतर भाग कर दूसरी जगह चला गया । उसके भाग जाने के समय बिड़ीमार ने दूसरी माया कही—

पुराणकवकरो धयं भेत्वा पञ्जरमागतो,
कुसलो वाऽप्यासानं अपक्वमति भासति ॥

[यह पुराणा बटेर पिंजरा तोड़ कर चला आया । बाल के फंदे में होशियार परिहास करके चल देता है ।]

कुसलो वाऽप्यासानं, बाल के फंदे में होशियार अपने को न बाँधने देकर अपक्वमति घोंद भासति, बोनकर भाग जाता है । ऐसा कह बिड़ीमार बंगन में धूम जो मिला लेकर घर गया ।

शास्त्रा ने यह धर्मदेशना ता जातक का मेल बैठायी । उस समय शिवारी देवदत्त था । बटेर अपनी शरीर-रक्षा करने में होशियार तत्क्ष भिन्न । उस बात की प्रत्यक्ष देखने वाला वृक्ष-देवता तो मैं ही था ।

२१०. कन्दगञ्जक जातक

अग्नौ कोनामय दृक्लो, यह शास्त्रा ने वेद्वन में दिखाए करते समय मुगत का रण-खग बनाने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

नर शास्त्रा ने यह सुन कि देवदत्त ने मुगत का रण-खग बनाया कहा—
भिन्नुषी । न केवल अभी देवदत्त मेरी नज़र करके त्रिनाथ की प्राप्ति हुआ,
पञ्च भी प्राप्ति हुआ है ।

इतना कह पूर्व-खग की कथा कही ।

स. अनाथ कथा

एक बार मैं बरतानी में बसुवन के पास बसे मन्त्र बौधिरस हिम-
बन्ध प्रेम में बसुवनकी स्त्री होकर बसुवन हो बसुवन में हो रहने लगे।
उसका नाम बसुवनकी ही हो रहा। उसका एक बसुवनका नाम का निज
था। वह बसुवनका बन्ध में बसुवन था। एक दिन वह बसुवनकी के पास
था। बसुवनकी में निज निज बसुवन ही बीच बसुवनका की वे बसुवन में
प्रेम कर बसुवन के लगे की बीच में दोरी बसुवनकी निजान कर दिए। बसुवनका
की भी बसुवन की दोरी की बसुवन की दोरी कर बसुवन। उसे लगे बसुवन
की बसुवन हो रहा। वह भी बसुवनकी बीच में पैदा हुआ है। मैं भी।
मुझे इनके लिए बसुवन के बसुवन प्रेम है। मैं अपने ही बसुवन करीब। उसने
बसुवनकी में बसु—“निज ! तू बसुवन कर रहा। मैं ही बसुवन में निजान
करेगा।”

उसने लगे बसु—निज ! तू मेरे बसुवनका बसुवन कर में निजान
कराही में निजान करने लगे बसुवन में पैदा हुआ है। बसुवन की लगे बसुवन
होती है, बसुवन होती है। तू बसुवन कर रहा।

बसुवनका बसुवन—बसुवन में बसुवनकी की बीच में पैदा लगे हुआ है।
उसने लगे बसुवन में बसुवन करीब है या बसुवन बसुवन कर बीच में दोरी बसुवन।
उसने लगे लगे बीच लगे बसुवन। उसने बसुवन निजान की हो लगे। बसुवन
एक बसुवन। वह लगे बसुवन न लगे बसुवन के बसुवन उसने कर निजान और
लगे बसुवन करीब—

बसुवनकी बसुवन बसुवन बसुवनकी बसुवनकी।

बसुवन बसुवनकी बसुवनकी बसुवनकी।

[मैं] इस लगे लगे लगे बसुवन बसुवन का बसुवन है, निज
का बसुवन है बसुवन के बसुवन निजान कर रहा।

बसुवनकी बसुवन बसुवन, या बसुवनकी ! इस बसुवन का बसुवन है।
बसुवनकी बसुवन बसुवन, बसुवनकी बसुवन बसुवन, बसुवन बसुवनकी,
निज बसुवन का बसुवन है बसुवन बसुवन का बसुवन बसुवन, निज बसुवन का

केवल गिर ही कूटा खोल भी दूट गई। वह वेदना में पीड़ित हो लदिर-वृक्ष की न जान गया कि यह लदिर-वृक्ष है, और इस गाथा से विचार किया—

इसे मुन लदिरवृक्षी ने दूधरी गाथा कही—

अथापलाय^१ विभुं वनानि कटुमूलकान्येगु अगारकेगु,
अथापलाय लदिरं जालगारं मन्थमिषा मचटो उसमम^२ ॥

[अभी तक मार-रहित बाट के वृक्षों जाने वनों की टोंग मारी। अब वह मारवान् लदिर-वृक्ष की प्राण दृष्टा; जहाँ गली ने गिर लुकाया।]

अथापलाय, उसी से धारण किया। विभुं वनानि मार रहित मेमर पारि-भट्ट के वन धारि की टोंग मारने हुए बीगने हुए। कटुमूलकान्येगु अगारकेगु, वन की सामान्य लदिर मार रहित पारिभट्ट मेमर धारि में। अथापलाय लदिरं जालगारं, द्वाटेन में मारवान् लदिर-वृक्ष की प्राण दृष्टा। मन्थमिषा, जिस लदिर-वृक्ष ने मगर मोड़ दिया फल गिरा मचटो गली। अभी पालना के लिए धारण का सब है।

लदिरवृक्षी ने उस यह मुता कर कहा—कटुमूलक ! जहाँ मुने गिर लुकाया वह लदिर नाम का मारवान् वृक्ष है। वह वही मर गया।

मारवा ने वह धर-रहित मुता जालक का मेम बीठाया।

उस समय कटुमूलक दबदब था। लदिरवृक्षी तो में ही था।

^१ अथापलाय भी कटु है।

राजा से एक बैल माँग । “तात ! राजा की सेवा में रहते छोटे ही दिन हुए हैं । अभी बैल माँगना ठीक नहीं । भाग ही माँगें ।”

“तात ! तू मेरे अधिक अज्जाशील होने को नहीं जानता ? मैं दो नील जनों के सामने बोल नहीं सकता । यदि मैं राजा के पास बैल माँगने जाऊँगा, तो यह भी देकर भाऊँगा ।”

“तात ! जो होता है सो हो । मैं राजा से नहीं माँग सकता । लेकिन मैं तुम्हें बोलने का प्रयास करा दूँगा ।”

“तो अच्छा, मुझे प्रयास करा ।”

बोधिसत्त्व उसे ऐसे स्थान में ले गए, जहाँ बीरण-धास के झुंड थे । वहाँ धास के पूरे बाँधकर ‘यह राजा है’, ‘यह उपराजा है’, ‘यह सेनापति है’ नाम रख, कम से पिता को दिखा कर कहा—“तात ! तू राजा के पास जा ‘महाराज की जय हो’ कह, इस तरह यह गाया कह बैल माँगना । गाया सितार्ह—

हे मे गोणा महाराज येहि खेत कसामसे,

तेसु एको मतो देव बुतियं वेहि खतिय ॥

[महाराज ! मेरे दो बैल थे, जिनसे खेती होनी थी । देव ! उनमें से एक मर गया । राजन ! दूसरा दे ।]

ब्राह्मण ने एक वर्ष में गाया का प्रयास कर बोधिसत्त्व को कहा— तात ! सोमदत्त ! मुझे गाया (कहने) का प्रयास हो गया । अब मैं हूँ जिस किमी के सामने कह सकता हूँ । मुझे राजा के पास ले चल ।

उसने कहा ‘तात अच्छा’ और योग्य भेंट लिवा पिता को राजा के पास ले गया । ब्राह्मण ने ‘महाराज की जय हो’ कह भेंट दी । राजा ने पूछा—

‘सोमदत्त ! यह ब्राह्मण तेरा क्या लगता है ?’

“महाराज ! मेरा पिता है ।”

“किम मनलव से आया है ?”

उस समय ब्राह्मण ने बैल माँगने के लिए गाया कहने हुए कहा—

हे मे गोणा महाराज येहि खेत कसामसे,

तेसु एको मतो देव बुतियं गह खतिय ॥

[महाराज ! मेरे दो बैल थे, जिनसे गेंती होनी थी । देव ! उनमें से एक मर गया । राजन् ! दूसरा लें ।]

राजा ब्राह्मण से विमुक्त हो गया । उसके बटने का भाव जान मुस्कराया और बोला—सोमदत्त ! तुम्हारे घर में मानुस होता है बहुत बैल है ।

“महाराज ! आप देंगे तो हो जाएंगे ।”

राजा ने बोधिसत्त्व पर प्रसन्न हो ब्राह्मण को सोलह घनद्वुत्त बैल और उसका रहने का गाँव ब्रह्मदान दे, बहुत से धन के साथ पिदा किया ।

ब्राह्मण सर्व इष्टे संन्यस्य छोड़े जुने रथ पर चढ़ बहुत से अनुयायियों के साथ गाँव आया । बोधिसत्त्व ने रथ में बैठ, पिता के साथ आते हुए कहा— तात ! मैंने सारा साल तुम्हें अभ्यास कराया; लेकिन अन्त में तुमने अपना बैल राजा को दिया ।

इतना कह यह गाथा कही—

अकासि योगं धुवमप्पमतो
संवच्छरं वीरणत्थम्भकस्मि,
व्याकासि सज्जं परिसं विगम्ह
न निम्यमो तापति अप्पपज्जं ॥

[घातस्थ रहित हो नित्य साल भर तक वीरण-घात के झुंडों वाले श्मशान में अभ्यास किया; लेकिन परिपद में जाकर भूल गया । अल्प-प्रज्ञा आदमी का अभ्यास भी प्राण नहीं करता ।]

अकासि योगं धुवमप्पमतो संवच्छरं वीरणत्थम्भकस्मि, तू नित्य प्रमादरहित हो वीरण के झुंड वाले श्मशान में वर्ष भर अभ्यास करता रहा । व्याकासि सज्जं परिसं विगम्ह, परिपद में आकर उस सज्जा को विहृत कर दिया; मतलब बदल दिया । न निम्यमो तापति अप्पपज्जं, अल्प प्रज्ञा वाले आदमी का नियम, अभ्यास प्राण नहीं करता; रखा नहीं करता ।

उसकी बात सुन ब्राह्मण ने दूसरी गाथा कही—

इयं याचनरो तात सोमदत्त निगच्छति
असार्धं धनसाभञ्च एवंपम्मा हि याचना ॥

[तात सोमदत्त ! माँगने वाले की दो ही हातें होती हैं—वन विपना है या नहीं मिलना । माँगने का यह स्वभाव ही है ।]

एवंपम्मा हि याचना; माँगने का यही स्वभाव है ।

शास्ता ने “भिक्षुघो-सायुदायी वेदम अभी अधिक सज्जातीय नहीं है, पहले भी अधिक सज्जातीय ही था” कह यह धर्मदेशना का आगम का मेल बिठाता ।

उम समय सोमदत्त का पिता सायुदायी था । सोमदत्त में ही था ।

२१२. उच्छिद्रुमत्त जातक

“अच्छ्रो उच्छिद्रो बल्लो . . .” यह शास्ता ने जैनपन में शिक्षा करने समय पूर्व भाष्यों की प्रार्थना के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने पूछा—बिजु, क्या तुम मज्झिम उच्छिद्रुमत्त है ?

‘मज्झिम’

“मज्झिम उच्छिद्रुमत्त किता ?

पूछ बाल्य ने ।

“बिजु, यह स्त्री मज्झिम उच्छिद्रुमत्त करने वाली है । पहले भी हमने तुम्हें बताया था कि तुम्हारा पिता मज्झिम है ।”

ऊपर ठंडा और नीचे गरम होना चाहिए। यह वैसा नहीं है। इसलिए तुम्हें पूछना हूँ। किस कारण से ऊपर का भाग गरम और नीचे का ठंडा है?

ब्राह्मणी धपनी करतूत के प्रकट हो जाने के भय से ब्राह्मण के बार बार कहने पर भी चुप ही रही। उस समय बोधिमत्त्व को यह सूझा कि कोठे में बिछाया हुआ चादमी जार होगा और यह घर का स्वामी। ब्राह्मणी धपनी करतूत के प्रकट होने के भय से कंठ नहीं खोलती। हन्त ! मैं इसकी करतूत प्रकट कर जार के कोठे में बिछाए होने की बात कह दूँ।

उसने ब्राह्मण के घर से निजाने से जार के घर में प्रवेश करने, घनावार करने, थोड़ा भात खाने, ब्राह्मणी का दरवाजे पर खड़े हो रास्ता देखने और जार को कोठे में उतारने तक का सब हाल वह दूसरी भाषा बड़ी—

अहं नटोस्मि भद्रस्ते भिक्षस्तोस्मि इषागतो,

अयं हि कोटुमोतिण्णो अयं सो यं गवेमसि ॥

“ [स्वामी ! मैं नट हूँ। भिक्ष माँगने के लिए यहाँ आया हूँ। यह है कोठे में उतरा हुआ और यह ही है जिसे तू खोजता है।]

अहं नटोस्मि भद्रस्ते, स्वामी ! मैं नट जानि का हूँ। भिक्षस्तोस्मि इषागतो मैं भिक्षमया यहाँ भोग भोगता हुआ आया हूँ। अयं हि कोटुमोतिण्णो यह हमका जार इस भात को खाना हुआ तेरे भय से कोठे में उतरा है। अयं सो यं गवेमसि, जिसे तू खोज रहा है कि यह किसका जूठा भात होगा, वह यही है। ‘इमे वालो से पचड़, कोठे से निवान ऐसा कर जिसमें इमे होय रहे और फिर यह ऐसा पाप-वर्म न करें’ कह बना गया।

ब्राह्मण उन दोनों की डरा, पीटा कर ऐसी शिक्षा दे जिसमें वे फिर ऐसा पाप-वर्म न करें बर्मानुसार गया।

शान्ता ने यह धर्मेन्द्रात्मा सा सत्यो की प्रकाशित कर जानक का धेप बिछाया। सत्यो के धन में उन्वयित भिक्षु खोतावति धन में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय ब्राह्मणी पूर्व-भाष्या थी। ब्राह्मण उन्वयित। नट-धुव मैं ही था।

करने वाला कोई नहीं है। इसलिए राजा को रिश्वत दे आश्रम के लिए जगह देंगे।

यह सलाह कर उपस्थानकों से मांग राजा को खाम दे बहा—महाराज ! हम जेतवन में तैयिक-आश्रम बनाएंगे। यदि भिक्षु तुम्हें कहें कि हम बनाने नहीं देंगे तो उनकी बात स्वीकार न करना।

राजा ने रिश्वत के सोम ने 'अन्ध' वह स्वीकार किया। तैयिकों ने राजा को मिला बड़ियों को बुलवा काम शुरू किया। बड़ा शोर हुआ। शास्ता ने पूछा—मानन्द ! यह हल्ला करने वाले, शोर मचाने वाले कौन हैं ?

'अन्धे ! अन्ध तैयिक जेतवन में तैयिक-आश्रम बनवा रहे हैं। वहीं यह शोर हो रहा है।'

"मानन्द ! यह स्थान तैयिकों के योग्य नहीं है। तैयिक शोर-प्रिय होते हैं। उनके साथ रहना नहीं हो सकता।"

शास्ता ने भिक्षु-मध को एकत्र कर कहा—भिक्षुओं, जाओ राजा को यह कर तैयिक-आश्रम का बनवाना रुकवाओ।

भिक्षु जाकर राजा के प्रवेशद्वार पर खड़े हुए। राजा ने यह सुना कि भिक्षु आग हैं तो यह समझ कर कि तैयिकों के आश्रम के ही बारे में आए होंगे रिश्वत लिए रहने के कारण कहलवा दिया कि राजा घर में नहीं है। भिक्षुआ न जाकर शास्ता से कहा। शास्ता ने 'रिश्वत के कारण ऐसा करता है साथ दाना प्रधान सिप्यों को भेजा। राजा ने उनका भी घाना सुन बैठे ही कहलवा दिया। उन्होंने भी आकर शास्ता से कहा।

'मागिगुप ! अब राजा का घर में बैठना न मिलेगा, बाहर निकलना ही होगा कह शास्ता प्रमत्त दिन पर्वण्ट समय पहुँच कर, पात्र चीवर से पाँच सौ भिक्षुओं के साथ राजा के प्रवेशद्वार पर पहुँच। राजा ने सुना तो वह महल से उतर पात्र न शास्ता का (अन्ध) निवा भिक्षुमध को, जिसमें मुख्य बुद्ध थे ववाग-स्वाय द शास्ता का प्रणाम कर एक भोर बैठा। शास्ता ने राजा को एक पत्र का घर्मादश बरन दूँ कहा—महाराज ! पुराने राजाओं ने रिश्वत न मानवाना म परम्परा भगता कराया। व अपने देश के स्वामी नहीं रहे और मरान दिनाग का पात्र हुआ।

उसके प्रार्थना करने पर शास्ता न पर्व-जन्म की कथा कही—

स. अर्थात् क्या

पूर्व जन्म में मर चुका मैं मर चुका समझ करता था। वह समय बेचि-
नसब सब छिनिकता तथा आठ समासित आठ थे। वे समासिता कस्तूरी हो-
लियाए प्रेम में विरक्त थे वह वह समझ गयाई करने के लिए सब को
कस्तूरियों को समझ में हिन्दुत्व में उतारे। कस्तूर मर मर पड़े, वहाँ निशा
मैं, मर मे निरक्त उत्तर-द्वार पर टूटी-टूटी जाने वह वृक्ष के नीचे बैठ
भोजन कर रही रहने लगे। इस प्रकार जब वह श्रुति-मनुष्य को वहाँ रहते
आता महिमा हुआ, एक दूसरा समासिता सब को कस्तूरियों कहित था, मर
में निशा मैं, मर मे निरक्त उत्तर-द्वार पर टूटी वह वृक्ष के नीचे बैठ
भोजन कर रही रहने लगे। वे दोनों श्रुति-मनुष्य वहाँ अपारवि रह मर
हिनारन बने गए। उनके बने जाने पर उत्तर-द्वार का बट वृक्ष लुप्त गया।
कस्तूरों का जाने पर उत्तर-द्वार के बट-वृक्ष के नीचे रहने वाली ने रहने पहुँच
बन गई कि उनका बट-वृक्ष लुप्त गया है, तो वे निशा मैं, मर मे निरक्त,
उत्तर-द्वार पर बट-वृक्ष के नीचे जा, भोजन कर रही रहने लगे। दूसरे श्रुति
नीचे आकर, मर में निशा मैं, कस्तूर वृक्ष के नीचे पहुँच भोजन कर वहाँ
रहने लगे।

जब दोनों ने मर दुस्तरा वृक्ष हैं यह हलाक वृक्ष हैं करके मगड़ा को
गया। मगड़ा का गया। एक पक्ष ने कहा कि हम वहाँ रहते थे, हमने इस
समय पर दुस्तरा छिनिकार नहीं। दूसरे ने कहा कि इस बार हम वहाँ पहुँच
कर, इसीतर दुस्तरा छिनिकार नहीं। इस प्रकार वे दोनों 'हम स्वामी'
हम स्वामी करके वृक्ष के नीचे की जगह के लिए मगड़ा गये हुए सब कुछ
गया। गया ने रहने रहे श्रुति-मनुष्य को ही स्वामी बनाया। दूसरों ने कहा
बस हम यह नहीं कहना चाहते कि हमने हार गए। उन्होंने श्रुति-मनुष्य ने बचकनी
गया के योग एक रात का बीजका देना था, गया को रिश्वत के मनु-
महत्त्व ! हमें तो (उस स्वामी का) स्वामी बनाने।

गया ने रिश्वत के दोनों मनुष्य रहे (मह) दोनों को स्वामी बनाया।
दूसरे श्रुति-मनुष्य ने उस रात के बीजका के मनुष्यों के कहित मकर रिश्वत के मनु-
महत्त्व ! हमें ही स्वामी बने।

राजा ने बैसा ही किया।

श्रवियो ने सोचा कि हम काम-भोगों को छोड़ प्रव्रजित हुए। फिर वृक्ष के नीचे की जगह के लिए भगडते हुए रिश्रवन देने लगे। हमने यह अनुचित किया। इस प्रकार परचात्ताप करके जल्दी से भाग कर हिमालय ही चले गए।

सकल भर राष्ट्रवासी देवताओं ने एकत्र हो कर कहा—राजा ने शीन-वानों में भगड़ा पैदा करके अच्छा नहीं किया। उन्होंने क्रोधित हो तीन सौ योजन के भर राष्ट्र को समुद्र में तूफान साकर नष्ट कर दिया। इस प्रकार एक भर राजाओं के कारण सारा राष्ट्र विनाश को प्राप्त हुआ (कह) शास्त्र ने यह पूर्व-जन्म की कथा सा अभिसम्बुद्ध होने पर यह गापाएँ वहीं—

इसीनमन्तरं कत्वा भरराजाति मे मुतं,
उज्जिद्रो सहरट्ठेन स राजा विभवं गतो ॥
तस्मा हि धन्वागमनं नप्पसंसन्ति पण्डिता,
अनुद्विज्जतो भासेय्य गिरं सखूपसंहितं ॥

[ऐसा मनें गुना कि श्रवियो में भेद करके भर राजा अपने राष्ट्र सहित विनाश को प्राप्त हुआ। इसलिए पण्डित लोग पशपान की प्रशंसा नहीं करने। द्वेषरहित चित्त से सखी वान कह देनी चाहिए।]

मन्तरं कत्वा, पशपान के कारण भेद करके। भर राजा भर राष्ट्र का राजा। इति मे मुतं ऐसा मनें रहने गुना। तस्मा हि धन्वागमनं, क्योंकि पशपान करके भर राजा राष्ट्र सहित नष्ट हुआ इसलिए पण्डित पशपान की प्रशंसा नहीं करते। अनुद्विज्जतो, विचारों में मलिन चित्त न हो। भासेय्य गिरं सखूपसंहितं यथार्थ, अपनेपुन, मकारण वाणी ही बोलें।

जिन्होंने भर राजा के रिश्रवन देने समय 'यह उचित नहीं है' कह निन्दा करने हुए सखी वान की, वे जहाँ खड़े थे वहाँ मारियन के डींग में घाज भी हमारे दीर्घक (जपने) दिनाई देने हैं।

शास्त्र ने यह धर्मदशना सा 'महाराज, पशपान नहीं करता चाहिए प्रव्रजितों में भगड़ा नहीं कराना चाहिए' कह जानक का देन बैठाया।

सत्त्व के गुणों की याद आई। उसने सोचा कि किसीको भेजकर मेरे लिए आचार्य्य को बुलाना ठीक नहीं। एक गाथा रख, पत्र लिख, कौड़े का मास पकवा, सफेद वस्त्र से लपेट, राजकीय मोहर लगाकर भेजूंगा। यदि परिणत होगा, पत्र पढ़ कर कौड़े के मास का भाव समझ कर चला आएगा। नहीं, तो नहीं आएगा। उसने यह गाथा पत्र में लिखी—

पुष्पं नदि येन च पेय्यमाहु,
जार्तं यथं येन च गृह्माहु ॥
दूरं गतं येन च अह्यन्ति,
मो त्यागन्तो हन्व च भुञ्जन् ब्राह्मण ॥

[जिसके पीने योग्य होने से नदी पूर्ण समझी जाती है, जिसको पिया सकने योग्य होने से जो उत्पन्न हुए समझे जाते हैं; जिसके बोलने से दूर गए आने वाले समझे जाते हैं; वह तेरे लिए भाषा है। ब्राह्मण ! इसे खा।]

पुष्प नदि येन च पेय्यमाहु, 'वाग्नेय्य नदी' कहते हुए पूर्ण नदी को ही पेय्य कहते हैं। अपूर्ण नदी वाग्नेय्य नदी नहीं कहलाती; जब नदी खिलारे गड हो गरदन पमार कर कोम्रा पी मारता है, तभी उसे वाग्नेय्य कहते हैं। जार्तं यथं येन च गृह्माहु, जो मीपंक मात्र है। यहाँ सभी देवा हर्ष, उत्पन्न हर्ष, तरण सेती से मनलव है। वह जन अन्दर दाम्निन हुए कौड़े को दिला सक्ती है तभी गोपन करने वाली होने से गृह् कहलाती है। दिये दिलाती है ? कौड़े को। इस प्रकार कौड़े को दियाने से वाक्-गृह्। वाक्-गृह् कहने वाले (सोम) गृह्-वचन का कारण कौड़ा होता है इसलिए वाक्-गृह् कहते हैं। इसीलिए कहा है—येन च गृह्माहु। दूरं गतं येन च अह्यन्ति दूर गया हुआ प्रवासी त्रिप जन होने पर, जिसके बाहर बैठने पर (सोम) कहते हैं कि यदि अमुक नाम का व्यक्ति आने वाला है तो कौड़े बोल प्रयत्ना जिसके बोलने पर सोम समझते हैं क्योंकि कौड़ा बोलता है, इसलिए अमुक नाम का व्यक्ति आएगा, इस तरह कहने वाले जिसके कारण कहते हैं, विचार करते हैं, व्यक्त करते हैं। सो त्यागन्तो वह तेरे लिए भाषा गया है। हन्व च भुञ्जन् ब्राह्मण, ब्राह्मण ग्रहण कर, खा। मननव इस कौड़े के मास को खा।

क. वर्तमान कथा

यह कथा महात्मकारि^१ जातक में आएगी। उस समय दास्ता ने कहा—
 भिक्षुओं, कोकालिक केवल अभी अपनी वाणी से नहीं मारा गया, पहले भी
 मारा गया। यह वह पूर्व-जन्म की कथा रही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिमत्त्व समाप्त-
 कुल में पैदा हो, बड़े होने पर उनके धर्मधर्मनिशासक हुए। यह राजा बहुत
 बोलने वाला था। वह बोलता तो दूसरों की बोलने का मीरा न मिलता।
 बोधिमत्त्व उसकी वाचालता हटाने का कोई उपाय सोचने हुए घूमते थे।

उस समय हिमालय-प्रदेश के किसी तालाब में एक कछुआ रहता था।
 दो हंस-यन्त्रों ने शिकार के लिए घूमते हुए उससे दोस्ती कर ली। उनके
 प्रति दुर्ग-विश्वासी हो एक दिन हंस-यन्त्रों ने कछुए से कहा—दोस्त कछुए !
 हमारे हिमवन्त में विप्रकूट पर्वत के नीचे कञ्चन गुफा में रहने का रमणीय
 स्थान है। हमारे साथ चलेगा ?

“मैं कैसे चरूंगा ?”

“हम तुम्हें लेकर चलेंगे; यदि तू अपने मुँह पर काबू रख सकेगा, किसी को
 कुछ न कहेगा।”

“स्वामी ! काबू रखूंगा। मुझे लेकर चलें।”

उन्होंने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया। एक लकड़ी को कछुए के मुँह में
 दे, उसके दोनों सिरों को अपने मुँह में से वे आकाश में उड़े। उसे इस प्रकार
 हंसों द्वारा लिए जाने देव गाँव के लड़कों ने कहा—दो हंस कछुए को उड़े पर
 लिए जाते हैं।

हमों की गति तेज होने के कारण वे वाराणसी नगर के राजमहल के
 ऊपर आ पहुँचे थे। कछुए ने “डुप्ट चेटको ! यदि मेरे मित्र मुझे ले जाते हैं

एतन्मि विसृज्य यह बात भी देखकर नरविरिष सेठ नरों में थोछ-वीर्य !
उत्तमवीर्य राजवर ! वार्ध वमुञ्चे कुसल नातिबेल सत्पादि ने युक्त कुशल
वाणी ही पण्डित आदमी बोलने; वह भी हिनकर समयागुक्त । समय (सी-
सीमा) लांघ कर असीम वाणी न बोलने । परसति प्रत्यक्ष देलना है बहुभाषेन
अधिक बोलने से कच्छपं व्यसनं गतं, यह कछुपा मर गया ।

राजा ने 'मेरे लिए वह रहा है' सोच पूछा—पण्डित ! मेरे बारे में क्या
रहा है ?

बोसित्व—महाराज ! चाहे भाग हों, चाहे कोई धीर हो; जो कोई
सीमा लांघ कर बोलता है वह इसी प्रकार दुःख भोगता है । यह स्पष्ट करके
कहा ।

उस समय से राजा संयम कर मितभाषी हो गया । शास्ता ने यह धर्म-
देशना ला जातक का मेल बीठाया ।

उस समय कछुपा कोकालिक था । दो हंस-बच्चे दो महास्यविर ।
राजा भानन्द । अमात्य पण्डित तो मैं ही था ।

२१६. मच्छ जातक^१

"न मायमग्निं तपित् . . ." यह शास्ता ने जेनवन में विहार करते समय
पूर्व-भार्या के धारयण के बारे में कही ।

^१ देखो मच्छ जातक (१. ४. ३४)

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उसे पूछा—'निधु ! क्या तू सचमुच उत्पन्नित है ? 'मन्त्रे, सचमुच' कहने पर शास्ता ने पूछा—'किसने उत्पन्नित किया ?' ज्यादा दिया—पूर्व-भार्या ने। शास्ता ने 'निधु ! यह स्त्री तेरा मनर्प करने वाली है। पहले भी तू इससे बारण बाँटे में बीधा जाकर, मझारो पर पवाना जाकर खाया जाने वाला था। पण्डित भी सहामता से जान बची' यह पूर्व-भार्या की वधा पूरी।

ख. अतीत कथा

पूँर्वाल में बाराणसी में बालक के राज्य करने के समय योगिसिन्धु उसके पुरोहित हुए। एक दिन मरुए जात्र में पति मरुए को निवाल बा, गर्म-धानू पर धान, 'उत्ते मझारो में पवावर खाएँगे' सोच झूठ तयारने लगे। मरुए ने मरुए की बे बाले में रोने हुए माँ गाया वही—

न मायसिन्धि तपति न सुलो साधु तपिष्यो,
दण्ड मं मरुएति मरुएी दण्डं सो रतिना गतो ॥
सो मं दहति रागसिन्धि बित्तं दूषयति मं,
जातिनो मुण्डयधिरा मं न बामे हज्जते बरुचि ॥

[न मुझे अग्नि तपती है, न अण्डा सरु मे रोना हुआ दूध ही। यह जो मुझे मरुएी मरुएी की रति के कारण यह दूसरी मरुएी के पान बना गया—हनीया मुझे रोब है। मुझे यह रागसिन्धि जग रही है। मेरे बित्त को तपती है। हे माँ, मुझे रोड़ दो। बरुचि वही नह माया जग।]

न मायसिन्धि तपति, न मुझे यह राज जगती है, न तपती है; दण्ड है रोब नहीं है। न सुलो यह दूध भी साधुसिन्धि न मुझे मरुए देना है, न रोब तपति कारण है। दण्ड मं मरुएति, जो मुझे मरुएी देना बाले कि यह दण्ड मरुएी ने दण्ड हो दूसरी मरुएी के पान बना गया। सो मुझे तपति है, वही रोब जगति कारण है।

सो भं बहति, जो यह रागाग्नि है वह मुझे जगानी है। वित्त कृण्वेति भं, रागपुल्ल मेरा वित्त ही मुझे लगाता है, बांट देना है, पीडा देना है। आत्मीयों (मनुष्यों) को सम्बोधन करता है। यह जाप के अर्थां होने में आत्मीयों कहाने हैं। मुञ्चयामि भं, स्वामी मुझे छोड़ दें, यही वाचना करना है न कामे ह्यजते स्वयं, काम में प्रतिष्ठित, काम में बहता हुआ प्राणी नहीं नहीं मारा जाना, तुम्हारे जैनों को उगे मारना योग्य नहीं। अथवा कामे हेतु के अर्थ में मत्तभी का प्रयोग है। काम-हेतु से मछली के पीछे पीछे चलने वाला नहीं भी तुम्हारे जैनों से नहीं मारा जाता।

उसी समय बोधिमन्त्र ने नदी किनारे जा उम मध्य का रोना सुन, मनुष्यों के नाम पढ़ते उम मध्य को छुड़ाया।

शायदा ने यह धर्मदेवता सा शायदा को प्रभावित कर जापक का मेन बँटाया। मनुष्यों का प्रभाव नमान होने पर उत्कण्ठित भिक्षु सोलागति इन में प्रतिष्ठित हुआ।

उम समय मछली पूर्ण-प्राप्ति थी। उत्कण्ठित भिक्षु मध्य था। दुरोहित वै ही था।

२१७. मोगु जापक

“मछली लोहा” यह शायदा ने जेठवन में लिखा था। मध्य उस मछली के रूप में उभरता था।

क. वर्तमान कथा

यह क्या पहले परिच्छेद में आ ही चुकी है।' इस कथा में शास्त्रा
पूछा—उत्तापक ! क्यों देर करके आया है ?

"मैंने ! मैंने तड़की सब हँसमुख रहें थी। मैंने उसकी परीक्षा कर
उसे एक तरन को दिया।" वो यह करने से आगे के दर्शन के लिए आने का
समय नहीं मिला।"

"उत्तापक ! यह सब ही उदाहारणों नहीं है। पहले भी उदाहारणों
थी। तूने न केवल अपनी उसकी परीक्षा की है, पहले भी की ही थी।"
इतना कह उसने आगे बढ़ने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व जन्म में बाघमाली में ब्रह्मन्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व
बुद्ध-देवता हुए। उस समय उसी तरकारी देवने वाले उत्तापक ने तड़की भी
परीक्षा करने के लिए उसे जंगल में ले जा काम-भोग चाहने वाले की
तरह उसे हार से परड़ा। वह रोने लगी। उसे यह पहली कथा कही—

सभी सोही घटननो भरोति,
भरोतिवा मानमन्तल सेगु ॥
कोनारि कोनन तबज्ज धम्मो,
सं त्वं भरोति परने परोदति ॥

[उत्तापक (इच्छे) मानन्तिव (होता) है। सेगु तू इस मान-भोग
परिचित है। बुनाये ! यह तेरा क्या धर्म है कि तू बन में पड़ने पर
है।]

मे सोही घटननो भरोति, धम्म ! तारे आगे इस कथननो के
नर बाउर (१०२)

सेवन से सन्तुष्ट (होने) हैं। अक्षोविन्दो नामधम्मस्स सेणु, सेणु, उमका नाम है। सो धम्म सेणु ! तू इस धाम्म-धर्म में, इस धाण्डाल-कर्म में दण नहीं है। जोमारि को नाम सवग्ग धम्मो, धम्म कुमारी ! यह धान तेरा क्या स्वभाव है ? धं एवं वहिमा ववने परोडसि, जो तू मेरे द्वारा इस मन में कामभोग के लिए पकड़ी जाने पर रोती है। स्वीकार नहीं करती। यह तेरा क्या स्वभाव है ? क्या तू कुमारी ही है ?—गूढ़ता है।

इस मुन कुमारी ने कहा—हाँ तान ! मैं कुमारी ही हूँ। मैं वीथुन धर्म को नहीं जानती हूँ। ऐसा कह, रोती हुई दूसरी गाथा बोली—

यो कुक्कल्लुद्वय भवेय्य तानं,
सो मे पिता वृद्धि वने करोति ॥
सा वरस कन्वामि वनस्य भग्गे,
यो तापिना सो सहसा करोति ॥

धर्म उदारोक्त प्रकार' में ही है।

तब वह तरकारी बंजने वाला उस लड़की की परीक्षा कर, घर से जा, लदन का द यथा-क्रमे गिपारा।

धाम्मा ने यह धर्म-देनता ला मन्थों का प्रकाशन कर जानक का मेघ बँटाया। मन्थों का प्रकाशन मघान्त होने पर तरकारी बेचने वाला धातार्त्तानि धर्म में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय लड़की (धन की) लहरी ही थी। रिता रिता ही हुआ। उस बाल का प्रत्यक्ष कान बाला बुद्ध-देवता में ही था।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बौधिसत्त्व अनात्म-कुल में पैदा हो, बड़े होने पर उस राजा के विनिर्दोष-अनात्म हुए।

उस समय एक ग्राम-वासी तथा एक नगर-वासी दो बनियों की प्राप्ति में भिन्नता थी। ग्रामवासी ने नगरवासी के पास पाँच सौ फाल रखे। उसने उन फालों को घेच, कीमत ले, जिस जगह पर फाल रखने से वहाँ बूटों की मँगने फैला दी। समय बीतने पर ग्रामवासी ने आकर कहा—मेरे फाल दे। कुटिल बनिष् ने बूटों की मँगने दिखाकर कहा कि तेरे फालों को बूटों खा गए।

दुमरे ने 'बख्शा जाए गए सो खाए गए, बूटों के खा लेने पर क्या किया जा सकता है' यह नहाने के लिए जाने समय उसके पुत्र को साथ ले जाकर मित्र के घर में बिठा कर कहा—इसे बही न जाने दे। फिर स्वयं गढ़ा कर कुटिल बनिष् के घर गया।

उसने पूछा—मेरा पुत्र कहाँ है ?

मैं तेरा पुत्र को बिनारे बीठा कर पानी में डुबकी लगा रहा था। एक बिड़िया घाँटी घोर कर पुत्र को पड़नों में ले आकरान में उड़ गई। मैंने हाथ पीछे चिन्वाया आशिश को—लेकिन तब भी उसे न छुड़ा सका।"

'न भड बावला है। बिड़िया बच्चों को लेकर नहीं जा सकती।'

'बित्र, जो, सम्भव होने पर भी मैं क्या करूँ? तेरे पुत्र को बिड़िया ही ले गई है।'

उसने डगमगे हुए कहा—घर मनुष्यघातक, दुष्ट, घोर। सभी घरायश में जाकर निरन्तर है। उस कह कह जाता। 'जो मुझे बख्शा भगे कर' कहते हुए वह भी उसका साथ घरायश गया। कुटिल व्यापारी ने बौधिसत्त्व से कहा—'महाशय' इस घर पर ही रहना नज़र गया। घबड़ाते हुए पुत्र कहाँ है? पूछने पर कहा कि इस बिड़िया ने ले गई। इस मुकदमे का फैसला करें।

कुटिल के प्रति कुटिलता का व्यवहार करने वाले हैं। ठग को भी ठग चाहे होते हैं। हे पुत्र-नष्ट ! तिमकी काव मोई गई है उमकी काव दे। ठे गुरु को तिमकी काव नष्ट हुई है, वह न से आए।]

सदस्य, सज्जन मे, घोले से कोई डंग निकाल कर दूसरे का मान बाल बाटिल, ऐसा सम्भव करने वाले बड के प्रति। साठेवसिब कुबिलिल, जो स सज्जन का व्यवहार मोया है, सो तुने ठीक मोया है। पच्छोद्विज नतिबुदल बूट, कुटिल घायमी के प्रति तुने कुटिलता का ज्ञाप ठीक कैवाया, उमकी काव का ज्ञाप दे ज्ञाप कैवाने सा ही रिता—यही सप है। कावज्ये करोय् सुनिका, यदि बुहे काव माई। कसमा कुमार कुटला सो हरेय्, अब बुहे काव का जाने हे तो निहिया क्यों बच्चों को नरी से ज्ञापनी ?

कूटल हि सति बूटबूट, नू सम्भलता है कि ये ही गुरो को काव निता देने वाला कुटिल गुरु है, तेरे जीव कुटिल गुरु के गाव कुटिलता करने वाले दग जाव से बड कुटिल है। कुटिल के (भी) कुटिल बर कुटिल के प्रति कुटिलता करने वाला का नाम है। यही बडा गया है कि कुटिल के प्रति कुटिलता करने वाले हैं। अरवि ज्ञापि निबलितो निबलता, ठगने वाले को ठगने का भी दूसरा घायमी जाना है। बेहि पुनबदु कावबदुस्य काव, जो गुरु नष्ट गुरु ! तिमकी काव नष्ट हुई है उमकी काव दे। सा मे पुनमहतिम कावबदु, री इमकी काव नरी देगा, ना बर तेने गुरु को से ज्ञापनी। तिमने बर न स ज्ञाप, इमकिल दमकी काव दे।

“स्वामी ! मे इमकी काव देना है। यदि बर मेरा गुरु दे।”

“स्वामी ! मे दना है यदि बर बर काव दे।”

इस प्रकार तिमका गुरु बलता जाव का उमने गुरु गया। तिमकी काव मोई बर की उमने काव गई। बलता बमनदुस्य गुरु।

सज्जन न बर बरदुस्य गुरु ज्ञापक का ज्ञाप कैवाया। उस सज्जन का कुटिल बलता है कुटिल बलता का। तिमने बलता ही तिमने बलता का।

बुबदुस्य तिमने करने काव बलता से ही का।

बानरो ने जब सुना कि बोधिसत्व भाया है, तो उसे देखने के लिए महान् शिला-नल पर इकट्ठे हुए। उन्होंने बोधिसत्व से बुद्ध-समाचार की बात कर पूछा—“मित्र, इतने दिन तक वहाँ रहे?”

“भाराणसी में, राजभवन में।”

“कैसे छूटे?”

“राजा ने मुझे खेल करने वाला बन्दर बना, मेरे करतबों से प्रसन्न हो मुझे छोड़ दिया।”

“आप मनुष्य सीढ़ी का चरत्ताव जानते हैं। हमें भी कहें। हम सुनना चाहते हैं।”

“मनुष्यों की करनी मुझने मत पूछो।”

“कहें। हम सुनना चाहते हैं।”

बोधिसत्व ने, “मनुष्य चाहे क्षत्रिय हों, चाहे ब्राह्मण हो, सभी मेरा मेरा करते हैं। वस्तुएँ अस्तित्व में आकर विनष्ट हो जाती हैं, हम अनित्यता को वे नहीं जानते। अब उन अन्धे मूर्खों की बात सुनो” कह यह गाथाएँ बहो—

हिरञ्ज्रम्भे सुवर्णम्भे ऐसा रत्तिन्दिवा कथा,
 दुम्भेपान मनुस्सान अरियधम्म अपत्तत्तं ॥
 द्वे द्वे गृहपतयो गेहे एको तत्थ घमासुको,
 सम्भत्तयो वेणिकतो अयो धंकितकण्णको;
 कीतो धनेन बहुता सो तं विवुदते ज्ञं ॥

[धार्यधर्म को न जानने वाले मूर्ख मनुष्य दिन रात यही बातचीत करते रहे हैं—मेरा हिरण्य, मेरा सोना।

घर में दो दो जने रहते हैं। एक को मूख नहीं होती। उनके सम्बन्ध स्तन ढाने हैं, वेणु होती है और कानों में छेद होते हैं। उमे बहुत धन से खरीदा होता है। वह सब जनों को काट देता है।]

हिरञ्ज्रम्भे सुवर्णम्भे, यह शीर्षकमात्र है। इन दो पदों से दसों तरह के रत्न, घग्नी-नीलनी कमण्ड, सब विषय तथा अनुजदों का ग्रहण कर ‘यह मेरा यह मेरा’ कहा गया है। एता रत्तिन्दिवा कथा, मनुष्य-लोक रात दिन यही

२२०. धम्मद जातक

“कुलं जीविनहपोति,” यह वास्ता ने वेदुवन में बिहार करने समय बंध का प्रयत्न करने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वास्ता ने ‘भिक्षुओ, न केवल सभी देवदत्त ने मेरे बंध के लिए प्रयत्न किया है, पहरने भी किया है; लेकिन वास्तमान भी वेदा नहीं कर सका’ यह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में क्षत्राणमी में पायासराणी नामका राजा राज्य करता था । काळक नाम का उसका सेनापति था । उस समय बोधिसत्त्व उन्नीके पुरोहित थे । नाम था धम्मध्वज । राजा के मिर को प्रवर्द्धन करने वाले माई का नाम था क्षत्राणी ।

राजा धर्म-पूर्वक राज्य करता था, लेकिन उसका सेनापति धुकद्दो का फैसला करता हुआ रिशक्त होता था । भुगन-स्तोर रिशक्त लेकर स्वामी को भस्वामी कर देता था ।

एक दिन मुकद्दमे में हारे हुए भद्रामी ने बाहें पकड़ कर रोते हुए, प्रशान्त से निवृत्त गज-सेवा में जाते हुए बोधिसत्त्व को देखा । उसने उसके पाँव में भिरकर कहा—‘स्वामी ! तुम्हारे मनुष्य राजा के भयंकरानुशासक के होने हुए काळक सेनापति रिशक्त लेकर भस्वामी को स्वामी बना देता है, और अपने मुकद्दमे हारने की बात कही ।

बोधिसत्त्व प्रातःकाल का भोजन कर राजद्वार गया। वही छतवाणी को देख हाथ से पकड़ पुछा—**“पित्र, क्या तू चारो भङ्गो से मुक्त है ?**

“तुझे किसने कहा है कि मैं चारो भङ्गो से मुक्त हूँ ?”

“देवराज शत्रु ने।”

“किस कारण से कहा।”

“इस कारण से” कह सब कहा। वह बोला—हौ, मैं चारो भङ्गो से मुक्त हूँ।

बोधिसत्त्व उसे हाथ में पकड़े ही पकड़े राजा के पास से जाकर बोला—**महाराज, वह छतवाणी चारो भङ्गो से मुक्त है। उद्यानपाल की भावदयता होने पर इसे उद्यानपाल बनावें।**

राजा ने उसे पुछा—**क्या तू चारो भङ्गो से मुक्त है ? हाँ महाराज। “किन चारो भङ्गो से ?” उत्तर दिया—**

अनुमुष्यको अहं देव समज्जपापको अहं,

निस्सेहको अहं देव मत्तकोपनं अधिहितो ॥

महाराज ! मुझ में ईर्ष्या नहीं है। मैंने कभी चराचर नहीं पी है। देव ! मुझ में दूसरों के प्रति न स्नेह है, न क्रोध है। मैं इन चारो भङ्गो से मुक्त हूँ।

राजा ने पुछा—**छतवाणी ! तू अपने मापको ईर्ष्या-रहित कहता है ?**

—हाँ देव ! मैं ईर्ष्या-रहित हूँ।

“किम ज्ञान को देखकर ईर्ष्या-रहित हुआ ?”

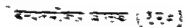
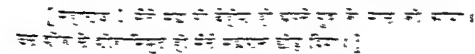
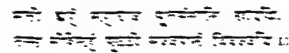
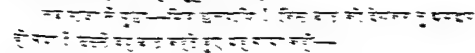
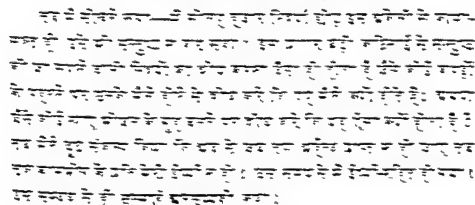
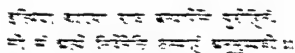
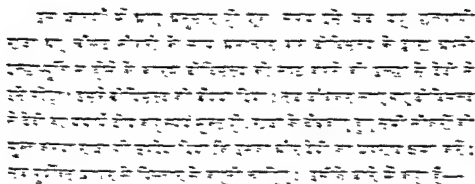
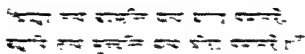
“देव ! मुनें” वह अपने ईर्ष्या-रहित होने का कारण बताते हुए यह गाथा कही—

इत्थिषा कारणा राज भन्धारोमि पुरोहितं,

तो मं अण्णे निवेसेमि तस्माहं अनुमुष्यको ॥

[राजन ! स्त्री के कारण मैंने पुरोहित को वैधवाया। उसने मुझे मर्त्य में लगाया। इसलिए मैं ईर्ष्या-रहित हूँ।]

इसका अर्थ है कि देव ! मैं जाने इसी कारणवश नगर में तुम्हारे जैसा ही गया था। मैंने स्त्री के लिए पुरोहित को वैधवाया।



महाराज ! पुरंजान में मैं तुम्हारी ही तरह बागमनी जा रहा था। मरख के बिना न रह सकता था। बिना मास का भोजन न जा सकता था। नगर में उद्योग के दिनों में पशु-हत्या बन्द रहती। रसोइये ने पत्र को बरो-दनी को ही मास लेकर गम दिया। भोजन कर रहा न होते में उसे कुंठे आ गए। रसोइये ने उद्योग के दिन मास न था, राजा के निम्न राजा राजा के स्वादिष्ट भोजन बना आमाद पर वह राजा के पास भोजन न ले जा मरख के राजन देवी के पास जाकर पूछा—देवी ! मास मुझे मास नहीं मिला। बिना मास का भोजन राजा के पास नहीं ले जा सकता। क्या करूं ?

“तब ! मेरा पुत्र राजा को भण्डित मिले है। पुत्र को देन कर राजा उसे भूमना हुआ, साह-स्यार करना हुआ करना भण्डित भी भूत जाता है। मैं पुत्र को मरखर राजा की गोदी में बिठा दूंगी। उसके पुत्र के बाद मेरे सनय तु भोजन माना।”

ऐसा वह उसने अपने पुत्र सुन्दर दारक को मरखर राजा की गोद में बैठाया। राजा ने पुत्र के साथ भोजने सनय रसोइया भोजन माना। मरख के मन में बेहोश राजा ने पचा हुआ मास न था पूछा—मास कहाँ है ? देव ! मास दिन पशु-हत्या बन्द रहने में मास नहीं मिला। राजा ने ‘मुझे मास नहीं मिलेगा’ वह सोद में बैठे मिल पुत्र की गर्दन मरोड़, जान से मार रसोइये के भामने फेंका और आजा दी—जदी से पचा कर ला। रसोइये ने बैठा बिना। राजा ने पुत्र-मास के साथ भोजन किया। राजा के मन से न कोई रो पड़ सका न कुछ कह ही सका।

राजा ने भोजन ला, लब्धा पर सो, प्रातःकाल उठ नरो के उठने पर कहा—मेरे पुत्र को मासों। उस समय देवी रौंकी हुई चरणों पर निर पड़ी। राजा ने पूछा—‘मैंने ? क्या हुआ ?’ बोली—‘देव ! मरख अपने पुत्र को मरखर पुत्र-मास के साथ भोजन खाया।’ राजा ने पुत्रघोड़ से भण्डित हो रो पीठ कर ‘मुझे वह दुःख सुप्राप्त के कारण हुआ’ समझ सुप्राप्त में दोग देव बानु मे मुँह पीछले हुए प्रविष्टा की—‘मरख से मैं सर्वत्र प्राप्त होने तक ऐसी विनाशकारिणी पुत्र को कभी नहीं पीछेगा।’ तब से मर नहीं पी। ईर्ष्याएँ सभी महं महाराज, महं राधा कही।

तब राजा ने पूछा—मित्र ! क्या देखकर तु स्नेह-हीन हो गया ? उन

1. $\frac{1}{2}$ of the population is in the "young" category.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1. Definition: A function $f: X \rightarrow Y$ is called a linear map if it satisfies the following two properties:

$$f(x + y) = f(x) + f(y) \quad \text{and} \quad f(\lambda x) = \lambda f(x)$$

for all $x, y \in X$ and $\lambda \in \mathbb{R}$ (or \mathbb{C}).

2. Properties:

- The zero map $f(x) = 0$ is a linear map.
- The identity map $f(x) = x$ is a linear map.
- The sum of two linear maps is a linear map.
- A scalar multiple of a linear map is a linear map.

3. Example: Consider the function $f: \mathbb{R}^2 \rightarrow \mathbb{R}^2$ defined by

$$f\left(\begin{pmatrix} x \\ y \end{pmatrix}\right) = \begin{pmatrix} x \\ y \end{pmatrix}$$

This is the identity map, which is a linear map.

4. Exercise: Show that the function $f: \mathbb{R}^2 \rightarrow \mathbb{R}^2$ defined by

$$f\left(\begin{pmatrix} x \\ y \end{pmatrix}\right) = \begin{pmatrix} x + y \\ x - y \end{pmatrix}$$

is a linear map.

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

$$d \frac{1}{\sqrt{1-\beta^2}} = \frac{1}{\sqrt{1-\beta^2}} + \frac{\beta}{1-\beta^2} \frac{1}{\sqrt{1-\beta^2}} \frac{d\beta}{dt} = \frac{1}{\sqrt{1-\beta^2}} \left(1 + \frac{\beta}{1-\beta^2} \frac{d\beta}{dt} \right)$$

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is in a cursive, handwritten style. The melody is written on the upper line of each staff, with some notes extending into the space above. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark. The paper appears aged. The overall style is that of a personal manuscript or a composer's sketch.

जब कुशल समाचार पुछ जाने पर वह समाचार वह निवेदन किया कि
 भन्त । इस प्रकार देवदत्त ने अपने उपयोग्य चीजर (=मूर्त-वस्तु) को
 धारण किया। शम्भु ने मिश्रणों, न केवल सभी देवदत्त ने अपने उपयोग
 (१२३) धारण किया, वहल भी धारण किया है वह पूर्व-जन्म की वधा रही।

ख. अतीत कथा

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म
 १२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म
 १२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म
 १२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

१२३ व म शम्भुना म शम्भुना के राज्य करने के समय बौद्धधर्म

यानि करोति पुरितो तानि भूतानि पत्तति
 कल्याणकारी कल्याणं पापकारी च पापकं,
 यादितं वपते बीजं तादितं हरते फलं ॥

इसका अर्थ—जो पापकरि (पापकर) ब्राह्मण ने कहा कि तू पाप करने
 मत कर. पीछे तुझे ही बूट देगा—यह उस आचार्य का वचन है। आदमी
 गरीब, दानी भयवा मन से जो भी करने करता है उनका फल पाता हुआ उन्हीं
 बन्नों को करने में देखता है। गुनकर्म करने वाला गुनफल पाता है, पापकर्म
 करने वाला बुरा अनिष्टकर फल पाता है। दुनिया में भी जैसा बीज बोता
 है, वैसा ही फल पाता है। बीज के अनुसार बीज के अनुकूल ही फल से जाता
 है, अलग करता है, भोगता है।
 इस प्रकार रोज़ हुआ वह पृथ्वी में दाखिल हो भवोची महानरक में
 गया।

शास्ता ने “निष्कृषो. न केवल अपनी देवदत्त बगोर, परप तथा दयाहीन
 ह परने भी बगोर, परप तथा दयाहीन ही रहा है” वह यह धर्मदेगना ता
 का मत बैठाया।
 उस समय शिवारी देवदत्त था। चारों दिशाओं में प्रतिष्ठ आचार्य
 न। बुल्लनन्दिय आनन्द। माता महानबावति गौतमी। महानन्दिय
 ही था।

२२३. पुटभक्त जातक

मने नमस्तत्ता... ” यह शास्ता ने जेजवन में बिहार करने समय एक
 के बारे में बोली।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती नगर निवासी एक गृहस्थ जनपदनिवासी एक गृहस्थ के साथ सेन-देन करता था। वह अपनी भार्या को लेकर अपने करबदार के पास गया। उसने 'दे नहीं सकता हूँ' कह, कुछ न दिया। वह क्रुद्ध हो बिना कुछ खाए ही चला दिया।

रास्ते में उसे भूख से पीड़ित होने, रास्ता चलने वाले मादमियों ने भाउ की पोटली दी—भार्या को भी देकर साम्रो। उसने वह से उसे न देने की इच्छा से कहा—भद्रे, यह चोरो के ठहरने का स्थान है। तू घामे घामे जा। फिर सब भाग था चुनने पर उसे खाली पोटली दिखा कहा—भद्रे, उन्होंने भाग-रहित खाली पोटली ही दी। यह जान कि वह भवेला ही सा गया, उसे दुःख हुआ।

वे दोनों जेलवन विहार की निछुनी तरफ से जाने हुए पानी पीने के लिए जेलवन में प्रविष्ट हुए। शास्त्रा भी उनके घाने की प्रतीक्षा करने हुए गन्धर्वी की छाया में बंसे ही बैठे जेने रास्ता घर कर कोई गिरगरी बैठा हो। वे दोनों शास्त्रा को देख, पास जा, प्रणाम कर बैठे।

शास्त्रा ने उनका कुशल समाचार पूछ स्त्री से प्रश्न किया—भद्रे ! क्या यह तेरा स्वामी तेरा द्वितीय है, क्या मेरे प्रति स्नेह रखता है ?

“भन्ने, मेरा तो इसके प्रति स्नेह है, किन्तु यह मेरे प्रति स्नेह-रहित है। घोर दिनों की बात रहने दे यात्र ही इसे रास्ते में भाग की पोटली मिली। यह बिना मुझे लिए ही स्वयं सा गया।”

“उपामित्रा, तू नित्य इसकी द्विनिर्णी नया इसके प्रति स्नेह रखी रही है। यह स्नेह-रहित ही रहा है। लेकिन जब इसे पण्डितों की गहनी तेरे गुण मान्य होने हैं, तो यह तुम्हें सारा ऐश्वर्य दे देना है।”

उमरे प्रार्थना करने पर (भगवान् ने) पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वागवती में ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय बौद्धिमान् व्यापार्य भूत से पैदा हो बड़े दान पर उनके पर्यवर्मां गुणायक हुए।

मस्सेत्ते चतुरो धम्मा वानरिन्द यथा तव,
सत्त्व^१ धम्मो धिति चागो दिट्ठं सो भविवत्तति ॥
यस्स चेत्ते न विज्जन्ति गुणा परमभट्ठका,
सत्त्व^२ धम्मो धिति चागो दिट्ठं सो नातिवत्तति ॥

[वानरेन्द्र, जिसमें तेरे समान यह चारो गुण हैं—सत्य, धर्म, धृति और त्याग—यह शत्रु को जीत लेता है । जिसमें यह चार परम श्रेष्ठ गुण नहीं हैं—सत्य, धर्म, धृति और त्याग—यह शत्रु को नहीं जीत सकता ।]

गुणा परमभट्ठका जिसमें यह चार परम श्रेष्ठ एवम्बित होकर सक्षिप्त रूप से गुण नहीं हैं, वह शत्रु को नहीं जीत सकता है ।

बाकी सब पूर्वोक्त कुम्भील जातक^३ में कहे अनुसार ही है, मेन बैठना भी ।

२२५. खन्तिवण्णान जातक

“अस्मि मे पुरितो देव . . .” यह शास्ता ने जेनवन में रहने समय कोयल राजा के शारे में बही ।

क. वर्तमान कथा

उमके एक बहुत उज्जारी कामात्य ने धन-पूर दूनिव किया । राजा ने ‘मेरा उज्जारी है’ सोच महन बन्के शास्ता से कहा । शास्ता ने कहा—‘महापत्र’^१ पुराने राजाओं ने भी इस प्रकार सहन किया है । उनके श्रावना करने पर (शास्ता ने) पूर्व जन्म की कथा बही—

^१ कुम्भील जातक = वानरिन्द जातक (१.६.५७)

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय एक भ्रामात्म ने उसके रणवाह को दूषित किया। भ्रामात्म के सेवक ने उसके घर को दूषित किया। भ्रामात्म ने उसके अनराध को सहन न कर सकने के कारण उसे राजा के पास ले जाकर पूछा—देव ! मेरा एक सेवक है ! वह मेरे सभी काम करने वाला है। उसने मेरे घर में दूषित-धर्म किया है। उसका क्या करना चाहिए ? दत्त प्रकार पूछते हुए पहली गाथा कही—

अस्मि ने पुरितो देव ! तत्पदिच्छेत्तु प्यावटो,
तस्त चेको पराधत्ति तत्प त्वं क्षिति मञ्जति ॥

[देव ! मेरा एक नमी वान करने वाला भ्रादमी है। उसका एक अनराध है। उस विषय में भ्राम क्या कहते हैं ?]

तस्त चेको पराधत्ति उस पुरष का एक अनराध है। तत्प त्वं क्षिति मञ्जति उस पुरष के अनराध के बारे में भ्राम क्या करना चाहिए मानते हैं ? जैसे भ्रामके मन में आए वैसा दण्ड दें।

वह नून राजा ने दूसरी गाथा कही—

अन्हाकश्चित्पि पुरितो एदितो इष विज्जति,
दुल्लभो अद्भुतमन्त्रो सन्तिरस्माकश्चनि ॥

[हमारा भी ऐसा भ्रादमी यहाँ है। उस गुणों में युक्त भ्रादमी दुर्लभ है। हमें (इस विषय में) सहन करना ही अच्छा लगता है।]

अन्हाकश्चित्पि राजाओं का भी एदितो बहुत उजगरी (विन्तु) घर में दूषित धर्म करने वाला भ्रादमी है। और वह इष विज्जति धर्मों भी यहाँ रहता है। हम राजा होने हुए भी बहुत उजगरी होने में मग्न रहते हैं। कुछ राजा न होने पर भी लगता भार हुआ। अद्भुतमन्त्रो सभी गुणों में युक्त मनुष्य दुर्लभो इन कारणों से अस्माकं ऐसे भ्रादमी पर सहन करना ही अच्छा है।

आमान्य समझ गया कि राजा ने उम्रोंके बारे में यही है। उसके बाद से उसने रणवास को दूषित करने का साहस नहीं किया। उसके मेवक ने भी यह जानकर कि आमात्य को पना लग गया है उसके बाद से वह कर्म करने का साहस नहीं किया।

शास्ता ने यह धर्मदेसना का जातक का मेल बँटाया। उस समय में ही बाराणसी-राजा था। वह आमात्य भी राजा ने शास्ता को कह दिया जान सब से वह कर्म नहीं कर सका।

२२६. कोसिय जातक

“काले निस्तमणा साधु. . .” यह शास्ता ने जेठवन में दिहार करने समय कोशल नरेश के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

कोशल राजा प्रत्यन्त देश को शान्त करने के लिए घेर मुनामित्र मनव पर निकल पड़ा। कथा उपरोक्त कथा^१ के सदृश ही है।

ख. अतीत कथा

शास्ता ने पूर्व(-जन्म) की कथा साकर कहा—महापुत्र ! पूर्वजन्म में बाराणसी नरेश ने तामुनामित्र समय निकल उठान में पड़ाव डपड़ाया। उसी समय एक उल्लू बाँियों के झुण्डों में घुस कर छिप रहा। बाँियों की सेना ने आकर उसे घेर लिया कि निकलने ही पड़ेंगे। उसने सूर्याग्नि तक

^१ देवेंद्र चट्टाव मुद्रि जातक (१७६)

उसने वही ग्राम द्वार पर पहुँच चीयर पहना। उसे देख डिगने ने चण मेडे की तरह जल्दी से भाकर कहा—धमण ! मेरे प्रदन का उत्तर दे।

“उधामक ! गाँव से भिक्षा माँग कर, यवागु लाकर भामनशाला नौट भाने दे।”

उसने उसके यवागु लेकर भामन-शाला मौट भाने पर भी बैसे ही कहा। उस भिक्षु ने भी अभी यवागु पीने दे, फिर भामन-शाला बूझ लेने दे, फिर शलाका-भात ले भाने दे कह शलाका-भात ला उमीकी पात्र पकड़ा कर कहा—भा। तेरे प्रदन का उत्तर दूँगा। इस प्रकार उसे गाँव के बाहर से जा चीयर को झकड़ा कर कंधे पर रख, हाथ से पात्र से लड़ा हुआ। वहाँ भी वह बोला—धमण ! मेरे प्रदन का उत्तर दे। उसने तेरे प्रदन का उत्तर देता हूँ वह एक ही मार से गिरा हड्डियों को धूर धूर करते हुए पीटा फिर मुँह में गूह डाल धमका कर गया—प्रब से यदि इस गाँव में भाने वाले रिमी भिक्षु से प्रदन पूछा तो खबर लूँगा। उसके बाद से वह भिक्षु को देखकर ही भाग जाता।

ग्राम चलकर उस भिक्षु की यह करनी धर्ममभा में प्रकट हो गई। एक दिन धर्ममभा में बातचीत चमी—आयुष्मानो ! भमुक भिक्षु डिगने के मुँह में गूह डाल कर गया। शास्ता ने भाकर पूछा—भिक्षुप्रो ! यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? “भमुक बातचीत” कहने पर “भिक्षुप्रो ! उस भिक्षु ने केवल अभी उसे गन्दगी नही लगाई। पहले भी लगाई है” कह पूर्व जन्म की कथा कही—

११. अतीत कथा

पूर्व जन्म में भद्रभगवत बागी एक दूसरे के राष्ट्र को जान हुए, एक दिन दोनों राष्टों की सीमा के बीच एक नगर के पास बैठ, मगध पी, मगध-जान ला प्राप्त बात ही गादिया को ज्ञान चयन पद। उनके जाने जाने पर एक गूह लाने बाधा कीजा गूह की दुर्गन्ध ने बड़ी घा, उनकी छाँडो छत्र के गाँव सुनक पी मग्न होकर गूह के बंध पर बसा। सीता गूह उसके चरण में छोड़ा नीचे को दगा। वह निष्कारा—गूधी मेरा बोक नही उठा सकती है। उसी समय एक मग्न हाथी उधर आया। गूह की दुर्गन्ध मृग पृगा कर चयन दिया। कीने

मर्यादा तोष दी, जो अकुशल धर्म में प्रतिष्ठित हो गए, ऐसे आदमियों को मन्त्र वा शोधय से क्या विकित्ता होगी? ऐसे मूर्ख को दवाइयो से धन नहीं किया जा सकता ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने राजा को यह बात समझाते हुए भागे धूँ कहा—
“महाराज ! यदि तू इन तीनों राज्यो को प्राप्त करेगा, तो इन चारों नगरों पर राज्य करता हुआ क्या तू एक ही साथ चार चार वस्त्र पहनेगा ? अथवा चार चार सोने की शानियों में भोजन करेगा ? अथवा चार चार पत्नीयों पाले सोएगा ? महाराज ! तृष्णा के बन्धोभूत न होना चाहिए । यह विपत्ति का मूल है । यह बढ़ने पर झगने को बढ़ाने वाले आदमी को घाउ महा निरस्य में, सोनह उस्मद निरस्यों में तथा शोध नाना प्रकार के घषायो में जा गिरानी है ।

इस प्रकार राजा को निरस्य आदि के भय से धमका कर बोधिसत्त्व ने धर्मोपदेश दिया । राजा भी धर्म सुनकर शोकरहित हुआ । उसी समय उसका रोग जाता रहा । शक भी इसे उपदेश दे, शीलो में प्रतिष्ठित कर देवबोध को ही धना गया ।

वह भी उस समय से लेकर दानादिपुण्यकर्म करके मयाकर्म (परलोभ) गया । शास्ता ने यह धर्मोपदेशना सा आजक का मेल बैठायी । उस समय राजा कामनीन ब्राह्मण था । शक तो मैं ही था ।

२२६. पलासी जातक^१

“गजगसेषेहि ” यह शास्ता ने जेनवन में रहने समय पलासी परितः जातक के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

वह शास्त्रार्थ करने के उद्देश्य से सारे जम्बूद्वीप में घूमा। कोई शास्त्रार्थ करने वाला न मिला। घूमता घूमता वह श्यावस्ती पहुँचा। वहाँ जाकर लोगों से पूछा कि मेरे साथ कोई शास्त्रार्थ कर सकता है? मनुष्यों ने इस प्रकार बुद्ध गुप्तों की प्रशंसा की—तेरे जैसे हजार हों तो उनके साथ भी शास्त्रार्थ करने वाले, सर्वज्ञ, मनुष्यों में श्रेष्ठ, धर्मरक्षक, दूसरे लोगों को जीतने वाले महान् गौतम हैं। सारे जम्बूद्वीप में भी उत्पन्न हुआ विरोधी मत उन भगवान् को नहीं हरा सकता। सभी मत उनके चरणों में झाने पर इस प्रकार चूर्ण विचूर्ण हो जाते हैं जैसे लहरे किनारे पर पहुँच कर।”

परिब्राजक ने पूछा—इन समय वह कहीं है? उत्तर मिला—जैतवन में। उसने सोचा—प्रथम उसके साथ शास्त्रार्थ करूँगा। बहुत से भ्रातृनिधियों के साथ उसने जैतवन जाते समय, नौ करोड़ सत्तों से जैत्र राजकुमार द्वारा दत्ता हुआ जैतवन-भार देखा। उसने पूछा—यही धम्म गौतम के रहने के प्रासाद है?

“यह तो उधोड़ी है।”

“यदि उधोड़ी, ऐसी है तो निवासस्थान कैसा होगा?”

“गन्धकुटी तो भस्मीन है।”

उसने सोचा ऐसे धम्म से कौन शास्त्रार्थ करेगा! वह वहीं से भाग गया। शीघ्र लौटते हुए कुछ मनुष्यों ने जैतवन में प्रवेश किया। शास्ता ने पूछा—क्यों भस्ममय भाए? उन्होंने वह समाचार कहा। शास्ता ने कहा—उत्तासकी! केवल भस्मी नहीं, यह पहने भी मेरे निवासस्थान की उधोड़ी को ही देख कर भाग गया था। उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में गन्धार राज्य में नक्षत्रिणा में बोधिमत्त्व राज्य करने थे। वाराणसी में था ब्रह्मदत्त। उन्ने नक्षत्रिणा पर अधिकार करने की इच्छा से बड़ी सेना के साथ जाकर, नगर के समीप पहुँच, सेना को यह आज्ञा देते हुए

सिंहनाद करते हुए, मिट-बच्चे के सपान धर्म-देगना कर रहे थे। परिव्राजक दशवतपारी के ब्रह्म-शरीर जैसा रूप, पर्ण चन्द्र जैसी शोभा वाले मुँह तथा स्वर्णपट जैसे सलाट को देखा कर, 'इस प्रकार के उत्तम पुरुष को कौन जीत सकेगा ?' सोच रहा और दूसरी गण्डनी में घुसकर भाग गया। जनता ने उसका पीछा कर, रुक, शास्ता से बड़ बृत्तान्त कहा। शास्ता बोले—न केवल अभी वह परिव्राजक मेरे स्वर्ण-वर्ण मुस को देख कर भाग गया है, वह पर्व भी भागा है। इतना कह, पूर्व-जन्म की कथा बही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बोधिमत्त्व वाराणसी में राज्य करते थे। तत्कालिता में एक गन्धार राजा था। उसने वाराणसी जीतने की इच्छा से चतुराङ्गिनी सेना के साथ आकर, नगर घेर लिया। फिर नगर-द्वार पर सटे हो अपनी सेना को देखने हुए, 'इतनी सेना को कौन जीत सकेगा' सोच अपनी मैना की प्रशंसा करते हुए पढ़ती गाथा बही—

धम्मपरिमितं धनन्तपारं
दुष्पसहं धम्मेहि सागरमिव;
गिरिमिव अनितेन दुष्पसहो
दुष्पसहो भग्मज्ज सादितेन ॥

[मेरी असोम ध्वजाएँ हैं, धनन्त सेना है। जिस प्रकार कौबो के डा सागर दुर्लभ्य होता है (भयवा) हवा के द्वारा पर्वत दुर्जय होता है, उन्ही ध्व में भाज वैसे धनु द्वारा दुर्जय हैं।]

धम्मपरिमित यह मेरे रथों में मोरपक्षों में लगाकर ऊँची की हुई ध्वजा धम्मपरिमित है, बहुत है, सैकड़ों है। धनन्तपार मेरी सेना भी, इनने हाथी तथा इनने घोड़े हैं इस प्रकार गिनी नहीं जा सकती।

दुष्पसहं धनुषों द्वारा जीती नहीं जा सकती। जैसे क्या ? धम्मे सागरमिव जैसे सागर बहुत कौबो द्वारा भी सन्निक्रमण नहीं किया जा सके उसी प्रकार दुर्लभ्य। गिरिमिव अनितेन दुष्पसहो यह मेरी मैना, दूसरी सेना

इस प्रकार समझते हुए का कहता गुन, गन्धार राजा उसके स्वर्ग-चट
तदुग मद्रा लगाट को देन, मयभीन हो, दार, भागकर घरने नगर ही बना गया।

शास्ता ने मद्रा धर्म-देवता सा ज्ञानक का मेन बैठाया। उस समय गन्धार
राजा पणामी परिवाराक था। बारागामी राजा तो मै ही था।



तत्त्व गुणेन साविति माने ही मानो बट भर्षा जो दुष्टानु का मनार्थ
भाषार्थ मे विद्या और ज्ञान ग्रहण करना है वह वही ज्ञान मे माना है भर्षा
उमके नाम मे श्रुतज्ञान मे वह माने की ही नष्ट करना है ।

धट्टरपा' मे तेनेव तो तत्त्व गुणेन साविति भी पाठ है । उमरा भी 'वह वही
ज्ञान मे माने की माना है' ही भर्षा है । धनरियो वृद्धति पानरूपमो मनार्थ
(भादमी) भराव जूने पैसा कहा जाता है । किस प्रकार साराव जूने भादमी
को खाने हैं, उमी प्रकार यह ज्ञान मे माना है तो माने मान माने की ही
माना है । भषवा जूने मे जसमो पानरूप । जूने मे पीड़न, जूने मे साए
गए पैर से मनसब है । इसलिए माने मानरो जो ज्ञान मे हानि पहुँचाना है,
वह उस ज्ञान से साधा जाने के कारण मनार्थ कहलाता है । पानरूपमो का
यही भर्षा है कि जूने से पीड़न पाँव की तरह ।

राजा ने सन्तुष्ट हो बोधिमत्त्व को महान् सम्पत्ति दी ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा जानक का मेन बैठाया । उस समय शिष्य
देवदत्त था । भाषार्थ तो ये ही था ।

२३२. वीणाथूण जातक

एकचिन्तितोष भवमत्स्यो यह शास्ता ने जैनवन में विवरते समय
एक कुमारी के बारे में कही ।

'पुरानी सिंहल धट्टरपा ।

बोधिमत्त्व भी सेठ की लड़की को घर लाने की इच्छा से बड़ी बाराण के साथ बाराणसी जाते हुए उसी रास्ते पर हो गए। वे दोनों सारी रात रास्ता चलते रहे। रात भर सर्दी भाने के कारण भयानोदय होने पर कुबड़े के शरीर का वायु कृपित हो गया। बड़ी पीड़ा होने लगी। वह रास्ते में हट, पीड़ा से बेहोश होने के कारण बीणा के दण्डे की तरह मुड़कर पड़ा रहा। सेठ की लड़की भी उसके चरणों में बैठ रही। बोधिमतत्व ने सेठ की लड़की को कुबड़े के चरणों में बैठे देख, पहचान कर, पाम भा, सेठ की लड़की ने बार्तालाप करते हुए पहली गाथा कही—

एकचिन्तितोय मयमत्यो बालो मपरिनायको,
नहि स्रुञ्जेन धामेन भोति सद्गन्तुमरहसि ॥

[यह (कुबड़े के साथ भागने की बात) एक देवी चिन्ता है। (कुबड़ा) मूर्ख है, जाने में असमर्थ है। कुबड़े बीने के साथ भागना जाना उचित नहीं।]

एकचिन्तितोय मयमत्यो, मम्म । यह जो तू सोचकर हम कुबड़े के साथ निवृत्त भागी यह बात तेरी मनेली की ही सोची होगी। बालो मपरिनायको यह कुबड़ा मूर्ख है, दुर्बुद्धि होने से बड़ा होने पर भी जान ही है। हमरा पकड़ कर से जाने जाना न होने पर जाने में असमर्थ होने से मपरिनायक । नहि स्रुञ्जेन धामेन भोति सद्गन्तुमरहसि, हम कुबड़े के साथ, धामनरूप होने से बीने के साथ, तुम्हें जो मरान् कुल में उत्पन्न हुई हो, सुन्दर हो, दर्शनीय हो जाना योग्य नहीं ।

उसकी इस बात की सुनकर सेठ की लड़की ने दूसरी गाथा कही—

पुरिसूतमं मञ्जमाना ग्रहं स्रुञ्जमकामयि,
सोषं सकृदितो सेति क्षिप्रनन्ति यथा पुना ॥

[मैंने कुबड़े को पुरखों में दूधम ममक कर उसकी इच्छा की। यह तार टूटी बीणा की तरह सुनझ हुआ पड़ा है।]

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बोधिसत्व वाराणसी में धर्म में राज्य करने हुए एक दिन उद्यान में जाकर पुष्करिणी के किनारे गए। नृत्यगीतादि में जो चतुर थे उन्होंने नाचना गाना आरम्भ किया। नृत्यगीतादि से आकृष्ट होने के कारण मच्छ कछुवे इकट्ठे होकर राजा के ही साथ साथ चलने लगे। ताड़ के तने के मनात इकट्ठे हुए मच्छों को देखकर राजा ने धामात्मीयों से पूछा—यह मच्छ मेरे साथ साथ ही क्यों चलते हैं ? धामात्मीयों ने उत्तर दिया—यह देव की सेवा में हैं। राजा ने 'यह मेरी सेवा में हैं' समुष्ट हो उनके लिए नित्य-भोजन बोध दिया। रोज 'अम्मण' भर चारल पकता। भान चिनाने के समय कोई मच्छ भाने कोई न भाते। भान नष्ट होता। राजा से वह बात कही गई। राजा ने कहा—अब से नगाडा बजाकर नगाड़े की आवाज पर मच्छों के इकट्ठे होने पर उन्हें भान दिया जाए। तब से भान का प्रबन्ध करने वाला नगाडा बजना कर, भाए हुए मच्छों को भान देता। वे भी नगाड़े की आवाज पर इकट्ठे हो कर साते। उनके इस प्रकार इकट्ठे होकर भान खाने के समय एक मगर मच्छ आकर उन्हें खा जाता। भोजन-प्रबन्धक ने राजा से कहा। राजा ने उसे मुनकर कहा—जिस समय मगर-मच्छ मच्छों को खाता हो उसे तीर से बीध कर पकड़ लो। उसने 'अच्छा' कह, जाकर मोटा पर लड़े हो मच्छ खाने के लिए भाए मगरमच्छ पर तीर लगाया। वह उगली पीठ में घुम गया। मगरमच्छ पीडा से व्याकुल हो उसे लेकर ही भाग गया। भोजन-प्रबन्धक ने उसका विन्यता जान उसे सम्बोधन कर पहली माया कही—

कार्पं यंहि इच्छति तेन गच्छ
विद्धोति मम्महि विरुज्जहेन;
हनोति भतेन सवादिनेन
सोतो थ मच्छे अनुकम्पमाणो ॥

[जहाँ इच्छा हो वही जा। तीर से मर्म स्थान में बिधा है। स्वारिष्ट]

'एक अम्मण = १ करोड - ११ डोल।

ख. अतीत कथा

पर्व गमय वे वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बौद्धिमान एक निगम-ग्राम में किसी ब्राह्मण कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर श्रुतिग्रंथों के प्रमत्त्या-क्रम में प्रवृत्ति हो हिमालय में रहने लगे। वहाँ विरक्तान तक गङ्गकर निमज्ज-स्नानार्थ स्नाने के लिए वाराणसी पहुँच, राजा के बाग में रह, प्रातः दिन वाराणसी में प्रवेश किया। वाराणसी का भेद उसकी चालदाल में प्रसन्न हुआ। उसने उन्हें घर से जाकर भोजन दिखाया। फिर उद्यान में रहने का वचन ल सेवा करने हुए उद्यान में बनाया। उनमें परस्पर स्नेह पैदा हो गया।

बोधिमन्द के प्रति प्रथम और विश्वास होने के कारण बारणसी-सेठ एक दिन इस प्रकार भावने लगा—प्रव्रजित रहना दुःखकर है। मैं अपने मित्र वल्लभन परिक्राज्य को गुरुज्य बना मारा धन शोध में से साधा साधा बाँट कर उसे दूँ। दोनों मिलकर रहें। उसने एक दिन भाजन के अनन्तर उसके साथ मधुर गानचोले रखे हुए कहा—भक्त वल्लभन ! प्रव्रजित रहना दुःख है। गुरुज्य रहन में सुख है। चारों शाना मिलकर विषयो का भोग करने हुए रहें। यह कह पहली गाथा बनी—

मुता घरा वरुद्धनज सहिरञ्ज सभोजना,
यत्थ भग्वा न पीत्वा च समेष्याथ धनस्तुको ॥

[वच्छिन्नत्व । मान घोर त्रास पदार्थों न भग्न घर मुख-कार हैं, जहाँ
ना पंक्ति आदमी निश्चिन्त सोता है ।]

[illegible]

२३६. एक जातिक

“भट्टको वनय पक्षी” यह शास्त्रा ने जेनवन में विहार करने हुए एक
काशी के बारे में कही ।

उस नाम जान पर शास्त्रा ने देखकर कहा—भिक्षुगो, यह न केवल
सर्मा का नाम है, यह गहने भी लोंगी रहा है । और पूर्व-जन्म की कथा बड़ी ।

ख. अतीत कथा

यह समय में शराबपान में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व
१. तब तो राजा के एक शिष्य में बड़ा गतिमान रहित मध्य होकर रहो थे ।
२. राजा के एक शिष्य में बड़ा गतिमान राजा के नाम तिर गिरा कर तथा
३. राजा के एक शिष्य में बड़ा गतिमान राजा के नाम तिर गिरा कर तथा
४. राजा के एक शिष्य में बड़ा गतिमान राजा के नाम तिर गिरा कर तथा
५. राजा के एक शिष्य में बड़ा गतिमान राजा के नाम तिर गिरा कर तथा
६. राजा के एक शिष्य में बड़ा गतिमान राजा के नाम तिर गिरा कर तथा

भट्टका वनय पक्षी भिक्षु कृष्णमिश्रभो,

कथन-कथा पक्षी में मन्त्राव भवति ॥

१. राजा के एक शिष्य में बड़ा गतिमान राजा के नाम तिर गिरा कर तथा

भट्टका वनय पक्षी भिक्षु कृष्णमिश्रभो, कथन-कथा पक्षी में मन्त्राव भवति ॥

नास्त सौलं विजानाम अनञ्जाय पतंतप,
अग्रे द्विजो न पातेति तेन परस्त्री न फन्दति ॥

[इनके स्वभाष को नहीं जानते। बिना जाने प्रशंसा करते हों। यह पक्षी हमारी रक्षा नहीं करता। इन्हींलिए पर नहीं फड़कड़ाता।]

अनञ्जाय—न जानकर। अग्रे द्विजो न पातेति यह पक्षी हमारी रक्षा नहीं करता, हमें नहीं सौनालता। यह सोचता है कि मैं इनमें से किसी साजेंगा। तेन परस्त्री न फन्दति इसीलिए पक्षी न फड़कड़ाता है, न चलता है।

ऐसा बहने पर नन्दों के समूह ने पानी में क्षोभ पैदा करके बगुने को भगा दिया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ता जातक का भेत बैठाया। उस समय बगुला (यह) बोलो था। नन्दराज तो मैं ही था।

२३७. साकेत जातक

“को नु खो भगवा हेतु...” यह शास्ता ने साकेत के समान विहार करते समय साकेत ब्राह्मण के द्वारे में बही।

अर्थात् यथा और दर्शनान यथा भी एकक निपात (पहले परिच्छेद) को पूर्वोक्त साकेत जातक में आ ही चुकी है। हाँ, तथान्त के विहार जाने पर निधुमों ने पूछा—मन्ते ! यह स्नेह कैसे स्थापित हो जाना है ? यह पूछते हुए उन्होंने पहली गाथा बही—

को नु सो भाषा हेतु एवमेव इय पुण्ये,
अनौव हृदयं निष्ठाति वित्तञ्चापि वनीदति ॥

[भगवान् ' इसका क्या कारण है कि किसी किसी आदमी के प्रति हृदय
अनि ठण्डा हो जाता है और चित्त प्रसन्न हो जाता है ।]

अर्थ—इसका क्या कारण है कि किसी किसी आदमी को देखते ही हृदय
अनि ठण्डा हो जाता है गुगुन्धित जीवन व्रत के हजारों पक्षों में सँचे हुए
की तरह जीवन हो जाता है किसी के प्रति नहीं होता ? किसी को देखते ही
चित्त प्रसन्न हो जाता है कामच पट जाता है प्रेम में डूब जाता है, किसीसे
नहीं डूबता ?

शक्या न तस्य यम का कारण अन्वये इय दमनी गाथा कही—

पुख्वेऽ मन्त्रिवासेन पञ्चपुष्पप्रक्षिप्तं वा,
एव न जायते पैम उपलव्य धयोदके ॥

[यह शक्य है कि यम का कारण अन्वये इय दमनी गाथा कही है
केवल यम का कारण ।]

‘मन्त्रिवासेन’ इस शब्द का कारण यम का कारण है । यह जन्म में बाहे
‘पुख्वेऽ मन्त्रिवासेन’ का कारण यम का कारण है । यह जन्म में बाहे
‘पुख्वेऽ मन्त्रिवासेन’ का कारण यम का कारण है । यह जन्म में बाहे

‘पुख्वेऽ मन्त्रिवासेन’ का कारण यम का कारण है । यह जन्म में बाहे
‘पुख्वेऽ मन्त्रिवासेन’ का कारण यम का कारण है । यह जन्म में बाहे
‘पुख्वेऽ मन्त्रिवासेन’ का कारण यम का कारण है । यह जन्म में बाहे
‘पुख्वेऽ मन्त्रिवासेन’ का कारण यम का कारण है । यह जन्म में बाहे
‘पुख्वेऽ मन्त्रिवासेन’ का कारण यम का कारण है । यह जन्म में बाहे

शास्ता ने यह धर्मदेगना ता जातक का मेल बैठाया । उस समय के ब्राह्मण और ब्राह्मणी यही दो जन थे । पुन तो मैं ही था ।

२३८. एकपद जातक

“इह एकपदं तात...” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक कोटुम्बिक के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

यह कोटुम्बिक श्रावस्ती निवासी था । एक दिन गोद में बैठे हुए पुत्र ने धर्म का द्वार नामक प्रश्न पूछा । उसने सोचा यह प्रश्न बुद्ध का ही विषय है । इसका उत्तर अन्य कोई नहीं दे सकेगा । यह पुत्र को लेकर जेतवन गया और शास्ता को प्रणाम करके कहा—भन्ते ! इस बालक ने गोद में बैठे बैठे धर्म का द्वार प्रश्न पूछा है । मैं उसको नहीं जानता था । इसलिए यहाँ आया हूँ । भन्ते ! इस प्रश्न को बहे ।

शास्ता ने कहा—“लघासक ! यह बालक केवल धर्मी धर्म की रोज करने वाला नहीं है । इसने पहले भी धर्म-रोजी होकर पण्डितों में यह प्रश्न पूछा है । पुराने पण्डितों ने इसे यह कहा भी है । किन्तु जन्मान्तर की बात होने में अब इसे उनका ध्यान नहीं ।” इतना यह उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की बात कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में चाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिमत्त ने नेठ के बुन में पैदा हो, बड़े होने पर पिता के मरने के बाद सेठ का स्थान

हरे मेण्डा ने उत्तर दिया—हाँ, मित भगता नगता है। मित बाएन मे ? यदि तू भगने प्रदेश में भाने पर मारणियों को गाया है तो मारणियाँ भी तुझे भगने प्रदेश में भाने पर गाती हैं। भगने भगने प्रदेश में, पियव में, गोपवर भूमि में कोई कमजोर नहीं होता। यह कहकर दूसरी गाया गयी—

वितुम्पतेव पुरितो धायस्त उपरम्पति,
यदा चञ्जे वितुम्पन्ति सो वितुतो वितुम्पति ॥

[जब तक नाममं होती है भादमी (दूसरी) को सूझता ही है। जब दूसरे सूझते हैं, तो यह सूझने वाला सुझता है।]

वितुम्पतेव पुरितो धायस्त उपरम्पति जब तक पुरव का ऐश्वर्य रहता है तब तक यह दूसरों को सूझता ही है। धाय सो उपरम्पति यह भी पाठ है। जितने समय तक यह भादमी सूट सकता है, मयं है। यदा चञ्जे वितुम्पन्ति जब दूसरे ऐश्वर्यमानों होकर सूझते हैं। सो वितुतो वितुम्पति यह सुदेरा सूझ जाता है। वितुम्पते भी पाठ है। मयं यही है। वितुम्पनं भी पड़ते हैं। उसका मयं ठीक नहीं बैठता। इस प्रकार सूझने वाला फिर सूझा जाता है।

बोधिसत्त्व के मुकुटने का निर्णय देने पर मारणियों ने जल-क्षप को दुर्वतता जान, मधु को घर पकड़ने के लिए जात से निवृत्त उने यही मार डाला और चली गई।

शास्ता ने यह धर्मदेशना का जातक का मेल बैठाया। उस समय जल-क्षपों मजातगधु था। नील-मेण्डक तो मैं ही था।

हिंस्रों को नाना प्रकार के दण्ड बलि आदि में पीटा दी। विज्ज्वेन विज्ज्वल धाँप वाले ने, उसकी दोनों धाँपें एकदम विज्ज्वल वर्ण की, विन्नी की धाँपों के समान थी। इसीसे उगगा नाम विज्ज्वल हुआ। पञ्चम वेदपत्ति प्रीति अनुभव करते हैं। अकन्हनेत्तो विज्ज्वल धाँप जाता। वस्मा नु त्वं नु निव वारण से रोना है ? अटुकपा में वस्मा सुबं पाठ है।

उसने उसकी वान मुन उत्तर दिया—मैं इस शोक से नहीं रोता हूँ कि महाविज्ज्वल मर गया। मेरे गिर को तो सुख हुआ है। विज्ज्वल राजा प्रासाद से उतरते हुए और चढ़ते हुए हथौड़ी से चोट लगाने की तरह मेरे गिर पर घाठ घाठ टोके लगाता था। वह परलोक जाकर भी जैसे मेरे गिर में टोके लगाता था उसी तरह निर्य्यासकों तथा यमराज के गिर में भी टोके लगाएगा। 'यह हमें बहुत बघट देता है' सोच वह इसे फिर यहाँ साँवर छोड़ जा सकते हैं। वह मेरे गिर में फिर टोके मारेगा। मैं इस मय के कारण रोता हूँ। यह धर्म प्रवट करते हुए दूसरी गाथा कही—

न मे पिपो आसि अकन्हनेत्तो
भायामि पञ्चागमनाय तस्म,
इतो गतो हिमेय्य मच्चुराजं
सो हिसितो धानेय्य पुन इय ॥

[मुझे विज्ज्वल नेत्र प्रिय न था। मुझे डर है कि वह फिर न सौट आए। यहाँ से जाकर वह यमराज को बघट दे। और (कहीं) यमराज बघट पाकर उसे फिर यहाँ ले आए।]

बोधिसत्त्व ने उसे आश्वासन दिया—वह राजा लहड़ी के हथार भारो से जला दिया गया है। सँकड़ो घड़ा से (चिन्ता) बुझा दी गई है। जिस जगह जनाया गया, वह जगह धारो धोर से मन दी गई है। जो परलोक जाने हैं उनका यह स्वभाव है कि वह दूसरी जगह जन्म ग्रहण करते हैं। फिर उमी चरीर से नहीं भाते हैं। इसलिए नु मउ डर।

यह गाथा कही—

दूसरा परिच्छेद

१०. सिंगाल वर्ग

२४१. सब्बदाठ जातक

“सिगासोमानन्दो .” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के बारे में कही।

क. चर्तमान कथा

अज्ञानशत्रु को प्रसन्न कर देवदत्त ने जो लाभ सत्कार पैदा किया था वह उसे देर तक स्थिर न रख सका। नाडागिरि (हाथी) का प्रयोग करने के समय जो आश्चर्य देखा गया उस समय से वह लाभ-सत्कार नष्ट हो गया।

एक दिन भिक्षुओं ने धर्ममभा में बातचीत चलाई—आपुष्मानो, देवदत्त लाभ-सत्कार पैदा करके विरहाल तक स्थिर न रख सका। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो? ‘अमुक बातचीत’ कहने पर शास्त्रा ने कहा—भिक्षुओं, न केवल अभी देवदत्त ने अपने लाभ-सत्कार को नष्ट किया है, पहले भी नष्ट किया ही है। इतना कह पूर्व-जन्म की वथा बड़ी—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिमत्त्व उमका पराजित था। तीनों वैदों तथा भट्टारह शिलों में पारङ्गम। वह पृथ्वीजय मन्त्र जानता था। पृथ्वीजय मन्त्र जापमन्त्र है।

एक दिन वारिमन्त्र उम मन्त्र को सिद्ध करने की इच्छा से एक धुनी जगह में एक पत्थर पर बैठकर मन्त्र जाप करने लगा। वह मन्त्र किसी दूसरे

बोधिसत्त्व ने “यह है” जान घट्टानिका पर चढ़ मुनादी करवा दी कि सारी बारह योजन बाराणसी के नगर निवासी अपने अपने बानों के छिद्रों को माघ (की दाल) के घाटे से लीज लें। जनता ने मुनादी सुन विन्ध्यो में नहर सभी जानवरों के तथा अपने बानों के द्विद माघ के घाटे से इस प्रकार नील लिए कि दूसरे का शब्द न सुन सकें।

बोधिसत्त्व ने फिर घट्टानिका पर चढ़कर पुकारा—

“सम्बदाड !”

“बाह्यण ! क्या है।”

“इस राज्य को कैसे ग्रहण करेगा।”

“सिंहनाद करवा कर, मनुष्यों को डरा कर, जान मरवा कर ग्रहण करेगा।”

“सिंहनाद नहीं करवा सकेगा। जानि-सम्पन्न, लात हाथ पाँव बाने, केशर सिंह राज तेरे जैसे नीच गीदड की आज्ञा नहीं मानेंगे।”

गीदड ने अभिमान से चूर हो रहा—दूसरे सिंह रहें। जिस सिंह की पीठ पर मैं बैठा हूँ उसीसे सिंहनाद करवाऊँगा।

“यदि सामर्थ्य है तो सिंहनाद करवा।”

जिस सिंह पर बैठा था उसने उसे पाँव से दशारा किया कि सिंहनाद कर। सिंह ने हाथी के मिर पर मुँह रख तीन बार ऐसा सिंहनाद किया, जमा कोई न कर सके। हाथियों ने डरकर गीदड को पैरों में गिरा पाँव से उसके मिर को कुचन पूर्ण विचूर्ण कर दिया। सम्बदाड वही मर गया। वे हाथी भी सिंहनाद सुनकर भय के मारे एक दूसरे से भिड़कर वही मर गए। सिंहो को छोड़ कर शेष जितने भी खरगोश और विन्ध्यो से लेकर मृग सूअर आदि वे सभी जानवर वही मर गए। सिंह भाग कर धरण्य में चले गए। बारह योजन में मास का डेर लग गया।

बोधिसत्त्व ने घट्टारी से उतर नगर द्वारों को खोल मुनादी करा दी कि सभी अपने बानों में से माघ के घाटे को निकाल दें और जिन्हें मास की जरूरत हो मास ले जाएँ। मनुष्यों ने गीला मास लाया और बाकी को सुखा कर बल्लूर^१ बना लिया। कहते हैं उसी समय से मास सुखाना आरम्भ हुआ।

^१ बल्लूर=सुखा मास।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला यह अभिसम्बुद्ध गापाएँ कह जातक का मेल बैठाया—

सिगालो मानत्यद्धोय परिवारेन अत्थिको,
पापुणी महति भूमि राजासि सम्बदाठिनं ॥
एवमेवं मनुस्सेसु यो होति परिवारया,
सो हि तत्थ महा होति सिगालो विघ दाठिनं ॥

[गीदड़ अभिमान में चूर था। उसे और भी "परिवार" चाहिए था। वह महान् पद को प्राप्त हो गया—सभी चौपायों का राजा हो गया। इसी प्रकार मनुष्यों में भी जिसका "परिवार" बड़ा होता है वह भी महान् हो जाता है जैसे गीदड़ जानवरों में।]

मानत्यद्धो अनुचरों के कारण उत्पन्न अभिमान से चूर। परिवारेन अत्थिको और भी "परिवार" की इच्छा वाला होकर। महति भूमि महा-सम्पत्ति को। राजासि सम्बदाठिनं सब चौपायों का राजा था। सो हि तत्थ महा होति जो परिवार युक्त आदमी है वह उन परिवारों में महान् होता है। सिगालो विघ दाठिनं जैसे गीदड़ चौपायों में महान् हुआ उसी प्रकार महान् होता है। वह उस गीदड़ की तरह प्रमाद के कारण विनाश को प्राप्त होता है।

उस समय गीदड़ देवदत्त था। राजा सारिपुत्र था। पुरोहित तो में ही था।

२४२. सुनख जातक

"यातो यतायं मुनसो..." यह शास्ता ने जेनवन में बिहार करते समय अम्बल-कोष्ठक आसनशाला में भात खाने वाले कुत्ते के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उसके जन्म के समय से ही बहारो ने उसे वहीं पोसा था। वह वहीं भात खाना हुआ प्रागे चनकर मोटा गया। एक दिन एक ग्रामवासी वहाँ आया। उसने कुत्ते को देखा और बहारो को चादर तथा कार्पास दे कुत्ते को चमड़े के पट्टे से बाँध कर ले गया। वह ले जाने के समय भीरा नहीं। जो जो दिया गया खाता हुआ पीछे पीछे गया।

तब उस आदमी ने सोचा कि भव यह मुझमें प्रेम करता है और पट्टा खोल दिया। वह छूटते ही एक दोड़ में आसनशाला भाकर पहुँचा। भिक्षुओं ने उसे देखा और उसका किया जान नाम को धर्मगमा में बातचीत बताई—आपुष्मानो ! आसनशाला या कुत्ता बन्धन से मुक्त होने में चतुर है। छूटते ही फिर भा गया है। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'भमुक बातचीत' कहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओं, वह कुत्ता केवल अभी बन्धन से मुक्त होने में चतुर नहीं है, पहले भी चतुर ही था।” इतना वह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व काली राष्ट्र के एक बड़े सम्पन्न घराने में पैदा हुए। बड़े होने पर गृहस्थी बनाई।

उस समय वाराणसी में एक आदमी के पास एक कुत्ता था। वह भान के कौर का खाकर मोटा गया। एक ग्रामवासी वाराणसी आया। उस कुत्ते को देख, उस आदमी को चादर और कार्पास दे, कुत्ते को चमड़े की डोरी से बाँध डोरी के एक सिरे को पकड़ कर ले चला। चलने चलने जंगल के द्वार पर एक शाला में दाखिल हो कुत्ते को बाँध एक लकड़े पर नेट कर मो गया। उस समय बोधिसत्व ने किसी नाम से उस जंगल में प्रवेश होने वक्ता उस कुत्ते को चमड़े की डोरी से बँधे बँडे देस पहनी गाया कही—

बालो वनार्प मुनलो यो वरत्तं न आदति,
बन्धना च पमुञ्चेय्य अस्सितो च परं वज्जे ॥

[यह बुना मूर्त है जो चमड़े की डोरी की नहीं गाना है । (मदिना डावे)
तो चमड़ में छूट जाए और भरे पेट ही पर बना जाए ।]



धनुर्वेद्य मुग्ध बरे; अपना धनुर्वेद्य ही पाठ है । अग्निवी च धरं यजे
भरे पेट ही अपने दिव्यतन्त्र पर बना जाए ।



उस मुन बूने में दूसरी गाना बने—

अद्वितं मे मतस्मि मे प्रपो मे हव्ये कृतं,
कातञ्च पतिरह्वामि याव पत्न्यसु जतो ॥

[यह मेरा अविष्टान था, यह मेरे मन में था; और यह (तुम्हारा) कहना
भी हृदय में रख दिया । मैं समय की प्रतीक्षा कर रहा हूँ जबकि लोग
नो जाएं ।]



अद्वितं मे मतस्मि मे जो तुम कहते हो वह पहले मे मेरा संकल्प है, वह
मेरे मन में है । प्रपो मे हव्ये कृतं तुम्हारा वचन भी मेरे हृदय में कर दिया
है । कातञ्च पतिरह्वामि समय की प्रतीक्षा कर रहा हूँ । याव पत्न्यसु जतो
जब तक यह लोग नो जाते हैं, इन्हें मीद आ जाती है, तब तक मैं समय की
प्रतीक्षा करता हूँ । नहीं तो हल्का हो जाएगा कि यह बुना भाग रहा है ।
इसलिए रात को जब सब नो जाएँगे चमड़े की डोरी गाने भाग जाएँगा ।



बह बहकर वह लोगों के नो जाते पर चमड़े की डोरी खा, पेट भर कर,
भगा और अपने स्वामी के ही घर गया ।

शान्ता में वह धनदिवला ला जातक का मेन बैठाया । उस समय का
बुना इस समय का बुना है । पवित्र पुराण तो मैं ही था ।

उस समय बाराणसी निवासी ब्रह्मियों ने व्यापार के लिए उज्जैनि जाकर उन्मय प्रोषित होने पर चन्दा करके बहुत सा माला गन्ध विलेपन आदि तथा राश भोग्य ने श्रीझा-स्नान पर इकट्ठे हो कहा—कि धैतन देकर एक गन्धर्व को नामो । उस समय उज्जैनि में मूर्तिल नामक ज्येष्ठ गन्धर्व था । उन्होंने उसे बलवाकर अपना गन्धर्व बनाया ।

मूगिल बीणा भी बजाता था । उसने बीणा को स्वर चढ़ा कर बजाया । मूगिल गन्धर्व के गन्धर्व ने परिचित उन लोगो को मूगिल का बजाना चढ़ाई गुजलाने जैसा प्रतीत हुआ । कोई भी क्रुद्ध न बीणा । उन्होंने अपनी प्रसन्नता न प्रकट की । मूगिल ने उनकी प्रसन्नता न देखी तो सोचा—मानूम होता है मैं बहुत बीणा बजाता हूँ । उसने मध्यम स्वर चढ़ा मध्यम स्वर में बजाया । ये तब भी उसे आपान् ही रहे । उसने सोचा—मानूम होता है यह क्रुद्ध नहीं जानते । स्वयं भी क्रुद्ध न जानने वाला बन उसने बीणा के तारों को डीना कर बजाया । उन्होंने तब भी क्रुद्ध न रहा ।

मृगिन बोला—भो व्यासस्वियो ! क्या भाव सोच मेरे बीणा-बादन से प्रगल्ल नहीं होतो ?

“यस्य तू योगा यजाता सा ? एतं तो समझते रहें कि तू योगा से बन
सा है।”

“क्या तुम मन्त्रों के बिना आचार्य को जानते हो ? क्या अपने प्रज्ञान के कारण प्रकृत गाते होते हो ?”

"सागपती ने शिवजीने सुनित मन्त्रों का बीजा-गान सुना है उन्हें सुनकर बीजा बजना ऐसा ही लगता है जैसे किसी वस्त्रों को मलुष्ट बनायी हो।"

“अप्यहं, तो ध्याने जो गर्वा दिया है उसे काटिने में। मुझे यह नहीं चाहिए। मैंने ही, बागवती जाने समय मुझे साथ लेकर जाया।”

उत्तरीने 'सदर' बहू स्वीकार किया। जहाँ समय उसे नाम दायरगरी से था। जहाँ 'सद' सुनिश्चित था नियमनस्थान है। दायरगरी उत्तरीने अपने अपने था।

मूलिक में कोयिलान्द्र के पद में प्रवेश कर जाती है। तब कोयिलान्द्र का
रक्त ही प्रसूती के लिए उपयोग करेगा। कोयिलान्द्र के मूलिक विना

ने मनुष्ट हो घनी वर्षा वरमाते हुए की तरह बोधिसत्व को बहुत धन दिया।
नगरवासियों ने भी वैसे ही किया।

शक ने भी उसी विधा लेने हुए कहा—“पण्डित ! मैं मह्य घोड़ों वाले
आजानीय रथ के साथ मातली को भेजूंगा। तू मह्य घोड़ों वाले श्वेत्त वैजयन्त
रथ पर चढ़कर देवकान्त आता।” उसके वहाँ जाकर पाण्डुवन्धनशिवात्म
पर बैठने पर देवकन्याओं ने पूछा—महाराज ! वहाँ गए थे ? शक ने उनसे
वह बात विस्तार से बनाई और बोधिसत्व के सदाचार तथा प्रजा की प्रशंसा
की। देवकन्याएँ बोली—महाराज ! हम आचार्य्य को देखना चाहती हैं।
उसे यहाँ लाएँ।

शक ने मातली को बुला कर कहा—तान ! देवकन्याएँ मुनिगण गन्धर्व
को देखना चाहती हैं। जा उसे वैजयन्त रथ में बिठाकर ला। उसने ‘अच्छा’
कहा और जाकर बोधिसत्व को से धाया। शक ने बोधिसत्व का वृत्तान्त शेष
पूछ कहा—आचार्य्य ! देवकन्याएँ तुम्हारा गन्धर्व सुनना चाहती हैं।

“महाराज ! हम गन्धर्व लोग शिला से ही जीविका चलाते हैं। मूय
मिले तो भाऊँगा।”

“बराएँ। मैं तुम्हें मूय दूँगा।”

“मुझे और मूय की जरूरत नहीं। यह देवकन्याएँ धाना भरना मुश्किल
कहे। ऐंसा होने से मैं बराऊँगा।”

देवकन्याएँ बोली—“आचार्य्य ! हम धाने लिए मुश्किल पीछे मनुष्ट
होकर रहेंगी। गन्धर्व कर।”

बोधिसत्व ने सप्ताह ग्येन्न देवकान्तों को गन्धर्व सुनाया। वह शिला-
बाध में भी बड़ गया। गाव्व दिन आगम्य में देवकन्याओं का मुश्किल पूछा।

वाग्गा वृद्ध के समय एक भिक्षु का उत्तम वस्त्र देख शक की परिचरिता
हाकर उत्तम वृद्ध द्वारा धर्मगणों से मिली गय उत्तम देवकन्या से पूछा—
तू पूर्व जन्म में क्या कर्म करके (गयी) उत्तम वृद्ध ?

उसने पूछा गया प्रश्न गया उसका उत्तर विमानवन्धु में धारा है।
करी करी है—

सुदृष्ट विद्याय का एक उद्यम।

एक परित्राजक का साथ जम्बूद्वीप में शास्त्रार्थ करने वाला न बना।
 उगल उस निगम न पहुँच पड़ा—सब साथ शास्त्रार्थ कर मचने वाला कोई है ?
 पता लगा—। यह वाशिमन्त्र की प्रशंसा गृह धनेश आदिपियों के रूप
 उसके विरासद्धान पर पहुँच कथन उस पद्य कर बैठा। बोधिमन्त्र ने
 पता—एक है न गृह, इन गङ्गाजिन पाण्डा ? परित्राजक ने शास्त्रार्थ
 उगल करने का हिसा—एकमा गङ्गा । शत्रु गङ्गा है ? अब गङ्गा है ?
 उगल वाशिमन्त्र गङ्गा । पदार्थ उगल वाशिमन्त्र गङ्गा है ? बोधिमन्त्र
 । न उगल वाशिमन्त्र गङ्गा । उगल उगल वाशिमन्त्र गङ्गा है ?
 उगल वाशिमन्त्र गङ्गा । उगल वाशिमन्त्र गङ्गा है ?
 उगल वाशिमन्त्र गङ्गा । उगल वाशिमन्त्र गङ्गा है ?
 उगल वाशिमन्त्र गङ्गा । उगल वाशिमन्त्र गङ्गा है ?

य पद्मार्थ न न इच्छति
 उगल न पद्मार्थ न न इच्छति,
 भ-त्रा न न पद्मार्थ न न इच्छति
 उगल न पद्मार्थ न न इच्छति ॥१॥
 उगल न पद्मार्थ न न इच्छति
 उगल न पद्मार्थ न न इच्छति
 उगल न पद्मार्थ न न इच्छति
 उगल न पद्मार्थ न न इच्छति ॥२॥

उगल न पद्मार्थ न न इच्छति

उगल न पद्मार्थ न न इच्छति

उगल न पद्मार्थ न न इच्छति

उगल न पद्मार्थ न न इच्छति

उगल न पद्मार्थ न न इच्छति

उगल न पद्मार्थ न न इच्छति

उगल न पद्मार्थ न न इच्छति

उगल न पद्मार्थ न न इच्छति

उगल न पद्मार्थ न न इच्छति

उगल न पद्मार्थ न न इच्छति

जैसे उरुग भादि से रहित गङ्गा को उसी तरह रुग भादि से रहित आत्मा को भी लोडते हुए नाला में बिरखात तक भटकेगा । न हि तं सच्चिदि विरवात तक विचरते हुए भी वह जो इन प्रकार को गङ्गा या आत्मा की इच्छा करता है उसे न प्राप्ति कर सकेगा ।

यं सन्नति जो उरुग वा रुग भादि मिलता है उनसे सन्नुष्ट नहीं होता । यं सन्नति सद्धं होति इति इस प्रकार प्राप्ति से असन्नुष्ट हो जिन वित्त सन्नति को प्राप्ति पाना है, उन उस को प्राप्ति करके 'इसने क्या' कहकर उसका भगादर करना है, उसको भवमानना करता है । इच्छा हि अनन्तगोचरा जो जो प्राप्ति हो उसका भगादर कर दूसरी दूसरी चीज की इच्छा करने के कारण यह इच्छा, यत्कृपा अनन्त गति पानी है । बीतिच्छदानं ननो करोमसे इति ए जो इच्छा रहित बुद्ध भादि है उनको हम नमस्कार करते हैं ।

गान्ता ने यह धर्मदेगता ला जातक वा नेत देखाया । उस समय का परिचायक ही इस समय का परिचायक है । तत्स्यो तो मैं ही था ।

२४५. मूलपरिचाय जातक

"कालो घसति भूतानि . . ." यह गान्ता ने उक्तद्वारा के पान सुभगवन में विहार करते हुए मूलपरिचाय सुत^१ के द्वारे में बही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय तीन देशों में पारङ्गित पाँच छो ब्राह्मणों ने बुद्ध-गान्ता में प्रविष्ट हो नीलों निद्रा लीक कर अविमान में बूर हो डोका—कम्पु उन्दुब

^१ नगिन्नम निरुपय का प्रथम सुत ।

भी तीन पिटक ही जानते हैं। हम भी जानते हैं। तब हमारा उनका क्या भन्तर है? उन्होंने बुद्ध की सेवा में जाना छोड़ दिया। शास्ता की बराबरी के होकर घूमने लगे।

एक दिन शास्ता ने उनके आकर पास बैठे रहने के समय आठ भूतियों से सजाकर मूलपरिणाम सुत्त का उपदेश दिया। उनकी कुछ समझ में नहीं आया। तब उनको विचार हुआ—हम अभिमान करते हैं कि हमारे भवान् पण्डित नहीं। लेकिन अब कुछ नहीं समझते। बुद्ध के सदृश पण्डित नहीं हैं। 'अहो बुद्ध गुण' उस समय से वह नम्र बन गए, जैसे जैसे सर्प के दाँत उखाड़ दिए गए हो, विष जाता रहा हो। शास्ता ने उक्कट्टा में यथाभिरुचि रहकर वेदानी जा वहाँ गौतमक चेलिय में गौतमकमुत्त का उपदेश दिया। हजार लोकायातु काँप गई। उसे सुनकर वह भिक्षु भर्तृत्व को प्राप्त हुए। मूल परिणाम सुत्त के उपदेश के अन्त में, जिस समय शास्ता उक्कट्टा में ही विहार करते थे, भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—'आयुष्मानो ! अहो बुद्धों की शक्ति ! ये ब्राह्मण प्रव्रजित वैसे अभिमानी थे। उन्हें भगवान् ने मूल परिणाम सुत्त से मान-रहित कर दिया। शास्ता ने आकर पूछा—'भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'अमुक बातचीत' कहने पर शास्ता ने कहा—'भिक्षुओं, न केवल अभी इन अभिमानों सिर कालों को मान रहित किया है, पहले भी किया है। इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में बल्लदत्त के राज्य करने के समय बोधिमत्त्व ब्राह्मण कुल में पैदा हुआ। बड़े हुंने पर तीनों वेदों में पारङ्गत हो प्रसिद्ध आचार्य्य बन पाँच सौ माणवकों को मन्त्र बँचवाता था। वे पाँच सौ (माणवक) शिष्य भीषकर, उसका अभ्यास कर सोचने लगे—'जितना हम जानते हैं, आचार्य्य भी उतना ही। उसमें कुछ विशेष नहीं।' यह सोच वह अभिमान से चुर हो आचार्य्य के पास न जाते, उसकी सेवा श्रुशूषा न करते। एक दिन जब आचार्य्य घर के वृक्ष के नीचे बैठा था, उन्होंने उसे ठगने की इच्छा से घर के वृक्ष का नामून में खुरच कर कहा—'यह वृक्ष निस्तार है। बोधिमत्त्व ने यह जान कि यह मुझे ठग रहे हैं कहा—'शिष्यों ! एक प्रश्न पूछता हूँ।

पीड़ा पहुँचाने की इच्छा से गाली दी—श्रमण गौतम जान बूझ कर अपने लिए बनाए मांस को खाता है। भिक्षुओं ने घमँसभा में बातचीत चलाई—भ्रातृ-प्लानो ! परिपद सहित निगण्ठनायपुत्र 'श्रमण गौतम जान बूझ कर अपने लिए बना मांस खाता है' कह गाली देता हुआ घूमता है। इसे सुन शास्ता ने कहा—भिक्षुओ, न केवल अभी निगण्ठनायपुत्र 'अपने लिए बना मांस खाने वाला' कह मेरी निन्दा करता है, उसने पहले भी की है। इतना कह पूर्व-जन्म की कथा बही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए। बड़े होने पर ऋषि प्रव्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हो निम्न-जटाई खाने के लिए हिमालय से वाराणसी आ भगले दिन नगर में भिक्षा के लिए प्रवेश किया। एक गृहस्थ ने तपस्वी को तंग करने के उद्देश्य से उसे घर में बुला, विद्ये प्राप्तन पर बिठा मत्स्य मांस परोसा। भोजन कर चुकने पर एक ओर बैठ कर कहा—यह मांस तुम्हारे ही लिए प्राणियों को मार कर तैयार किया गया है। यह पाप केवल हमे न लगे, तुम्हें भी लगे।

इतना कह पहली गाथा बही—

हत्वा भत्वा बधित्वा च देति दानं असञ्जतो,
एदिसं भत्तं भुञ्जमानो स पापेन उपत्तिप्पति ॥

[मारकर, काट देकर तथा बध करके अनंयमी दान देता है। इस प्रकार के भोजन को खाने वाला पाप का भागी होता है।]

हत्वा प्रहार देकर। भत्वा घनेग देकर। बधित्वा मारकर। देति दानं असञ्जतो अनंयमी दुर्गोल ऐसा करके इस प्रकार दान देता है। एदिसं भत्तं भुञ्जमानो स पापेन उपत्तिप्पति इस प्रकार उद्देश्य करके बनाए हुए भोजन को खाने वाला श्रमण भी पाप से युक्त होता है।

उने सुन बोधिमत्त्व ने दूसरी गाथा बही—

प्रश्न समझ में आया ? वे बोले—जहाँ जानी । खोपिगन्ध ने फिर उनकी निन्दा करने हुए दूधरी गाया वही—

बहुनि नरसीगानि लोभसानि बहानि च,
वीषाणु पटिमुक्कानि कोबिदेवेत्य कण्ठवा ॥

अर्थ—बहुन आशमियों के गिर दिखाई देने हैं । वे भावों वाले हैं । सभी कड़े बड़े हैं । गर्दों गर रहने हैं । पाप के फल की तरह हाथ में पकड़े हुए नहीं हैं । इन बातों में जिन्हीं में आत्म में भेद नहीं है । लेकिन यही कोई ही बलवान्ना है । (यह धाने वाले से बड़ा) कण्ठवा प्रज्ञावान् । बात का धैर्य तो निगड़ो नहीं है ?

इस प्रकार उन माधवकों की निन्दा कर कि तुम लोगों को कानों का रस मान ही है, प्रज्ञा नहीं है प्रश्न समझाया । उन्होंने गुनगर्ग'सीह'। आचार्य महान्'जीने हैं' श्या माँग नछ जो खोपिगन्ध की सेवा की ।

आत्मा ने यह धर्मदेवता का आत्मक का मेघ बैठाया । उन गमन वीष जो माधवक यह जिन् से । आचार्य में ही था ।

२४६. तन्तोवाद जानक

“कण्ठवा भवता ब्रजिन्ता च ” यह आत्मा ने बीताली के साथ कृत-
जात जाया से निन्दित करने समय निन्दितानि के बारे में बनी ।

क. वर्तमान कथा

इस प्रकार (कृत) की जायत था, निन्दितक २, अगले दिन ब्रज महाराज
अपने ब्रजक । निन्दितक २ उन्ने कृत कृत ही अगलुष्ट जो तबाला का

पीड़ा पहुँचाने की इच्छा से गाली दी—अनन गौतम जान बूझ कर अपने लिए बनाए मांस को खाता है। निम्नुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आमु-पानो ! परिपद सहित निगण्डनापपुन 'अनन गौतम जान बूझ कर अपने लिए बना मांस खाता है' कह गाली देता हुआ घूमता है। इसे सुन सास्ता ने कहा—निम्नुओ, न केवल अभी निगण्डनापपुन 'अपने लिए बना मांस खाने वाला' कह मेरी निन्दा करता है, उसने पहले भी की है। इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए। बड़े होने पर ऋषि प्रव्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हो निम्न-खड़ाई खाने के लिए हिमालय से वाराणसी आ आगते दिन नगर में निजा के लिए प्रवेग दिया। एक गृहस्थ ने तपस्वी को तंग करने के उद्देश्य से उसे घर में बुला, बिछे आसन पर बिठा मत्स्य मांस परोसा। भोजन कर चुकने पर एक ओर बैठ कर कहा—यह मांस तुम्हारे ही लिए प्राणियों को मार कर तैयार किया गया है। यह पाप केवल हमें न लगे, तुम्हें भी लगे।

इतना कह पहनी गाय कही—

एत्था भत्वा वधित्वा च देति दानं भत्तञ्जतो,
एदितं भत्तं भुञ्जमानो स पापेन उपतिप्पति ॥

[बारबार, कष्ट देकर तथा बंध करके भनंपनी दान देता है। इस प्रकार के भोजन को खाने वाला पाप का भागी होता है।]

एत्था प्रहार देकर । भत्वा बन्धेय देकर । वधित्वा मारकर । देति दानं भत्तञ्जतो भनंपनी दुर्गति ऐना करके इस प्रकार दान देता है। एदितं भत्तं भुञ्जमानो स पापेन उपतिप्पति इस प्रकार उद्देश्य करके बनाए हुए भोजन को खाने वाला धर्मग भी पाप में युक्त होता है।

उने मुन बोधिसत्त्व ने इतनी कथा कही—

पुत्रवारम्पि चे हत्वा वेति दानं ब्राम्हणेन,
भुञ्जमानोऽपि सप्पञ्जो न पात्रेन उपनिष्यति ॥

[यदि ब्राम्हणी (यादमी) पुत्र तथा स्त्री को मारकर भी दान देना है, तो भी बुद्धिमान् खाने पाने को पात्र नहीं लगता ।]

भुञ्जमानोऽपि सप्पञ्जो दूसरे माम की बात रहे । पुत्र स्त्री को भी मार कर दुस्वीय द्वारा दिये गए दान को प्रजावान् क्षमापत्री आदि गुणों से युक्त खाने पाने पात्र से रिक्त नहीं होता ।

इस प्रकार बौद्धिमत्त्व धर्मोपदेश कर आसन से उठकर गये गए ।
शास्ता ने यह धर्मोपदेशना का ज्ञानक का मेज बैठाया । उस समय गुरुम्प निष्पञ्चतायुक्त था । ताम्बी तो मैं ही था ।

२४ ७. पादद्विती ज्ञानक

“अद्वा पादद्वितीयो मध्ये ” यह शास्ता ने ज्ञानक से लिखते समय लक्ष्मीवती स्वरित क बार में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन दानो प्रदान किया दानो पर लिखते करते थे । जिस वर्तमान में मुन स्वरित को प्रदान करते थे । लिखते में वीर दानो लक्ष्मी स्वरित ने दानो लिखते—यह दानो लिखते करते प्रदाने हैं ? वर्तमान में लिखते ने लिखते लिखते—यह दानो, लक्ष्मीवती ने दानो लिखते की लिखते लिखते लिखते । लिखते ने दानो लिखते लिखते—लिखते, लक्ष्मीवती, लक्ष्मीवती

[यह धर्म अधर्म वा अर्थ अनर्थ कुछ नहीं बुझता है । यह होंठ चवाने के अतिरिक्त और कुछ नहीं जानता है ।]

ग्रामात्यो ने पादरञ्जनी कुमार की मूर्खता पहचान बोधिमत्त्व को सम्मानित किया ।

शाम्ता ने यह धर्मदेभना सा जातक का भेल बैठाया । उस समय पादरञ्जनी लासुदायी था । पण्डित ग्रामात्य तो मैं ही था ।

२४८. किंसुकोपम जातक

“सखेहि किंसुको दिट्ठो ” यह शास्ता ने जेजून में बिहार करते समय किंसुकोपमसुत्त के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

चार भिक्षुओं ने तयागल के पास सा कर्मस्थान माँगा । शास्ता ने उनको कर्मस्थान कहा । वे कर्मस्थान से अपने अपने रात्रि के निवासस्थान तथा दिन के निवासस्थानों को गए । उनमें से एक ने छ मर्ग साधना का परिग्रहण कर धर्म्म प्राप्त किया । एक ने पञ्चस्कन्धों को । एक ने चारों महाभूतों को । एक ने छठारह धानुषों को । उन सबने अपनी अपनी धर्म्म-प्राप्ति तयागल से निवेदन की । उन भिक्षुओं में से एक को सझा हुई—यह कर्मस्थान तो भिन्न भिन्न हैं । निर्वाण एक है । सभी को धर्म्म की प्राप्ति कैसे हुई ? उगने शास्ता से पूछा । शास्ता बोले—भिक्षु, क्या तुम किंसुको देवने वाले भाइयों जैसा भेद (पैदा हुआ है) ? भिक्षुओं ने प्रार्थना की मन्ते ! यह बात हमें कहें । शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में दारापत्नी में ब्रह्मदत्त राज्य करता था। उसके चार पुत्र थे। उन्होंने सारथी को बुलाकर कहा—सौम्य ! हम किमुक देरना चाहते हैं। हमें किमुक वृक्ष दिखाएँ। सारथी बोला—प्रच्छा दिखाऊँगा। उत्तने चागे को एक साथ न दिमा ज्येष्ठ पुत्र को रथ में दिठा जंगल में ले जा ठूँठ की भवस्था में किमुक दिखाकर बहा कि यह किमुक है। दूसरे को छोटे छोटे पत्ते निकलने के समय। तीसरे को फूल निकलने के समय। चौथे को फल निकलने पर।

भाग्य चलकर एक बार जब चारों भाई एक साथ बैठे थे उन्होंने बातचीत बनाई कि किमुक कैसा होता है ? एक बोला—जैसे जना हुआ है। दूसरा—जैसे लक्ष्मण वृक्ष। तीसरा—जैसे मांसपंजी। चौथा—जैसे निरीप। ये परस्पर एक दूसरे के वचन से असंतुष्ट हो निता के पास गए और पूछा—देव ! किमुक कैसा होता है ? राजा ने पूछा—तुमने कैसे जाने बताया ? मरने भरना भरना रहने का हंग राजा ने कहा। राजा बोला—तुम चारों ने किमुक देखा है। हाँ, वेदत किमुक दिखाने वाले सारथी से इस समय में किमुक कैसा होता है, इस समय में कैसा होता है यह बाँट कर नहीं पूछा। उसीने सब पैसा हुआ है। यह कह पत्नी माया नहीं—

मद्येहि किमुको रिद्धो किन्त्येस दिदिदिच्छद,

नहि मद्येसु धानेसु सारथी परिपुच्छितो ॥

[सभी ने किमुक देखा है, किन्तु उसमें सच्चा करने को। सभी भवस्थाओं में सारथी से नहीं पूछा।]

नहि मद्येसु धानेसु सारथी परिपुच्छितो सभी ने किमुक देखा है। तुम नहीं क्या सच्चा करने को ? मद्येसु वह किमुक ही था, किन्तु तुमने सभी भवस्थाओं में सारथी को नहीं पूछा। उसीने सच्चा उत्तर दिया है।

राजा ने यह बात यह बात मन्त्रालय कि किमुक की है यह जहाँ दिखता थावे न पृथक् व बरतन किमुक के रूप में व उत्पन्न हुआ, लगे, लगे व भी

इस धर्म में बाध्ना करता है। वह वह अभिसम्बुद्ध होने पर दूसरी कथा कही—

एवं सम्मेहि जाणेहि येसं धम्मा भवन्ति,
ते ये धम्मेण कल्लन्ति किमुकस्मिन् भातरो ॥

[सभी विषयों में, जो धर्म के जानकार नहीं हैं वह धर्मा के बारे में वैसा ही बाध्ना करते हैं जैसे किमुक के बारे में (चारों) भाई ।]

जैसे वे भाई सभी घण्टियाओं में किमुक को न देखने के कारण सन्देहमय हुए। उन्हीं प्रकार भिन्न-भिन्न ज्ञान में विचलते मनुष्य सारासार सत्य महाभूत वायु आदि धर्म अज्ञान हैं, सोपापत्ति मार्ग को प्राण न हिष्ट रहने के कारण, जानी न हुए रहने के कारण ही (वे) उन सत्य प्राप्तन आदि धर्मों में बाधा पैदा करने हैं। जैसा एक ही किमुक में चारों भाई ।

शास्त्रों ने यह धर्म-दशना का जालक का मय बँटाया। उस समय बाणभरी राजा थे ही थे।

२.४६. सात्विक ज्ञानक

“अथर्ववेदो अविष्मयि...” यह शास्त्रों ने जगत्तल में बिखार जाने वाले एक महत्वपूर्ण के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

यह एक दुर्लभ की अविष्मयि कर उसे बहुत पट्टिका बनाया था। अथर्ववेद ने दीर्घकाल तक के कारण अविष्मयि बना दिया। अथर्ववेद अथर्व उसे अविष्मयि बना दिया ! वेद अथर्व वेद ही अविष्मयि । यह भी। वेद नाम जो अथर्व अविष्मयि है वह भी अथर्व ही अविष्मयि । यह अविष्मयि ही। यह अविष्मयि ही अविष्मयि



तपस्वी कुमार ने उसे देखा 'तान ! एक तान
रहा हूँ । उसे यहाँ बुला । संक संका' बहा । ५
हुए यह गाथा कही—

अर्थ इसी उपसमस्यमे
संतिष्ठति सितिरभयेन धा
हृव अर्थ पविस्तुमं धा
विनेतु सीतं हरमध्य रे

[यह यदि उपसमन में तथा संयम में लगा ।
यह हम पर में प्रवेश करे और अपने भीत तथा पीड़ा

उपसमस्यमे रतो रागादि क्लेश के उपसमन में
है । संतिष्ठति, वह ठहरता है । सितिरभयेन वायु की
में । घटितो पीडित । पविस्तुमं, यहाँ प्रवेश करे ।

बोधिसत्त्व ने पुनः की बात सुन उठकर देने लगे

राजा ने भावे, दाखिन हो तो सब जगह पाखाना पेगाब करके और भाग लगा कर रुखा कर दे।



बह बह कर बोधिसत्व ने अपनी लकड़ी ने लते डरा भगाया। वह क्रोध कर बन में प्रवेश कर बना ही गया। फिर उस जगह नहीं गया। बोधिसत्व ने अनिच्छा और समारतिषां प्राप्त कर दास्येदुनार को बलिप-परिकर्म दिलाया। उसने अनिच्छा तथा समारतिषां प्राप्त की। वे दोनों ध्यान-प्राप्त हो ब्रह्मलोक परगम हुए।

राजा ने न निधुमो केवल मनी किन्तु पुराने समय से भी यह डौली ही है, कह बह बनोचना ना (भारत-)मलों को प्रतापित कर जातक का मेम बँडाना। सबों के अन्त में कोई तोडावम, कोई महुवागानी, कोई मगागानी हुए।

उस समय बनर डौली निधु था। पुन रुहुन। जिज्ञा तो नै ही था।

तामसी कुमार ने उसे देग 'तात ! एक तामसी शीत में पीड़ित है। बर्ष रहा है। उसे यहाँ बुला। सेंक सेगा' कहा। उसने पिता से प्रार्थना करते हुए यह गाथा कही—

अयं इसी उपसमसंयमे रतो
संतिष्ठति सिसिरभयेन अट्टितो,
हृद अयं पविस्तुमं भ्रगारकं
विनेतु सीतं वरयच्च केवलं ।

[यह अयि उपशमन में तथा समय में लगा है। शीतभय से पीड़ित है। यह इस घर में प्रवेश करे और अपने शीत तथा पीडा को दूर करे।]

उपसमसंयमे रतो रागादि क्लेश के उपशमन में तथा शीतभय में लगा है। संतिष्ठति, वह ठहरता है। सिसिरभयेन वायु और बर्षा से उत्पन्न शीतभय से। अट्टितो पीड़ित। पविस्तुमं, यहाँ प्रवेश करे। केवलं सब।

बोधिसत्त्व ने पुनः की बात सुन उठकर देखते हुए बन्दर का भाव समझ दूसरी गाथा कही—

अयं इसी उपसमसंयमे रतो
कपी अयं हुमवरसाखगोचरो,
सो दूतको रीतकोवापि जम्भो
सचे बभे इमंश्चि दूतये घरं ॥

[यह उपशमन तथा समय में लगा हुआ अयि नहीं। यह वृथा की शाखा पर घूमने वाला बन्दर है। यह दूषित करने वाला है। यह क्रोध करने वाला है। यह नीच है। यदि घर में आए तो इस घर को भी दूषित करे।]

हुमवरसाखगोचरो वृथा की शाखा पर घूमने वाला। सो दूतको रीतको वापि जम्भो जहाँ जहाँ जाए उस उस जगह को दूषित करने वाला होने से दूषक। भगदने वाला होने से रीतको, नीच होने से जम्भो। सचे बभे यदि इन पण-

शान्त में आये, दमियन हो जो सब जगह सगाता पैगाब करके और भाग लगा कर सराब कर दे।

एह कह कर बोधिसत्व ने अपनी लकड़ी ने लगे ठरा भगवा । एह कूद कर लगे में प्रवेश कर गया हो गया । निरुल्लस जगह लगे गया । बोधिसत्व ने अभिज्ज्ञा और समानतिर्वा प्राप्त कर उन्मत्तगुणार को बलिमन्त्रिमं सिखाया । लगे अभिज्ज्ञा तथा समानतिर्वा प्राप्त की । वे दोनों ध्यान-प्राप्त हो बहुशोक पराजय हुए ।

शान्त ने न निशुम्मे केवल अपनी विन्तु पुराने समय में भी यह डोंगी ही है, एह एह धर्मोपदेश का (आदि-)मन्त्रों को प्रस्तावित कर जातक का मेम बँधना । लगे के धन में कोई लोभान्त, कोई मनुष्यात्मी, कोई मनुष्यात्मी हुए ।

उस समय बन्दर डोंगी निशु था । पुत्र सङ्ग । रिता लो में ही था ।